

Affisso all'albo in data 15/05/2025
Prot. n. 51/2025

LICEO delle SCIENZE UMANE “STELLA MARIS”

Scuola Paritaria Decr. U.S.R. Marche prot N. 11115/C18A del 30/6/2008, Via Saragat 50, Civitanova Marche (MC)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE CLASSE V

(O.M. n. 67 del 31 marzo 2025)

a.s. 2024-2025

INDICE

I. INFORMAZIONI GENERALI

- I.1. Componente docenti del consiglio di classe
- I.2. Composizione della classe
- I.3. Presentazione della classe
- I.4. Struttura piano di studi

II. ATTIVITÀ DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- II.1. Strategie educative e formative
 - II.1.1. Finalità formative generali
 - II.1.2. Obiettivi di apprendimento generali
 - II.1.3. Obiettivi concreti di apprendimento per aree
- II.2. Metodologie
- II.3. Mezzi e strumenti
- II.4. Spazi
- II.5. Tipologie di verifiche
- II.6. Criteri di valutazione
- II.7. Criteri di corrispondenza tra voti decimali e livelli tassonomici
- II.8. Criteri di attribuzione del credito scolastico
- II.9. Programma pluridisciplinare e interdisciplinare
- II.10. Curricolo di educazione civica
- II.11. Attività extracurricolari e formative:
- II.12. Percorso 30 ore orientamento

III. RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI SVOLTI

- III.1. Italiano
- III.2. Latino
- III.3. Storia
- III.4. Inglese(su)
- III.5. Inglese(es)
- III.6. Filosofia(es)
- III.7. Filosofia (su)
- III.8. Scienze umane (su)
- III.9. Scienze umane (es)
- III.10. Matematica (es)
- III.11. Matematica (su)
- III.12. Fisica
- III.13. Scienze naturali (su)
- III.14. Storia dell'arte
- III.15. Scienze motorie
- III.16. Diritto ed economia
- III.17. Spagnolo
- III.18. Religione Cattolica

IV. GRIGLIE DI VALUTAZIONE MINISTERIALE

- IV.1. Prima prova
- IV.2. Seconda prova
- IV.3. Colloquio

I.
INFORMAZIONI GENERALI

1.1 COMPONENTE DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA/E	DOCENTI	PRESENZA NEL TRIENNIO		
Italiano	Prof. Luca Macellari	X	X	X
Latino (su)	Prof. Luca Macellari			X
Storia	Prof. ssa Annalisa Caccia	X	X	X
Filosofia	Prof. ssa Annalisa Caccia	X	X	X
Inglese (es)	Prof.ssa Gloria Moroni			X
Inglese (su)	Prof.ssa Nunziatina Petrelli			X
Scienze Umane (es)	Prof.ssa Salvatelli Chiara			X
Scienze Umane (su)	Prof.ssa Torresi Silvia			X
Diritto ed economia (es)	Prof.ssa Giovanna Filippo			X
Spagnolo (es)	Prof.ssa Francesco Pignini			X
Matematica (es)	Prof.ssa Ludovica Pascucci	X	X	X
Matematica (su)	Prof.ssa Barbara Colaiocco	X	X	X
Fisica	Prof.ssa Giulia Vittoria De Angelis	X	X	X
Scienze Naturali (su)	Prof. Miriam Merli			X
Storia dell'arte	Prof.ssa Barbara Felci	X	X	X
Educazione fisica	Prof. Roberto Cecchi	X	X	X
Religione	Prof. Marco Pagliarini			X

Il presente documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe nella seduta del giorno 12 Maggio 2025.

La docente coordinatrice
Prof.ssa Annalisa Caccia

Il coordinatore didattico
Prof. Andrea Campanari

Le Rappresentanti di classe:

Sharon Giaconi _____

Alice Fernanda Sabalich _____

1.2 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

	STUDENTI E STUDENTESSE
1	Afratellanza Maddalena
2	Baiocco Giammarco
3	Bongelli Riccardo
4	Carini Linda
5	Fidanza Clarissa
6	Giaconi Sharon
7	Gilli Michelle
8	Giordani Greta
9	Imperatore Ginevra
10	Mancini Anna
11	Paci Elena
12	Pascucci Alice
13	Sabalich Alice Fernanda
14	Salvucci Michela
15	Tedeschi Antonio

1.3 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V è attualmente composta da 15 alunne e alunni, sebbene nel corso degli anni si siano verificati diversi cambiamenti dovuti ad ingressi e trasferimenti che hanno comportato la necessità di ricercare ogni anno o nel corso di uno stesso anno un nuovo equilibrio relativamente alle dinamiche tra gli alunni e nelle relazioni docenti-alunni.

Inoltre, ciò ha comportato uno sforzo di omogeneizzazione dei livelli della classe nelle diverse discipline, data l'eterogeneità delle scuole di provenienza e i differenti percorsi individuali.

Vi sono alunni che, provenendo da realtà scolastiche in cui avevano vissuto insuccessi sul piano didattico e/o difficoltà su quello emotivo-motivazionale, hanno richiesto da parte della scuola un intervento mirato e costante volto a ristabilire una propensione allo studio e alla rimotivazione scolastica, evidenziando non poche difficoltà nel seguire con profitto la didattica. Chi da ultimo si è inserito nella classe è riuscito a perseguire discreti risultati sul piano didattico, ben integrandosi con gli altri studenti e studentesse.

Nel complesso la fisionomia della classe si presenta piuttosto diversificata per quanto concerne le abilità di base, il senso di responsabilità e l'impegno personale. Vi è infatti una parte della classe che nel tempo si è distinta per maggior costanza di impegno, motivazione ed interesse, conseguendo buoni o distinti risultati; una parte che invece presenta una preparazione discreta o sufficiente pure con una disomogeneità rispetto alle diverse materie scolastiche, ed infine una parte che ha incontrato maggiori difficoltà nel percorso di apprendimento a causa di una discontinuità nello studio o di difficoltà specifiche, attestandosi così in una fascia medio-bassa del rendimento scolastico. Di conseguenza, si rivelano nel complesso profitti e rendimenti diversificati.

Dal punto di vista didattico la classe, inizialmente composta da soli 7 alunni, si è dimostrata da subito responsabile e matura nel fronteggiare i tempi di sospensione delle attività didattiche in aula dettati dall'emergenza Coronavirus, garantendo una presenza e una partecipazione pressoché costante, utilizzando la piattaforma Google-Gsuite messa a disposizione dalla scuola per la DAD e per la successiva applicazione della DDI. Sicuramente tutto il consiglio ha notato la fatica di una classe prima, non ancora pienamente consapevole e strutturata a causa della inevitabile mediazione digitale, nel seguire le lezioni da remoto e nel comprendere alcuni snodi fondamentali degli argomenti affrontati, come pure il loro impegno e la loro responsabilità nel provare a farlo.

Nonostante ciò è da sottolineare che, sia sul piano didattico che relazionale, nel riprendere le lezioni in presenza, è emerso sin da subito un clima sereno, collaborativo e dedito all'impegno scolastico.

Sul piano relazionale, nel corso del tempo, si sono poi registrati alcuni cambiamenti: se nei primi anni la classe ha dimostrato una buona coesione e un buon livello di collaborazione reciproca, a partire dal triennio è emersa una certa immaturità relazionale e la compromissione del clima dei primi anni. Ciò è

stato causato sia dal riequilibrio fisiologico del gruppo classe legato a nuovi ingressi o trasferimenti, sia perchè sono venute alla luce alcune frizioni tra gli alunni soprattutto in occasioni in cui era fondamentale lavorare in gruppo; occasioni nelle quali è emerso spesso l'impegno di alcuni e la scarsa collaborazione di altri. Ciò ha generato nel tempo, per chi risultava meno collaborativo in tali situazioni, una difficoltà ad integrarsi pienamente.

La scarsa partecipazione attiva di alcuni non ha però compromesso un clima generale di lavoro partecipato e condiviso dalla maggior parte della classe che si è sempre dimostrata aperta ed entusiasta nella realizzazione delle proposte formative a trecentosessanta gradi offerte dalla scuola. La curiosità, l'entusiasmo e la partecipazione sono state cifre distintive soprattutto di alcuni elementi della classe che si sono resi motori positivi e propositivi nelle attività scolastiche ed extrascolastiche.

Nell'ultimo anno sono emerse dinamiche, spesso personali, che hanno reso turbolenta la prima parte dell'anno scolastico; nel secondo quadrimestre tuttavia la classe ha recuperato una certa stabilità e una parte degli studenti sembra aver sviluppato un legame di collaborazione importante, più solido, frutto anche del processo di maturazione avvenuto nel corso di questi anni. Sono stati infatti rari i casi in cui la classe non è riuscita ad emergere autonomamente dalle difficoltà didattico-relazionali ed in quelli è stata fondamentale la loro disposizione ad affidarsi agli insegnanti.

Si segnala tuttavia che solo alcuni hanno affrontato con responsabilità tutte le varie attività formative e didattiche; invece, altri si sono dimostrati poco collaborativi accumulando assenze e/o ritardi, per questo sono stati necessari vari e vani richiami e ripetuti contatti via mail o di persona con le famiglie degli interessati.

Le attività di PCTO si sono svolte presso realtà territoriali di stampo educativo, rieducativo, riabilitativo, aziendale, economico e legale. Infine, si segnalano, come attestato dalle documentazioni in allegato ai fascicoli personali, la presenza di due studentesse con Bisogni Educativi Speciali (BES) di cui una con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA), e di due studenti-atleti per i quali sono stati messi a disposizione tutti gli strumenti previsti dal D.M. 279 del 10 aprile 2018 e seguenti aggiornamenti.

1.4 STRUTTURA PIANO DI STUDI

Profilo in uscita dell'indirizzo Liceo Scienze Umane – indirizzo Scienze Umane

Gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane
- Aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale
- Saper identificare i modelli sociali e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo
- Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale
- Saper comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER).

LICEO delle SCIENZE UMANE indirizzo scienze umane	3° Anno	4° anno	5° anno
INSEGNAMENTI OBBLIGATORI PER TUTTI GLI STUDENTI	Orario settimanale		
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2	2
Storia	2	2	2
Filosofia	3	3	3
Scienze Umane	5	5	5
Lingua e cultura Inglese	3	3	3
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	30	30	30

Profilo in uscita dell'indirizzo Liceo Scienze Umane – indirizzo Economico-Sociale

Gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messi a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche
- Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche
- Saper identificare il legame esistente tra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche
- Utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio dei fenomeni personali, locali, nazionali e internazionali
- Saper comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER) e in una seconda lingua straniera almeno al livello B1 (QCER)

LICEO delle SCIENZE UMANE Indirizzo Economico Sociale	3° Anno	4° Anno	5° Anno
INSEGNAMENTI OBBLIGATORI PER TUTTI GLI STUDENTI	Orario settimanale		
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura spagnola	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Scienze Umane	3	3	3
Diritto ed Economia politica	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3
Matematica	3	3	3
Fisica	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	30	30	30

II.
ATTIVITA'
DEL CONSIGLIO DI CLASSE

2.1 STRATEGIE EDUCATIVE E FORMATIVE

2.1.1 Finalità formative generali

- Sviluppare la disponibilità relazionale e la consapevolezza dei rapporti sociali.
- Formazione e maturazione culturale di soggetti capaci di trasferire i contenuti appresi nella lettura di una realtà complessa.
- Educare alla riflessione, al ragionamento e al senso di responsabilità.
- Acquisizione critica e rielaborazione autonoma delle conoscenze.

2.1.2 Obiettivi di apprendimento generali

- Consolidare il metodo di studio
- Acquisire le conoscenze proprie di ciascuna disciplina
- Acquisire il linguaggio specifico di ciascuna disciplina
- Sviluppare le capacità di operare collegamenti tra conoscenze e procedure proprie di ciascuna disciplina
- Sviluppare la capacità di cogliere i collegamenti multidisciplinari e le relazioni esistenti tra le varie discipline
- Potenziare le capacità di mettere in relazione concetti, cogliendo analogie e differenze, individuare i rapporti di causa-effetto.
- Sviluppare le capacità di sintesi utilizzando schemi riassuntivi e mappe concettuali.
- Sviluppare le capacità di rielaborare criticamente i saperi.
- Consolidare la capacità di produrre un messaggio organizzando i contenuti.
- Adeguare l'esposizione alla situazione comunicativa.
- Potenziare le capacità di organizzare il proprio lavoro programmando tempi e modi per uno studio produttivo e ordinato.

2.1.3 Obiettivi concreti di apprendimento per aree

1. Area matematico-scientifica

- sviluppo dei processi induttivi abituando l'allievo a far congetture e ad avviarne la verifica;
- acquisizione del metodo deduttivo;
- uso di un linguaggio rigoroso e scientifico.

2. Area storico-ling.-lett./socio-psico-pedagogica

- saper analizzare testi di autori significativi, anche di diversa tipologia e di diversi registri linguistici;
- saper collocare un evento o un autore in un più ampio quadro storico, letterario, filosofico o artistico, favorendo collegamenti interdisciplinari;
- saper confrontare e contestualizzare le risposte degli autori ai diversi problemi;
- saper inquadrare lo sviluppo delle forme educative, sociologiche e psicologiche nella realtà del loro tempo;
- saper confrontare i diversi modelli educativi, psicologici e sociologici;
- saper individuare i concetti chiave e procedere alla loro organizzazione.

2.2 METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Esercitazioni individuali e a piccoli gruppi
- Relazioni su ricerche individuali e collettive
- *Cooperative-learning*
- *Peer-tutoring*
- Attività di sostegno e di recupero
- Dibattito in classe su argomenti trattati
- Osservazione diretta di materiale scientifico e autentico
- Visione di filmati in rete e DVD che sottolineino con maggiore efficacia teorie e modelli di dinamicità, fondamentali per un aggiornamento delle conoscenze.
- Applicazione delle conoscenze teoriche sul campo

2.3 MEZZI E STRUMENTI

- Libro di testo e materiale di approfondimento degli insegnanti (fotocopie e testi integrativi)
- Lavagna interattiva multimediale
- Postazione multimediale
- Immagini e video in rete, DVD
- Partecipazione della classe a significativi momenti culturali (dibattiti, tavole rotonde, conferenze) proposti dalla nostra scuola.
- Incontri con esperti
- Documenti digitali (file di testo, *slides*, foglio di calcolo, etc.)
- Ascolto di passi antologici in lingua e di opere teatrali dal vivo
- Mappe concettuali
- Letture antologiche
- Dizionario di italiano, dizionario bilingue di inglese, spagnolo e latino

2.4 SPAZI

- Aula
- Aula multimediale
- Spazi verdi esterni
- Campo sportivo esterno alla scuola

2.5. TIPOLOGIE DI VERIFICHE

1) Scritto

- Testo argomentativo
- Testo espositivo-riflessivo
- Saggio breve
- Articolo di giornale
- Questionari
- Schede tematiche
- Analisi testuale in lingua madre e seconda

- Quesiti a risposta aperta
- Test a risposta multipla
- Risoluzione di esercizi e problemi di matematica

2) Orale

- Verifica orale
- Analisi testuale in lingua madre e seconda
- Interventi spontanei
- Discussione guidata
- Relazioni individuali su argomenti di approfondimento
- Presentazioni di lavori attraverso modalità digitali (power point e canva)

2.6. CRITERI DI VALUTAZIONE

Analisi dei seguenti elementi:

- situazione specifica della classe;
- livelli d'ingresso, impegno, interesse e capacità di recupero;
- autonomia nel metodo di studio e nella capacità di rielaborazione personale dei contenuti;
- possesso delle specifiche competenze per materia e trasversali;
- qualità espressive, capacità di riordinare logicamente le tematiche;
- gli alunni con bes e dsa hanno svolto le verifiche coerentemente con i propri pdp.

2.7 CRITERI DI CORRISPONDENZA TRA VOTI DECIMALI E LIVELLI TASSONOMICI

Al fine di rendere più omogenea la valutazione delle prestazioni degli studenti nelle varie discipline, pur tenendo conto delle diversità epistemologiche, contenutistiche e metodologiche fra esse esistenti, è stata adottata una comune scala valutativa che individua anche, a livello socio-affettivo e cognitivo-interdisciplinare, la seguente corrispondenza tra voti e capacità/abilità raggiunte dagli studenti nel corso dell'anno scolastico.

	INDICATORE	DESCRITTORE
Voto 3	Impegno e partecipazione	Assenti
	Acquisizione conoscenze	Ha scarsissime conoscenze e commette gravi errori
	Elaborazione conoscenze	Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove e non è in grado di effettuare alcuna analisi
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze	Non sa sintetizzare le conoscenze e non ha autonomia di giudizio
	Abilità linguistico espressive	Commette errori che oscurano il significato della comunicazione
	Coordinamento motorio	Non sa usare gli strumenti e presenta difficoltà di coordinamento motorio
Voto 4	Impegno e partecipazione	Scarsi
	Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze frammentarie, superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici
	Elaborazione conoscenze	Applica le sue conoscenze commettendo errori e non riesce a condurre analisi con correttezza
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze	Non sa sintetizzare le proprie conoscenze e manca di autonomia di giudizio
	Abilità linguistico espressive	Commette errori che spesso oscurano il significato del discorso
	Coordinamento motorio	Presenta incertezze nell'uso degli strumenti ma non ha difficoltà motorie
Voto 5	Impegno e partecipazione	Quasi adeguati
	Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze non molto approfondite e commette qualche errore nella comprensione
	Elaborazione conoscenze	Commette errori non gravi sia nell'applicazione sia nell'analisi
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze	Non ha autonomia nella rielaborazione delle conoscenze
	Abilità linguistico espressive	Commette qualche errore che non oscurano il significato del discorso
	Coordinamento motorio	Usa gli strumenti con difficoltà e non ha problemi di tipo motorio

Voto 6	Impegno e partecipazione	Adeguati
	Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze non molto approfondite, ma non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici
	Elaborazione conoscenze	Sa applicare le sue conoscenze ed è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze	È impreciso nell'effettuare sintesi e ha qualche spunto di autonomia
	Abilità linguistico espressive	Non commette errori nella comunicazione
	Coordinamento motorio	Usa correttamente gli strumenti ed è autonomo nel coordinamento motorio
Voto 7	Impegno e partecipazione	Discreto impegno e attiva partecipazione
	Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze complete che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione di compiti complessi
	Elaborazione conoscenze	Sa applicare e sa effettuare sintesi anche se con qualche imprecisione
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze	È piuttosto autonomo nella sintesi ma non approfondisce
	Abilità linguistico espressive	Esprime con chiarezza
	Coordinamento motorio	Sa usare in modo autonomo gli strumenti ed è ben coordinato nei movimenti
Voto 8	Impegno e partecipazione	Mostra impegno e partecipazione buoni con iniziative personali
	Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze complete ed approfondite e non commette errori
	Elaborazione conoscenze	Applica senza errori ed effettua analisi abbastanza approfondita
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze	Sintetizza correttamente ed effettua valutazioni personali ed autonome
	Abilità linguistico espressive	Usa la lingua in modo autonomo
	Coordinamento motorio	È del tutto autonomo sia nell'uso degli strumenti sia nel coordinamento motorio
Voto 9-10	Impegno e partecipazione	Mostra impegno assiduo e partecipazione di tipo collaborativo
	Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze ampie, complete, coordinate
	Elaborazione conoscenze	Sa applicare quanto appreso in situazioni nuove in modo personale e originale, ed in tale contesto sa cogliere gli elementi di un insieme e sa stabilire tra essi relazioni
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze	Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite ed effettua valutazioni corrette, approfondite e complete senza alcun aiuto
	Abilità linguistico espressive	usa la lingua in modo autonomo e corretto con stile personale
	Coordinamento motorio	sa usare tutti gli strumenti ed è del tutto autonomo nel coordinamento motorio

2.8 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DI VALUTAZIONE DEI CREDITI FORMATIVI

L'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione a.s. 2024/25 è disciplinato da un'ordinanza del Ministro dell'Istruzione del **31/03/2025**. L'articolo 3, comma 1, della suddetta ordinanza prevede che siano ammessi all'esame di Maturità, in qualità di candidati interni:

a) gli studenti che hanno frequentato l'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso le istituzioni scolastiche statali e paritarie in possesso dei seguenti requisiti:

i. frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato, fermo restando quanto previsto dall'articolo 14, comma 7, del decreto del Presidente della Repubblica del 22 giugno 2009, n.122;

ii. partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle prove predisposte dall'INVALSI;

iii. svolgimento dei PCTO secondo quanto previsto dall'indirizzo di studio nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso;

iv. votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi. Nel caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi, ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo del d. lgs. 62/2017 – introdotto dall'art.1, co. 1, lettera c), della l. 150/2024, il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame conclusivo del secondo ciclo. La definizione della tematica oggetto dell'elaborato viene effettuata dal consiglio di classe nel corso dello scrutinio finale; l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali. Nel caso di valutazione del comportamento inferiore a sei decimi, il consiglio di classe delibera la non ammissione all'esame di Stato conclusivo del percorso di studi.

Come indicato nell' O.M. **n. 67 del 31/03/2025**, il consiglio di classe procede, in sede di scrutinio finale, all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017. Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni

candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

Tabella in quarantesimi allegata al D. lgs. 62/2017 [nella tabella, come si vede dall'immagine seguente, sono riportati la media voti e le corrispondenti fasce di credito per ciascuno degli anni III, IV e V. Il credito è attribuito in base alla media voti (scaturente dalla media dei voti di tutte le discipline oggetto di valutazione, al termine dello scrutinio finale), media da cui dipende l'attribuzione del punteggio minimo o massimo della corrispondente fascia]:

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Per ciò che concerne i crediti formativi, si ricorda che essi sono frutto delle esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport (art. 1, c.1 del D.M. 49/2000); che, ai fini della valutazione, la documentazione deve essere una attestazione certificata dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza (art. 3, c.1 del D.M. 49/2000) e consegnata all'Istituto.

2.9 PROGRAMMA PLURIDISCIPLINARE ED INTERDISCIPLINARE

Tematica pluridisciplinare	Materie coinvolte e percorsi extra	Specificità del percorso per singola materia
Pazzia	Storia; Storia dell'arte; Letteratura italiana; Scienze Umane (ES); Letteratura inglese; Scienze naturali; Scienze umane (SU)	<p>Storia: la follia dei reduci della prima guerra mondiale; campi di concentramento e le testimonianze.</p> <p>Storia dell'arte: Gli <i>Alienati</i> di Theodore Géricault (1791-1824). “La sala delle agitate nell'ospizio di San Bonifacio” di Telemaco Signorini</p> <p>Letteratura italiana: la tecnica dello straniamento nella prosa verghiana; la confusione tra sanità e follia nell'ideologia pirandelliana.</p> <p>Scienze Umane (ES): salute e malattia</p> <p>Letteratura Inglese: Virginia Woolf's mental illness and the parallelism with the character Septimus in her novel <i>Mrs Dalloway</i>.</p> <p>Scienze naturali: la “follia” dell'uomo nel continuare a inquinare l'ambiente stesso in cui vive.</p> <p>Scienze umane (SU): il terzo settore e il welfare</p>
Usi e abusi della scienza e della tecnica	Storia; Letteratura inglese; Scienze naturali; Letteratura italiana; Scienze Umane (ES); Scienze Umane (SU)	<p>Storia: la bomba atomica tra scienza e guerra; gli esperimenti scientifici nei campi di concentramento; corsa alla conquista dello spazio durante la guerra fredda; rivoluzione industriale come una delle cause dei conflitti mondiali.</p> <p>Letteratura inglese: the dangers of science and its applications in Mary Shelley's <i>Frankenstein</i>.</p> <p>Scienze naturali: La scienza ha permesso all'uomo di estrarre e di utilizzare fonti non rinnovabili come fonte energetica, ad esempio petrolio e gas naturale, che si trasforma poi in “abuso” durante la globalizzazione aumentando i livelli di CO2 nell'atmosfera e, di conseguenza, l'effetto serra.</p> <p>Letteratura italiana: “la fiumana del progresso” in Verga; concetto di scienza e progresso nella <i>Ginestra</i> di Leopardi; la guerra come igiene del mondo nella poesia <i>Bombardamento</i>.</p> <p>Scienze Umane (ES): metodologia della ricerca</p> <p>Scienze umane (SU): la ricerca in ambito pedagogico</p>

<p>Ambiente, etica e natura: dove viviamo, come viviamo e come dovremmo vivere</p>	<p>Storia dell'Arte; Storia; Letteratura italiana; Scienze Umane (ES); Letteratura inglese; Scienze Naturali; Diritto&Economia; Scienze Umane (SU)</p>	<p>Storia: Chernobyl; armi chimiche; bomba atomica. Storia dell'arte: Il rapporto tra arte e natura nell'Ottocento: - il Romanticismo: sensibilità verso una natura viva e pulsante, matrigna e indomabile; -il paesaggio naturale impressionista. Letteratura italiana: Leopardi e il mito del borgo; estetismo e panismo dannunziano; simbolismo pascoliano negli elementi della natura <i>10 Agosto</i>. Scienze Umane (ES): la globalizzazione Letteratura inglese: - The role of nature in the Romantic Age: nature as a source of poetic inspiration (Wordsworth) - How the city of Dublin affects the lives of its inhabitants in James Joyce's <i>Dubliners</i>; the author's complex relationship with Dublin, his hometown. Scienze Naturali: Rischio sismico e pianificazione, per la tutela delle vite umane e del patrimonio storico-artistico. L'inquinamento atmosferico: cosa sta accadendo al nostro pianeta a causa dei comportamenti umani. Scienze umane (SU): de-globalizzazione. Diritto&Economia: patto intergenerazionale, utilizzo risorse rinnovabili.</p>
<p>Guerra</p>	<p>Storia; Storia dell'Arte; Letteratura italiana; Scienze Umane (ES); Letteratura inglese; Diritto; Scienze Naturali; Scienze Umane (SU)</p>	<p>Storia: le guerre mondiali, le guerre civili e la guerra fredda. Storia dell'arte: il Futurismo; il rapporto arte e guerra durante la seconda guerra mondiale (la mostra "Arte degenerata") Letteratura italiana: D'Annunzio, il poeta della guerra; il Futurismo e l'esortazione alla guerra come "igiene del mondo"; poesia di guerra di Ungaretti. Scienze Umane (SU): l'educazione nei regimi totalitari, gli effetti sulla società Scienze Umane (ES): il potere e lo Stato Letteratura inglese: - the War Poets and the two different approaches to war, with reference to "The Soldier" by Rupert Brooke and "Suicide in the Trenches" by Siegfried Sassoon - how the First World War affected Virginia Woolf; the character of Septimus in V. Woolf's <i>Mrs Dalloway</i>. Diritto : art 11 Cost e L'ONU. Scienze Naturali: "Gli scontri bellici in montagna". I processi orogenetici e la nascita delle catene montuose come teatro di conflitti bellici.</p>
<p>Nuove sfide per l'istruzione</p>	<p>Scienze Umane (SU); Storia; Diritto; Scienze Naturali.</p>	<p>Scienze Umane (SU) : le trasformazioni della scuola del XX secolo; la scuola dell'inclusione, crisi e riforma; formazione permanente. Storia: l'istruzione nei regimi totalitari. Diritto: il diritto all'istruzione Scienze Naturali: conoscere l'ambiente e i processi che portano alla sua alterazione, per tutelarla e salvaguardarla.</p>

<p>Uguaglianza e diversità</p>	<p>Scienze Umane (ES), Scienze Umane (SU); Letteratura italiana; Diritto&Economia; Letteratura inglese; Scienze Naturali; Storia dell'Arte; Storia.</p>	<p>Scienze Umane (SU): disabilità, educazione interculturale, educazione inclusiva e interculturale. Letteratura italiana: Rosso Malpelo in Verga; costruzione dell'identità in Pirandello e Svevo; Diritto: art 3 Cost.: uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale. Letteratura inglese: - the symbol of the portrait in <i>The Picture of Dorian Gray</i> by Oscar Wilde; - the monstrous diversity of Frankenstein and its consequent social exclusion in Mary Shelley's novel. Scienze Naturali: Rischio sismico e rischio vulcanico, come una corretta pianificazione e gestione del rischio può svolgere un ruolo significativo nell' uguaglianza sociale. Storia dell'Arte: la funzione sociale dell'arte realista di Courbet quale denuncia delle ingiustizie. Il principio di uguaglianza sociale in Pellizza da Volpedo. Storia: Apartheid e lotte per l'affermazione dei diritti (Nelson Mandela). Lotta per l'uguaglianza dei diritti: il femminismo in Italia e il voto alle donne. Scienze Umane (ES): stratificazione e disuguaglianze; Welfare State</p>
<p>L'infanzia, il bambino e le sue relazioni</p>	<p>Letteratura inglese; Letteratura italiana; Scienze Umane (SU); Storia; Diritto</p>	<p>Letteratura inglese: - childhood VS the adult world: <i>Songs of Innocence and Experience</i> by William Blake (with reference to "The Lamb" and "The Tyger"); - <i>Oliver Twist</i> by Charles Dickens: the exploitation of children, workhouses, Factory Acts. Letteratura italiana: la poetica del fanciullino e il mondo simbolico nella poetica pascoliana. Il "nido" e le presenze rivelatrici; Svevo: Zeno e il rapporto con il padre. Scienze Umane (SU): la prima infanzia, le agenzie di socializzazione. Storia: rivoluzione industriale e sfruttamento infantile; la formazione delle "nuove menti" nelle ideologie totalitarie e l'esempio dei Balilla. Diritto: diritto alla famiglia artt 29 e 30 Cost.</p>

<p>La donna e il suo ruolo nella società</p>	<p>Letteratura inglese; Letteratura italiana; Storia; Storia dell'Arte, Diritto; Scienze Umane (SU)</p>	<p>Letteratura inglese:</p> <ul style="list-style-type: none"> - the social code Victorian women had to respect; - the two movements of Suffragists and Suffragettes and their social implications; - the similarities between Jane Austen and the character of Elizabeth in <i>Pride and Prejudice</i> in their rebellion against the social conventions of the age. <p>Letteratura italiana: le figure femminili nel <i>Piacere</i> di D'Annunzio.</p> <p>Storia: Donne e lavoro durante la grande guerra; la donna nell'ideologia fascista; il voto delle donne ed il referendum del 2 giugno 1946; il femminismo degli anni '60-'70.</p> <p>Storia dell'arte: il ruolo delle donne nella produzione dell'arte a partire dalla questione posta negli anni Settanta da Linda Nochlin (perché non ci sono state grandi donne artiste?)</p> <p>Diritto: suffragio universale, le quote rosa, parità di diritti in ambito lavorativo.</p> <p>Scienze umane (SU): antropologia la parentela.</p>
<p>Media digitali, etica e tecnologia</p>	<p>Scienze Umane (SU); Storia; Scienze Umane (ES); Letteratura inglese.</p>	<p>Scienze Umane (SU): mass media, new media, comunicazione, effetti sull'individuo e sulla società (Beatson, Bauman - McLuhan);</p> <p>Scienze Umane (ES): industria culturale e comunicazione di massa.</p> <p>Letteratura inglese: use of science in <i>Frankenstein</i> of Mary Shelley; use of means of communication in Orwell's <i>1984</i>.</p> <p>Storia: radio e cinema come strumenti di propaganda durante i totalitarismi; uso della macchina Enigma di A. Turing durante la seconda guerra mondiale; uso della tecnologia come strumento di competizione mondiale: sbarco sulla luna e contesa spaziale.</p>
<p>Libertà e ribellione</p>	<p>Storia; Letteratura italiana; Diritto; Letteratura inglese; Storia dell'arte; Scienze Umane (ES); Scienze Umane (SU).</p>	<p>Storia: la liberazione dal fascismo; antifascismo e resistenza; i movimenti femministi e le manifestazioni del '68.</p> <p>Letteratura italiana: Montale, la polemica antifascista.</p> <p>Scienze Umane (ES): il potere e lo Stato; Diritti Umani</p> <p>Scienze umane (SU): il ruolo dell'educazione come forma di emancipazione, la pedagogia degli oppressi (Freire)</p> <p>Diritto: i diritti di libertà</p> <p>Letteratura inglese: Orwell's anti-totalitarianism; the character Winston Smith's rebellion against the totalitarian regime in <i>Nineteen Eighty-Four</i>.</p> <p>Storia dell'arte: Delacroix: "La libertà che guida il popolo", un inno universale alla libertà dell'uomo.</p>

<p>Frammentazione dell'io</p>	<p>Storia; Storia dell'arte; Letteratura italiana; Letteratura inglese; Scienze Umane (ES); Scienze Umane (SU); Scienze naturali</p>	<p>Storia: L'individuo e la società di massa; la disumanizzazione dei campi di concentramento. Storia dell'arte: L'angoscia e il dramma esistenziale nella pittura di Munch. Letteratura italiana: l'ideologia pirandelliana, la contrapposizione Apparenza vs Realtà, il concetto di maschera che deriva dalla disgregazione dell'io. Letteratura inglese: - private self VS public self in <i>The Picture of Dorian Gray</i>; - the inner conflict between the desire for freedom and happiness on the one hand and the human inability to act on the other (the theme of physical and spiritual paralysis in James Joyce's <i>Dubliners</i>). Scienze Umane (ES): globalizzazione (Bauman); la salute mentale Scienze umane (SU): la società liquida Scienze naturali: la frammentazione della litosfera (tettonica delle placche) e la deriva dei continenti, la teoria del mobilismo come passato e futuro geologico della Terra. Il terremoto come frattura, le zone sismiche (pericolosità e rischio sismico).</p>
<p>Lo sfruttamento del lavoro</p>	<p>Storia; Storia dell'arte ; Letteratura inglese Diritto; Scienze Umane (ES); Scienze Umane (SU)</p>	<p>Storia: rivoluzione industriale e capitalismo; divario nord-sud ed emigrazioni; colonizzazione e terzo mondo; i lavori forzati nei campi di lavoro: da strumento emancipatorio a strumento di tortura; lo stachanovismo e il valore politico del lavoro nell'URSS di Stalin. Storia dell'arte: il Realismo. Courbet, Gli spaccapietre Letteratura inglese: Workhouses during the Victorian Age; Charles Dickens' childhood and "Oliver Twist" Scienze Umane (SU): la stratificazione sociale; Scienze Umane (ES): Welfare State Diritto: diritto-dovere al lavoro art 4 Cost.</p>
<p>AGENDA 2030</p>	<p>Storia dell'arte; Storia; Diritto; Scienze Umane (ES); Scienze Umane (SU); Scienze naturali</p>	<p>Storia dell'arte: obiettivo 5 agenda 2030: parità di genere. Analisi del ruolo delle donne nella produzione dell'arte a partire dalla questione posta negli anni Settanta da Linda Nochlin (perché non ci sono state grandi donne artiste?) Storia: Obiettivo 16 agenda 2030: Promuovere società pacifiche e più inclusive; offrire l'accesso alla giustizia per tutti e creare organismi efficienti, responsabili e inclusivi a tutti i livelli: la nascita della Costituzione; Art. 3 e Art. 11; nascita e obiettivi della Società delle nazioni e a seguire dell'ONU. Diritto: Tutela dell'ambiente: goal 12-13-14-15 per tutelare anche le generazioni future. Scienze Umane (ES): la stratificazione sociale, diritti umani, Welfare State Scienze Umane (SU): obiettivo 10 agenda 2030 ridurre le disuguaglianze. Scienze Naturali: obiettivo 13 lotta contro il cambiamento climatico (adottare misure urgenti per combattere il cambiamento climatico e le sue conseguenze).</p>

2.10 CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

EDUCAZIONE AL DIGITALE

LE REGOLE ED IL FUTURO

Primo Quadrimestre

Tempi: dal 16 Dicembre al 20 Dicembre 2024 “I Giorni dell’Educazione Civica”

Spazi: Aule didattiche e spazi scolastici con formatori esterni e docenti interni

Temi trattati ed attività:

- Educazione al digitale dipendenze ed affettività nel mondo digitale con *Associazione RED*
- Incontro con collettivo Unirà: laboratorio sulla Costituzione
- Laboratori sulla parità di genere
- Documentario (Buy Now) e riflessione guidata sull’economia sostenibile
- Giustizia Riparativa con *Caritas “Progetto Policoro”*
- Costituzione: i principi fondamentali
- Assemblea d’Istituto: poster presentati dagli studenti sulle tematiche trattate

Secondo Quadrimestre:

Tempi: 10-11 Aprile e da svolgere il 30 Maggio

- “Mind Control Online: come riconoscere le manipolazioni che guidano il tuo clic” workshop sulle dipendenze digitali a cura di *Associazione RED*
- Laboratorio di consapevolezza e conoscenza dei reati digitali
- *Drum Circle*: forma comunicativa creativa e non violenta
- Il *Fair Play*: torneo interno al Liceo con a tema il fair play

Tematiche chiave:

- Cittadinanza Digitale
- Costituzione: legalità, diritto e uguaglianza
- I Valori dello Sport

Totale 40 ore

2.11 ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI E FORMATIVE

a.s. 2022/2023

- Partecipazione giornata dell'accoglienza a Pioraco: il sentiero li vurgacci
- Orientamento in uscita con UNICAM, UNIMC, UNIVPM e UNIURB
- Incontro con gli avvocati Dino Gazzani e Igor Giostra
- Incontro con l'operatore Ser. D. Giuliano Cannella
- Incontro con lo psicologo R. Spinelli
- Cineforum film "L'Onda"
- Incontro con gli operatori della Croce Verde
- Partecipazione al viaggio di istruzione a Napoli, Pompei e Caserta
- Incontro con Vito Antonio Mancino sul tema della Shoah

a.s. 2023/2024

- Partecipazione giornata dell'accoglienza a Tivoli
- Orientamento in uscita con UNICAM, UNIMC, ed altre Università
- Settimana culturale: incontro con la sessuologa Dott.ssa Giacani, Progetto Policoro Orientamento al lavoro, Laboratorio sull'Intelligenza artificiale con il Dott. Frontoni E.
- Partecipazione e conseguimento del primo posto regionale e secondo posto nazionale al concorso "Sulle vie della Parità" in collaborazione con Osservatorio di Genere di Macerata e Toponomastica femminile di Roma, con un lavoro su Michela Murgia.
- Partecipazione al viaggio di istruzione a Salisburgo, Monaco e Dachau

a.s. 2024/2025

- Partecipazione giornata dell'accoglienza a Ascoli Piceno
- Partecipazione al progetto di orientamento "Meet: costruzione di comunità di self-development per la prevenzione del fenomeno Neet" nato dalla collaborazione di ICSE, Next Generation Italy, Osservatorio di genere di Macerata e promosso dalla comunità europea come progetto Erasmus+
- Visita della comunità per minori di San Giorgio
- Settimana culturale
- Laboratorio sul metodo educativo outdoor e LIS
- Laboratorio sul contrasto alla violenza di genere in collaborazione con CAV e CUAV di Macerata
- Uscita al tribunale dei minori e incontro e intervista alla Giudice Onoraria minorile e alla Giudice penale
- Partecipazione al festival Io Desidero 4 Aprile 2025 a tema: Guerra e d(°)istruzione, rapporto tra scuola e guerra
- Laboratorio e realizzazione del Tableau Vivant.
- Partecipazione al viaggio di istruzione a Praga

2.12 PERCORSO ORIENTAMENTO 30 ORE: “Mi Oriento”

Approvato dal Collegio dei Docenti in data 30/01/2024

- Martedì 1 ottobre 2 ore Word caffè progetto Meet for Neet (laboratorio sulle emozioni)
- Mercoledì 9 ottobre 5 ore Visita alla comunità per minori di San Giorgio
- Martedì 15 ottobre 2 ore Word caffè progetto Meet for Neet (professionisti del sociale)
- Giovedì 24-Venerdì 25-Sabato 26 ottobre 18 ore Meeting conclusivo progetto Meet or Neet: incontro con altre comunità giovanili d'Italia e con i decisori politici al tavolo tecnico.
- Venerdì 11 Aprile 8 ore utilizzo consapevole del digitale
- Viaggio d'Istruzione: 15 ore 10-14 febbraio a Praga
- Orientamento con UNIVPM 24 marzo 2 ore
- Orientamento presso UNIMC 25 marzo 7 ore
- Uscita al tribunale dei minori Ancona 14 Aprile 5 ore

Totale ore: 64 ore

Competenze sviluppate in Chiave Europea:

- ❖ competenza digitale;
- ❖ competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- ❖ competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- ❖ competenza imprenditoriale;
- ❖ competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
- ❖ competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

III.

RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI SVOLTI

**RELAZIONE FINALE
CLASSE V SEZIONE UNICA
A.S. 2024-2025**

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: Luca Macellari

LIBRI DI TESTO:

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Qualcosa che sorprende*, Voll. 3.1-3.2, Pearson, 2022.
- Dante Alighieri, *Divina Commedia - Paradiso*, qualsiasi edizione commentata.

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

1) **CONOSCENZE:**

- Conoscere le linee essenziali della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento, relativamente agli autori e ai generi letterari analizzati
- Conoscere gli autori e i testi più significativi presi in esame
- Conoscere i caratteri identificativi di un genere letterario e riconoscerli nei testi proposti
- Conoscere le caratteristiche delle tipologie di testo scritto previste dall'esame di Stato: analisi del testo, testo argomentativo ed espositivo/riflessivo.

2) **COMPETENZE:**

- Saper comprendere e analizzare un testo letterario, riflettendo sulle coordinate culturali
- Saper contestualizzare i principali testi letterari, mettendoli in relazione con le dinamiche storico-culturali
- Saper riconoscere gli elementi di continuità e di frattura nei periodi storici, culturali e letterari esaminati
- Saper produrre testi scritti coerenti con le diverse tipologie proposte, corretti nella forma, appropriati nel lessico

3) **CAPACITA':**

- Saper comprendere la specificità del fenomeno letterario e fruirne in modo consapevole
- Saper operare autonomi collegamenti interdisciplinari fra i vari saperi, grazie alle conoscenze e alle competenze acquisite
- Saper esporre oralmente in modo chiaro ed efficace, con corretto impiego del lessico specifico
- Saper mettere in rapporto il testo letterario con le proprie esperienze e la propria sensibilità e saper formulare un motivato giudizio critico

**CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

MOD	U.D.	ARGOMENTI
I		L'Età del Romanticismo
	LEOPARDI	La vita, la formazione culturale e letteraria. Il pensiero filosofico e la posizione culturale. Le fasi del pessimismo leopardiano. La poetica del "vago e indefinito". Le fasi della poesia leopardiana e lo stile: lettura di passi dallo Zibaldone di pensieri. Il classicismo romantico. I Canti: analisi di: <i>L'infinito</i> e <i>La sera del dì di festa</i> , <i>Ultimo canto di Saffo</i> , <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> , <i>A se stesso</i> , <i>La ginestra</i> . Le operette morali: riassunto de <i>Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare</i> , <i>Dialogo di Plotino e Porfirio</i> , <i>Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie</i> , <i>Dialogo della natura e di un islandese</i>
II		Naturalismo francese e Verismo italiano
	Contesto storico	La grande industria e i progressi di scienza e tecnica. La cultura del Positivismo. L'evoluzione naturale secondo Darwin. Il Naturalismo: un metodo scientifico per la letteratura. Lo sfondo culturale, il metodo d'indagine e i riflessi letterari. Il romanzo realistico di metà Ottocento. Il precursore del Naturalismo: Gustave Flaubert e il romanzo <i>Madame Bovary</i> . Il romanzo "sperimentale" di Zola e il principio dell'impersonalità
III		Verismo italiano
	GIOVANNI VERGA	La vita, la formazione e i romanzi dell'esordio. La "conversione" al Verismo. I racconti di Vita dei campi: lettura e analisi della novella <i>Rosso Malpelo</i> . Il ciclo dei vinti: l'idea di un ciclo romanzesco, la sconfitta nella lotta per la vita, il "coro" dei parlanti, l'impersonalità del narratore. <i>I Malavoglia</i> , lettura e analisi di passi scelti. <i>Mastro-Don Gesualdo</i> : l'intreccio, l'impianto narrativo, la focalizzazione del racconto sul protagonista; lettura di passi scelti. <i>Novelle rusticane</i> .
IV		Il Decadentismo
		La visione del mondo decadente. La poetica del decadentismo Baudelaire, Rimbaud e Verlaine a confine tra Romanticismo e Decadentismo: da I fiori del male, lettura di "Albatros". Il trionfo della poesia simbolista.
	GIOSUE' CARDUCCI	La vita, la formazione, la svolta ideologica e le principali raccolte. Lettura analisi e commento delle poesie: <i>Pianto antico</i> , <i>Davanti San Guido</i> , <i>San Martino</i>
	GABRIELE D'ANNUNZIO	La vita, le ambizioni del giovane esteta, il successo politico e letterario. Il poeta della guerra e l'impresa di Fiume La poetica dannunziana. I temi: il superuomo, la decadenza, una nuova forma di romanzo. I romanzi, il progetto delle <i>Laudi</i> , il teatro. Lettura di brani da <i>Il Piacere</i> e poesie: <i>La pioggia nel pineto</i> ; <i>La sera fiesolana</i>

	GIOVANNI PASCOLI	La vita, la giovinezza, gli anni della maturità Lo sperimentalismo pascoliano. La poetica del fanciullino e il suo mondo simbolico. Il “nido” e le presenze rivelatrici. Lo stile e le tecniche espressive: l’uso delle onomatopée, i diversi livelli di linguaggio, la rivisitazione della metrica tradizionale, la sintassi oggettiva. Lettura di alcune poesie: <i>Arano, X Agosto, Temporale, Novembre, Il lampo, Il gelsomino notturno, L’aquilone</i>
Recuperi e verifiche di fine quadrimestre		
V		PRIMO NOVECENTO
		La situazione storica e sociale in Italia Ideologia e nuove mentalità La stagione delle avanguardie: i futuristi, il mito della macchina. Il crepuscolarismo. Filippo Tommaso Marinetti: Il Manifesto del Futurismo.
	ITALO SVEVO	La vita, la cultura. Il primo romanzo: <i>Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno</i> : letture di brani. L’influenza della psicoanalisi e la figura dell’inetto.
	LUIGI PIRANDELLO	La vita, la visione del mondo, la poetica; la teoria delle maschere, la filosofia del lanternino e lo strappo nel cielo di carta. <i>L’Umorismo</i> : lettura di passi scelti. <i>Novelle per un anno</i> : lettura di alcune novelle. <i>Il fu Mattia Pascal</i> : lettura di alcuni brani. Il “teatro nel teatro”: <i>Sei personaggi in cerca d’autore, Enrico IV</i> .
VI		LETTERATURA TRA LE DUE GUERRE
		Cultura e letteratura nel primo dopoguerra. Due manifesti, pro e contro il fascismo I poeti classici del Novecento italiano
	UMBERTO SABA	La vita, la poetica e lo stile. <i>Il Canzoniere</i> e le tematiche della sua poesia. Lettura di alcune poesie: <i>La capra, Trieste, Città vecchia, Berto, Goal, Amai, Mio padre è stato per me l’assassino</i> ”
	GIUSEPPE UNGARETTI	La vita, la formazione letteraria La poetica e lo stile. <i>L’Allegria</i> : il punto di partenza, Il porto sepolto. <i>Sentimento del tempo</i> : struttura e intenzioni del libro, i temi prevalenti, la novità stilistica. <i>Il dolore</i> e le ultime raccolte. Lettura di alcune poesie: <i>In memoria, il porto sepolto, Fratelli, Veglia, Sono una creatura, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Natale</i> .
VII		LA POESIA PURA: ERMETICI E SIMBOLISTI
		Il punto di partenza: il Decadentismo La nuova poesia novecentesca in Italia L’ermetismo Il simbolismo europeo

	EUGENIO MONTALE	La vita, la giovinezza, gli anni della maturità, l'ultimo periodo. La poetica e lo stile: il poeta del "male di vivere", l'essenzialità stilistica, l'essenzialità nei simboli. <i>Ossi di seppia</i> : una rivoluzione letteraria, la polemica antifascista, il paesaggio ligure, il correlativo oggettivo e la ricerca del varco. Lettura di alcune poesie. <i>Le occasioni</i> : la poetica dell'oggetto emblematico. Lettura di alcune poesie. <i>La bufera e altro</i> : i cari defunti, Clizia sofferente. <i>Satura</i> : i temi e lo stile. Lettura di alcune poesie: <i>I limoni</i> ; <i>Non chiederci la parola</i> ; <i>Meriggiare pallido e assorto</i> ; <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> ; <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> ; <i>La casa dei doganieri</i> ; <i>Xenia 1</i> ; <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> .
	SALVATORE QUASIMODO	La vita, il periodo ermetico, le tematiche. Lettura delle poesie: <i>Ed è subito sera</i> , <i>Alle fronde dei salici</i>
VIII		IL SECONDO DOPOGUERRA
		Accenni ai maggiori autori del secondo dopoguerra: Calvino, Pasolini, Gadda, Moravia, Sciascia, Primo Levi, Pavese, Moravia, Deledda
IX		DANTE ALIGHIERI-DIVINA COMMEDIA
		La genesi, il titolo, la struttura e l'argomento (ripasso). Le fonti e la cosmologia dantesca. La lingua, lo stile e i diversi livelli di significato Il Paradiso, lettura e analisi (parziale) di alcuni canti: <i>Canto I</i> ; <i>Canto VI</i>

METODOLOGIA

Lezioni frontali e – quando possibile – lezioni flipped. Esercitazioni in classe, lavori di gruppo, lettura guidata del manuale. Il manuale sarà utilizzato per fornire agli studenti il possesso di un numero sufficiente di conoscenze di base sulle quali fondare successive operazioni didattiche: sarà proposto come una delle fonti storiografiche su cui familiarizzare e di cui capire le caratteristiche specifiche.

Su tematiche particolarmente rilevanti – quali quelle affrontate nel percorso di educazione civica – verrà proposto un lavoro di approfondimento nella direzione di un'analisi di strumenti più complessi, quali articoli, raccolte di documenti e ausili multimediali. La ricerca individuale o di gruppo su tematiche assegnate in classe e le eventuali esperienze laboratoriali potranno arricchire l'offerta didattica.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifica

Si è fatto uso delle seguenti modalità di verifica.

Verifica orale:

- interrogazione orale tradizionale.

Verifica in itinere:

- domande sistematiche durante le lezioni;
- partecipazione dello studente alle attività in classe.

Verifica Scritta:

- verifica attraverso realizzazione delle tipologie d'esame della Prima Prova scritta
- verifiche Sommativa e test scritti;
- test allo scopo di valutare, oltre il livello di preparazione, anche la capacità di esporre sinteticamente fatti ed eventi storici;
- simulazione Prima Prova Esame.

Valutazione

La valutazione è stata di tipo formativo, al termine di ciascuna unità didattica, e di tipo sommativo. La valutazione formativa si è basata su discussioni, ricorrendo anche a interventi e domande flash, verifiche informali (senza voto) e sul controllo del lavoro svolto a casa. La valutazione sommativa si baserà sugli esiti delle verifiche orali e scritte (verifiche formali). Per la valutazione si sono presi in considerazione i seguenti indicatori di qualità:

- chiarezza espositiva e proprietà terminologica;
- conoscenza dei contenuti specifici;
- grado di conseguimento degli obiettivi in relazione anche al livello di partenza
- capacità logico-critiche;
- capacità di collegamento longitudinale e trasversale delle conoscenze acquisite
- capacità di contestualizzare e di attualizzare
- rielaborazione critica dei contenuti proposti
- partecipazione, impegno ed interesse dimostrati.

Civitanova Marche, li 15 maggio 2025.

Le rappresentanti di classe

Sharon Giaconi

Alice Fernanda Sabalich

Il docente

Prof. Luca Macellari

RELAZIONE FINALE
CLASSE V INDIRIZZO SCIENZE UMANE
A.S. 2024-2025

DISCIPLINA: Lingua e cultura latina

DOCENTE: Prof. Luca Macellari

LIBRI DI TESTO: G. Garbarino, L. Pasquariello, *Vivamus* vol. 2, Paravia 2016

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

CONOSCENZE

- conoscere le tappe principali della letteratura latina dell'età imperiale
- conoscere le principali caratteristiche dei generi letterari: epica, lirica, satira, poesia epigrammatica, tragedia, trattatistica, romanzo, storiografia, epistolografia
- conoscere i principali autori e le loro opere in duplice prospettiva, culturale e letteraria

ABILITÀ

- sviluppare competenze nell'analisi e comprensione dei testi affrontati
- individuare i collegamenti tra biografia dell'autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento
- individuare in maniera autonoma e critica spunti di riflessione dai testi latini
- operare dei collegamenti tra le tematiche approfondite e l'attualità

COMPETENZE

- saper collocare ogni autore nel contesto storico-culturale in cui opera, individuando gli elementi di influenza e/o discontinuità
- saper operare confronti tra autori significativi, cogliendone analogie e differenze
- saper riconoscere aspetti peculiari delle singole opere dal punto di vista strutturale, contenutistico e stilistico
- saper interpretare il senso intrinseco dei testi affrontati in traduzione dall'originale
- saper cogliere i valori e le caratteristiche fondanti della cultura latina

**CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

MOD	U.D.	ARGOMENTI	
I	L'età giulio-claudia	Contesto storico e culturale	
	1	La favola: Fedro	
	2	La storiografia della prima età imperiale La prosa tecnica	
	3	Seneca: biografia, poetica, opere principali. Lo stile della prosa senecana	
	4	Lucano: i dati biografici e le opere perdute. Il <i>Bellum Civile</i> e le caratteristiche dell' <i>épos</i> di Lucano.	
	5	Persio: biografia, poetica e satire	
II	Dall'età dei Flavi al principato di Adriano	Contesto storico e culturale	
	1	Poesia: Silio Italico, i <i>Punica</i> . Valerio Flacco, gli <i>Argonautica</i> . Stazio, la Tebaide e L'Achilleide.	
	2	Prosa: Plinio il Vecchio, la <i>Naturalis Historia</i> .	
	3	Marziale: dati biografici e cronologia delle opere. La poetica, i temi e lo stile degli <i>Epigrammata</i> .	
	4	Quintiliano: biografia. Finalità e contenuti dell' <i>Institutio oratoria</i> . La decadenza dell'oratoria.	
	5	Svetonio: dati biografici. La biografia, opere principali: il <i>De viris illustribus</i> e il <i>De vita Caesarum</i>	
	6	Giovenale: biografia, poetica e le satire dell' <i>indignatio</i> .	
	7	Plinio il Giovane: dati biografici e le opere perdute. Il Panegirico di Traiano e l'Epistolario.	
	8	Tacito: dati biografici e la carriera politica. Le opere principali e la concezione storiografica.	
	III	Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici	Contesto storico e culturale
		1	Apuleio: biografia, poetica, opere principali. Le <i>Metamorfosi</i> : caratteristiche, intenti e stile dell'opera.
		2	Agostino: biografia, poetica ed opere (cenni)

METODOLOGIA

Lezione dialogata, discussioni guidate, letture collettive e dialogo letterario sulle opere, analisi testuale di testi (in traduzione), produzione di testi di riflessione critica, cooperative-learning, flipped classroom.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Prove orali nelle seguenti modalità: interrogazione formalizzata, interventi spontanei.

Prove scritte nelle seguenti modalità: trattazioni brevi, analisi del testo, quesiti a risposta aperta

Civitanova Marche, li 15 maggio 2025

Le rappresentanti di classe

Sharon Giaconi

Alice Fernanda Sabalich

Il docente

Prof. Luca Macellari

**RELAZIONE FINALE
CLASSE V SEZIONE UNICA
A.S. 2024-2025**

DISCIPLINA: Storia

DOCENTE: Annalisa Caccia

LIBRI DI TESTO: A. Barbero-C. Frugoni- C. Sclarandis. *La storia. Progettare il futuro. Il Novecento e l'età attuale.* Zanichelli editore.

Altro materiale utilizzato e condiviso in classroom

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

CONOSCENZE: Conoscenza dei principali eventi storici e delle caratteristiche fondamentali delle epoche considerate, dal punto di vista culturale, economico, sociale, politico.

COMPETENZE: Riconoscimento degli elementi di continuità e rottura all'interno del breve, del medio e del lungo periodo, lettura critica degli eventi in riferimento a diverse interpretazioni storiografiche.

CAPACITA': Buona acquisizione e padronanza del linguaggio specifico; comprensione dei fondamenti e delle istituzioni della vita sociale, civile e politica.

**CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

MOD	U.D.	ARGOMENTI
I	Il mondo tra '800 e '900	<ul style="list-style-type: none">- Imperialismi e colonizzazione;- Bismarck e nuovi equilibri europei- La seconda rivoluzione industriale e la società di massa- L'Italia dalla destra alla sinistra storica: De Pretis e Crispi- L'Italia liberale di Giolitti
II	La Grande Guerra e le rivoluzioni	<ul style="list-style-type: none">- Le condizioni dell'Europa alla vigilia della prima guerra mondiale: la rivoluzione russa del 1905, la questione balcanica, i due blocchi di alleanze, i nazionalismi- La Grande Guerra: caratteristiche, dinamiche e fronti- L'Italia e l'entrata in guerra: l'irredentismo, il Patto di Londra; 1917 un anno di svolta; la fine della guerra e i trattati di Versailles

		- La rivoluzione russa del 1917; dittatura e guerra civile; dal comunismo di guerra alla NEP; nascita dell'URSS; da Lenin a Stalin: lo scontro per la successione
III	Il primo dopoguerra	- Il dopoguerra in Europa e in Italia: la Repubblica di Weimar e il biennio rosso - Italia: la "vittoria mutilata" e l'ascesa del fascismo - La grande crisi del 1929: Roosevelt e il "New Deal"
IV	Totalitarismi, dittature e stermini di massa	- Cos'è un totalitarismo; i totalitarismi in Europa - Confronto tra dittatura e totalitarismo - Fascismo: apogeo, antifascismo e declino del regime - Ascesa del nazismo e nascita del Terzo Reich - Ideologia nazista, lo sterminio ebraico, il sistema concentrazionario e la soluzione finale - L'URSS di Stalin; piani quinquennali, il grande terrore, i gulag e la dittatura comunista - Guerra civile spagnola - L'Europa verso la guerra: la politica dell'appeasement e le prime annessioni tedesche
V	La seconda guerra mondiale	- I patti e le alleanze - Invasione della Polonia e l'inizio della guerra - La nascita della Repubblica di Vichy e l'Inghilterra di Churchill - Entrata in guerra dell'Italia - Attacco all'Unione Sovietica e Pearl Harbor - Italia: armistizio, liberazione e guerra civile - 1943: Conferenze di Casablanca, Tehran e accordi internazionali sugli ultimi interventi congiunti - Sbarco in Sicilia e sbarco in Normandia - La fine della guerra: entrata degli alleati a Berlino e bomba atomica.
VI	Il Mondo diviso	- La spartizione dell'Europa tra USA e URSS: due modelli a confronto; - Nascita dell'ONU - Le foibe e la Jugoslavia di Tito - Il muro di Berlino - La guerra del Vietnam - 1989: Gorbačëv e la caduta del muro di Berlino
VII	Decolonizzazione e terzo mondo (accenni)	- Africa e apartheid: la figura di Nelson Mandela - Conferenza di Bandung: il concetto di terzo mondo e sottosviluppo
VIII	Italia Repubblicana (accenni)	La prima Repubblica italiana e la nascita della Costituzione

	Approfondimenti e letture	<ul style="list-style-type: none"> - I 14 punti di Wilson (pag. 156 testo) - Il discorso del bivacco - I caratteri del totalitarismo (pag. 294 testo) - Il Referendum del 1946 e la Nascita della Repubblica - Il sistema dei Lager (tratto da <i>Le origini del totalitarismo</i>, H. Arendt, pag.458 testo) - La conquista dello spazio durante il bipolarismo
--	----------------------------------	--

METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

- Lezione frontale;
- Visione di filmati seguiti da discussione di classe
- Approfondimenti tematici svolti dagli studenti e presentati alla classe
- Letture di materiale storiografico dal manuale o di diversa provenienza

VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifica

La valutazione è stata di tipo formativo, al termine di ciascuna unità didattica, e di tipo sommativo al termine di ciascun modulo. La valutazione formativa si è basata su discussioni, anche ricorrendo ad interventi e domande flash, verifiche informali (senza voto) e sul controllo del lavoro svolto a casa. La valutazione sommativa si basa sugli esiti delle verifiche orali e scritte (verifiche formali).

Valutazione:

Per la valutazione si sono presi in considerazione i seguenti **indicatori di qualità:**

- chiarezza espositiva e proprietà terminologica conoscenza dei contenuti specifici
- grado di conseguimento degli obiettivi in relazione anche al livello di partenza
- capacità logico-critiche
- capacità di collegamento longitudinale e trasversale delle conoscenze acquisite, di contestualizzare e di attualizzare rielaborazione critica dei contenuti proposti partecipazione, impegno ed interesse dimostrati

Civitanova Marche, li 15 maggio 2025.

Le rappresentanti di classe

Sharon Giaconi

Alice Fernanda Sabalich

La docente

Prof. ssa Annalisa Caccia

RELAZIONE FINALE
CLASSE V INDIRIZZO SCIENZE UMANE
A.S. 2024-2025

DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera: inglese

DOCENTE: Prof.ssa Nunziatina Petrelli

LIBRI DI TESTO:

LINGUA:

- Edward Jordan, Patrizia Fiocchi. **NEW GRAMMAR FILES** (+ dvd). Trinity Whitebridge.

LETTERATURA:

- Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw with Daniela Montanari. **AMAZING MINDS COMPACT**.
Pearson Longman.

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

CONOSCENZE:

La classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

- Conoscere le caratteristiche del percorso storico-letterario inglese dalla metà del secolo XVIII alla metà del secolo XX;
- Conoscere gli autori e le opere fondamentali dei secoli sopra indicati.

COMPETENZE E CAPACITA':

La classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

- esprimersi in modo appropriato ed efficace, con una pronuncia corretta, utilizzando con padronanza le strutture grammaticali e sintattiche apprese negli anni precedenti;
- illustrare il contesto storico-letterario dei periodi studiati (oralmente e per iscritto);
- sviluppare una propria e personale opinione sulle tematiche e sui testi analizzati, anche grazie ad ulteriori approfondimenti per favorire una sorta di autonomia di studio e di pensiero.

Una parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

- utilizzare con proprietà il lessico relativo alla storia e alla letteratura;
- riassumere, analizzare e commentare i testi letterari analizzati in classe e saperli collocare nel loro contesto storico-letterario (oralmente e per iscritto);
- rielaborare in maniera personale quanto appreso;
- identificare le caratteristiche specifiche del genere letterario presentato attraverso la lettura e comprensione guidate;
- individuare somiglianze e differenze fra testi proposti di uno stesso autore o appartenenti ad epoche e autori diversi, ovvero a contesti culturali differenti.

**CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

MOD	U.D.	ARGOMENTI
1		Potenziamento linguistico – livello B1/B2 del QCER (I-II quadr.)
	1	Ripasso di: <ul style="list-style-type: none"> - the Passive Voice - Past Perfect - Present Perfect simple - Present Perfect continuous
	2	GRAMMAR <ul style="list-style-type: none"> - Zero and first conditional; - Second conditional; - Third conditional;
	3	GRAMMAR <ul style="list-style-type: none"> - Reported speech and question - Verbs pattern: the infinitive and -ing form
	4	Esercitazioni di <i>Reading comprehension</i> e <i>Listening comprehension</i> (livello B1/B2)
2		The Romantic Age (I quadr.)
	1	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Historical background</u>: George III's kingdom, America's War of Independence, the French Revolution, Napoleonic Wars, the Industrial Revolution, William IV and his reforms. - <u>Literary background</u>: Classicists vs Romantics, features and themes, pre-romantic poets (general traits), first and second generation of Romantics (general traits), the three main trends of romantic fiction (Historical Novel, Gothic Novel, Novel of Manners). - <u>Authors</u>: <ul style="list-style-type: none"> ● William Blake: life, style, features of <i>Songs of Innocence and Experience</i>. Detailed analysis of: <i>The Lamb</i> (p.201), <i>The Tyger</i> (p.203). Analysis of the poem <i>London</i> ● William Wordsworth: life, features of his poetry (style, content, themes). Detailed analysis of 'Preface' to <i>Lyrical Ballads</i> (pp.208-209); <i>I Wandered Lonely as a Cloud</i> (p.211).
	2	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Literary background, Romantic fiction</u>: common traits of Romantic novels; main features, authors and works of the Gothic novel, the novel of manners, the novel of purpose and the historical novel. - <u>Authors</u>: <ul style="list-style-type: none"> ● Jane Austen: life and works, style, themes. <i>Pride and Prejudice</i>. Plot. Analysis of the extract "Darcy's proposal" (pp.: 258-260). ● Mary Shelley: <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i>: plot; literary genre; the structure; the parallelism with the myth of Prometheus; themes. Analysis of the extract "A spark of being into the lifeless thing" (pp. 267-268).

3		- The Victorian Age (I-II quadr.)
	1	<p>- <u>Historical and social background</u>: Queen Victoria; industrial and technological advances; social reforms; migration from the countryside and consequent urban problems; British colonialism; Victorian society; Victorian family; the Victorian compromise.</p> <p>- <u>Literary background</u>: the Victorian novel: reasons for its popularity, common features of Victorian novels; early-mid Victorian novelists (themes, authors and main works); late Victorian novelists (themes, authors and main works).</p> <p>- <u>Authors</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Charles Dickens: life and works, style, themes. <i>Oliver Twist</i>. Plot; analysis of the passage “I want some more” (pp.311-312). ● Oscar Wilde: life and works, style, themes. <i>The Picture of Dorian Gray</i>. Plot; analysis of the passages “All Art is quite useless” (p.338), and “Dorian Gray kills Dorian Gray” (pp.340-341).
4		- The 20th century (II quadr.)
	1	<p>- <u>Historical background</u>: Edward VII's reign; George V's reign; The Great War; The Irish Question; The Great Depression; The New Deal; Totalitarianism; World War II; The Post War Years.</p> <p>- <u>Literary background, prose</u>: An age of great change; Modernism: definition, Freud's influence, aims, the stream of consciousness, stylistic features of Modernist novels.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● The War Poets: general traits; the two different visions of war. Rupert Brooke's vision of the war and the analysis of the poem “The Soldier” (p.375); Siegfried Sassoon's vision of the war and the analysis of the poem “Suicide in the Trenches” (p.379). ● Thomas Stearns Eliot: life and main works. The objective correlative. <i>The Waste Land</i>: Analysis of the poem “The Burial of the Dead” (pag 383-384); Analysis of the poem <i>The Hollow Men</i>. ● James Joyce: life and main works; Joyce's complex relationship with Ireland. <i>Dubliners</i>: plot, main features, paralysis and epiphany. <i>Ulysses</i>: plot, references to the <i>Odyssey</i>, direct interior monologue. Analysis of the passage “Yes I said yes I will yes” (p.408). ● Virginia Woolf: life and main works, style, themes. Hints of <i>Mrs Dalloway</i> style and plot. Indirect interior monologue. ● George Orwell: life and works, style, themes. <i>Nineteen Eighty-Four</i>. Plot; analysis of the passage “The object of power is power”. (pp 347-348).

METODOLOGIE

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche: lezione frontale, lavoro in coppia (in classe), lezione dialogata, discussione guidata, *brain storming*.

Le lezioni si sono svolte principalmente in modo frontale e in lingua inglese. E' stata utilizzata la lingua italiana all'occorrenza a supporto della spiegazione in lingua e nella parte di programma dedicata all'introduzione di strutture sintattiche nuove.

Per quanto concerne la parte di potenziamento linguistico, alle/agli studentesse/ti sono state fornite prove fac-simile la certificazione Cambridge First (*reading comprehension* e *listening comprehension* di livello B1 e B2), con le finalità illustrate precedentemente.

La letteratura è stata affrontata a partire dal contesto storico-letterario per poi arrivare all'analisi dei testi ed anche viceversa a partire dall'analisi testuale, in particolare soffermandosi sul contenuto e sugli aspetti stilistici, per poi risalire agli autori, alle tematiche relative a quel periodo storico e alle caratteristiche specifiche del genere letterario presentato. Le/agli studentesse/ti hanno partecipato alle lezioni esprimendo opinioni personali in merito alle tematiche emerse e facendo collegamenti tra tematiche e opere.

E' stato utilizzato Classroom per la condivisione di materiali, l'assegnazione di compiti e come ulteriore strumento di comunicazione fra studentesse/ti e docente.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifica

L'apprendimento di ogni studente/ssa è stato monitorato attraverso la correzione degli esercizi assegnati per il lavoro individuale a casa e brevi sondaggi orali in classe.

Durante l'anno sono state effettuate verifiche scritte e orali per giudicare i risultati e le competenze acquisite ed individuare eventuali lacune. E' stata inoltre svolta una prova (comprensione del testo e prova di ascolto) sul modello degli esami della certificazione linguistica Cambridge FIRST al fine di avere una valutazione delle capacità linguistiche dello/a studente/ssa più esaustiva possibile. La verifica si è inquadrata nel livello B1.

Le verifiche orali sono consistite in interrogazioni formalizzate. Allo/a studente è stato chiesto di analizzare i vari testi letterari studiati e di saperli collocare nel loro contesto storico-letterario quindi di esporre tematiche e caratteristiche del periodo storico-letterario in questione, anche in un'ottica comparativa.

Valutazione

Per la valutazione delle prove scritte e orali si sono adottati i seguenti criteri: conoscenza dei contenuti e aderenza alla tematica, correttezza morfosintattica, proprietà e varietà lessicale, coerenza e ordine nell'argomentazione, capacità di rielaborazione e di spirito critico, fluidità espressiva e pronuncia.

La valutazione di fine quadrimestre tiene conto, oltre che del risultato delle singole verifiche, anche del lavoro e dell'impegno quotidiano dello studente, del comportamento, della regolarità e consistenza del lavoro svolto autonomamente a casa e del progresso rispetto alla situazione di partenza.

Civitanova Marche, li 15 maggio 2025

La rappresentante di classe

Sharon Giaconi

La docente

Prof.ssa Nunziatina Petrelli

RELAZIONE FINALE
CLASSE V INDIRIZZO ECONOMICO SOCIALE
A.S. 2024-2025

DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera: inglese

DOCENTE: Prof.ssa Gloria Moroni

LIBRI DI TESTO:

LINGUA:

- Edward Jordan, Patrizia Fiocchi. **NEW GRAMMAR FILES** (+ dvd). Trinity Whitebridge.

LETTERATURA:

- Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw with Daniela Montanari. **AMAZING MINDS COMPACT**.
Pearson Longman.

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

CONOSCENZE:

La classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

- Conoscere le caratteristiche del percorso storico-letterario inglese dalla metà del secolo XVIII alla metà del secolo XX;
- Conoscere gli autori e le opere fondamentali dei secoli sopra indicati.

COMPETENZE E CAPACITA':

La classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

- esprimersi in modo appropriato ed efficace, con una pronuncia corretta, utilizzando con padronanza le strutture grammaticali e sintattiche apprese negli anni precedenti;
- illustrare il contesto storico-letterario dei periodi studiati (oralmente e per iscritto);
- sviluppare una propria e personale opinione sulle tematiche e sui testi analizzati, anche grazie ad ulteriori approfondimenti per favorire una sorta di autonomia di studio e di pensiero.

Una parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

- utilizzare con proprietà il lessico relativo alla storia e alla letteratura;
- riassumere, analizzare e commentare i testi letterari analizzati in classe e saperli collocare nel loro contesto storico-letterario (oralmente e per iscritto);
- rielaborare in maniera personale quanto appreso;
- identificare le caratteristiche specifiche del genere letterario presentato attraverso la lettura e comprensione guidate;
- individuare somiglianze e differenze fra testi proposti di uno stesso autore o appartenenti ad epoche e autori diversi, ovvero a contesti culturali differenti.

**CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

MOD	U.D.	ARGOMENTI
1		Potenziamento linguistico – livello B1/B2 del QCER (I-II quadr.)
	1	Ripasso di: <ul style="list-style-type: none"> - the Passive Voice - Past Perfect - Present Perfect simple - Present Perfect continuous
	2	GRAMMAR <ul style="list-style-type: none"> - Zero and first conditional; - Second conditional; - Third conditional;
	3	GRAMMAR <ul style="list-style-type: none"> - Reported Speech and question - verbs pattern: the infinitive and -ing form
	4	Esercitazioni di <i>Reading comprehension</i> e <i>Listening comprehension</i> (livello B1/B2)
2		The Romantic Age (I quadr.)
	1	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Historical background</u>: George III's kingdom, America's War of Independence, the French Revolution, Napoleonic Wars, the Industrial Revolution, William IV and his reforms. - <u>Literary background</u>: Classicists vs Romantics, features and themes, pre-romantic poets (general traits), first and second generation of Romantics (general traits), the three main trends of romantic fiction (Historical Novel, Gothic Novel, Novel of Manners). - <u>Authors</u>: <ul style="list-style-type: none"> ● William Blake: life, style, features of <i>Songs of Innocence and Experience</i>. Detailed analysis of: <i>The Lamb</i> (p.201), <i>The Tyger</i> (p.203). ● William Wordsworth: life, features of his poetry (style, content, themes). Detailed analysis of 'Preface' to <i>Lyrical Ballads</i> (pp.208-209); <i>I Wandered Lonely as a Cloud</i> (p.211).
	2	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Literary background, Romantic fiction</u>: common traits of Romantic novels; main features, authors and works of the Gothic novel, the novel of manners, the novel of purpose and the historical novel. - <u>Authors</u>: <ul style="list-style-type: none"> ● Jane Austen: life and works, style, themes. <i>Pride and Prejudice</i>. Plot". Analysis of the extract "Darcy's proposal" (pp.: 258-260). ● Mary Shelley: <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i>: plot; literary genre; the structure; the parallelism with the myth of Prometheus; themes. Analysis of the extract "A spark of being into the lifeless thing" (pp. 267-268).

3		The Victorian Age (I-II quadr.)
	1	<p>- <u>Historical and social background</u>: Queen Victoria; industrial and technological advances; social reforms; migration from the countryside and consequent urban problems; British colonialism; Victorian society; Victorian family; the Victorian compromise.</p> <p>- <u>Literary background</u>: the Victorian novel: reasons for its popularity, common features of Victorian novels; early-mid Victorian novelists (themes, authors and main works); late Victorian novelists (themes, authors and main works).</p> <p>- <u>Authors</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Charles Dickens: life and works, style, themes. <i>Oliver Twist</i>. Plot; analysis of the passage “I want some more” (pp.311-312). ● Oscar Wilde: life and works, style, themes. <i>The Picture of Dorian Gray</i>. Plot; analysis of the passages “All Art is quite useless” (p.338), and “Dorian Gray kills Dorian Gray” (pp.340-341).
4		The 20th century (II quadr.)
	1	<p>- <u>Historical background</u>: Edward VII’s reign; George V’s reign; The Great War; The Irish Question; The Great Depression; The New Deal; Totalitarianism; World War II; The Post War Years.</p> <p>- <u>Literary background, prose</u>: An age of great change; Modernism: definition, Freud’s influence, aims, the stream of consciousness, stylistic features of Modernist novels.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● The War Poets: general traits; the two different visions of war. Hints to Rupert Brooke’s with the analysis of “The soldier” (p.375) and Siegfried Sassoon vision of the war with the analysis of “Suicide in the trenches” (p.379). ● Thomas Stearns Eliot: life and main works. The objective correlative. <i>The Waste Land</i>: Analysis of the poem “The burial of the dead” (pag 383-384). Analysis of the poem “The Hollow Men”. (pag.387-388) ● James Joyce: life and main works; his complex relationship with Ireland. <i>Dubliners</i>: plot, main features, paralysis and epiphany. <i>Ulysses</i>: plot, references to the <i>Odyssey</i>, direct interior monologue. Analysis of the passage “Yes I said yes I will yes” (p.408). ● Virginia Woolf: life and main works, style, themes. Hints of <i>Mrs Dalloway</i> style and plot. Indirect interior monologue. ● George Orwell: life and works, style, themes. <i>Nineteen Eighty-Four</i>. Plot; analysis of the passage “The object of power is power”. (pp 347-348).

METODOLOGIE

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche: lezione frontale, lavoro in coppia (in classe), lezione dialogata, discussione guidata, *brain storming*.

Le lezioni si sono svolte principalmente in modo frontale e in lingua inglese. E’ stata utilizzata la lingua italiana all’occorrenza a supporto della spiegazione in lingua e nella parte di programma dedicata all’introduzione di strutture sintattiche nuove.

Per quanto concerne la parte di potenziamento linguistico, agli studenti sono state fornite prove fassimile la certificazione Cambridge First (*reading comprehension* e *listening comprehension* di livello B1 e B2), con le finalità illustrate precedentemente.

La letteratura è stata affrontata a partire dal contesto storico-letterario per poi arrivare all'analisi dei testi ed anche viceversa a partire dall'analisi testuale, in particolare soffermandosi sul contenuto e sugli aspetti stilistici, per poi risalire agli autori, alle tematiche relative a quel periodo storico e alle caratteristiche specifiche del genere letterario presentato. Gli studenti hanno partecipato alle lezioni esprimendo opinioni personali in merito alle tematiche emerse e facendo collegamenti tra tematiche e opere.

E' stato utilizzato Classroom per la condivisione di materiali, l'assegnazione di compiti e come ulteriore strumento di comunicazione fra studenti e docente.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifica

L'apprendimento di ogni singolo alunno è stato monitorato attraverso la correzione degli esercizi assegnati per il lavoro individuale a casa e brevi sondaggi orali in classe.

Durante l'anno sono state effettuate verifiche scritte e orali per giudicare i risultati e le competenze acquisite ed individuare eventuali lacune. E' stata inoltre svolta una prova (comprensione del testo e prova di ascolto) sul modello degli esami della certificazione linguistica FIRST al fine di avere una valutazione delle capacità linguistiche dello studente più esaustiva possibile. La verifica si è inquadrata nel livello B1.

Le verifiche orali sono consistite in interrogazioni formalizzate. Allo studente è stato chiesto di analizzare i vari testi letterari studiati e di saperli collocare nel loro contesto storico-letterario quindi di esporre tematiche e caratteristiche del periodo storico-letterario in questione, anche in un'ottica comparativa.

Valutazione

Per la valutazione delle prove scritte e orali si sono adottati i seguenti criteri: conoscenza dei contenuti e aderenza alla tematica, correttezza morfosintattica, proprietà e varietà lessicale, coerenza e ordine nell'argomentazione, capacità di rielaborazione e di spirito critico, fluidità espressiva e pronuncia.

La valutazione di fine quadrimestre tiene conto, oltre che del risultato delle singole verifiche, anche del lavoro e dell'impegno quotidiano dello studente, del comportamento, della regolarità e consistenza del lavoro svolto autonomamente a casa e del progresso rispetto alla situazione di partenza.

Civitanova Marche, li 15 maggio 2025.

La rappresentante di classe

Alice Fernanda Sabalich

La docente

Prof.ssa Gloria Moroni

RELAZIONE FINALE
CLASSE V INDIRIZZO ECONOMICO SOCIALE
A.S. 2024-2025

DISCIPLINA: Filosofia

DOCENTE: Annalisa Caccia

LIBRI DI TESTO: N. ABBAGNANO, G. FORNERO, *Con-Filosofare Voll. 2b-3a*, Pearson Editore

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

- 1) **CONOSCENZE:** Conoscenza delle principali argomentazioni e dei principali sistemi di pensiero filosofici dell'800 e del '900, con la viva consapevolezza della continuità della storia della filosofia dagli antichi ad oggi.
- 2) **COMPETENZE:** saper cogliere, in modo critico e autonomo, i nessi logici di un discorso, individuare differenze e similitudini tra sistemi di pensiero, muoversi autonomamente nella discussione e nel confronto tra filosofie differenti.
- 3) **CAPACITA':** acquisizione e padronanza del lessico filosofico specifico e capacità di ricondurre termini chiave ai sistemi filosofici di riferimento; comprensione di un testo filosofico, una lettura filosofica, una discussione filosofica in merito a questioni, problemi e riflessioni sapendoli rileggere alla luce delle teorie filosofiche apprese.

CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI

MOD.	U.D.	ARGOMENTI
I	L'idealismo tedesco	L'idealismo: punti cardine Fichte: <i>I discorsi alla nazione tedesca</i> .
II	Hegel	Hegel: caratteri generali della sua filosofia I capisaldi della filosofia hegeliana La dialettica: legge di sviluppo della realtà e della conoscenza La fenomenologia dello spirito; la dialettica servo-padrone; la coscienza infelice; la storia e la guerra; lo stato etico.

III	Critiche all'idealismo	<p>Schopenhauer Critiche a Hegel; <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>; il pessimismo; la vita umana tra dolore e noia; la Voluntas e le vie di liberazione.</p> <p>Kierkegaard Precursore dell'esistenzialismo: dalla ragione all'esistenza del singolo; critiche al sistema hegeliano; esistenza come possibilità; aut-aut e libertà. Gli stadi dell'esistenza: uomo estetico, etico e religioso.</p>
IV	Destra e sinistra hegeliana	<p>Feuerbach Critica alla religione, materialismo naturalistico, antropologia capovolta e ateismo</p> <p>Marx Rapporto con la filosofia hegeliana; <i>Manoscritti economico-filosofici</i>; la concezione materialistica della storia; struttura e sovrastruttura; concetto di alienazione; lotta di classe, rivoluzione e teoria comunista.</p>
V	Il Positivismo e lo spiritualismo	<p>Positivismo: tratti generali; Comte e la legge dei tre stadi e la fisica sociale</p> <p>Darwin: teoria evoluzionistica</p> <p>Bergson: lo spiritualismo; tempo, durata, coscienza e memoria, Evoluzione creatrice e slancio vitale</p>
VI	Le filosofie del sospetto	<p>Nietzsche Le fasi e le caratteristiche del pensiero nietzscheano; la tragedia: spirito apollineo e dionisiaco; la concezione della storia; <i>Gaia Scienza</i>: la morte di dio e l'avvento dell'<i>Übermensch</i>; <i>Così parlò Zarathustra</i>: la dottrina dell'Eterno ritorno dell'Uguale; la Volontà di potenza; le tre metamorfosi, nichilismo passivo e nichilismo attivo.</p>
VII	Freud (cenni)	La scoperta dell'inconscio; prima e seconda topica; le vie per accedere all'inconscio; <i>Il disagio della civiltà</i> .
VIII	Approfondimenti tematici e letture	<ul style="list-style-type: none"> -H. Arendt: la banalità del male e le radici del totalitarismo (cenni) -Levinas: il volto dell'altro (cenni) -Adorno- Horkheimer: la dialettica dell'illuminismo (cenni) -La vita umana tra dolore e noia (pag. 38-39 manuale) -L'alienazione (pag. 140 manuale) -Lo slancio vitale (pag. 243 manuale) -Frammento 125 <i>Gaia Scienza</i> (pag. 388-389 manuale) - Aforisma 341 <i>Gaia Scienza</i> - La visione e l'enigma

METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

- **Lezione frontale:** Per ciò che concerne le lezioni frontali, esse sono state svolte seguendo sia il “metodo storico”, per focalizzare l’attenzione sulle ragioni storiche di un pensiero e le sue dinamiche evolutive, sia quello “per problemi”, utile per restituire una visione più generale sulla complessità della problematica filosofica affrontata.
- **Argomenti transdisciplinari ed altri approfondimenti inerenti l’attualità** sono stati affrontati attraverso il cooperative-learning favorendo la conversazione, la discussione e la rielaborazione critica a partire da brani antologici e lavori di ricerca relativi agli autori e alle tematiche proposte.

È stata favorita la partecipazione attiva degli alunni con proprie considerazioni e riflessioni e la realizzazione di collegamenti interdisciplinari. Sono stati utilizzati i manuali didattici come strumenti principali, che verranno integrati da dispense, fotocopie, testi di altri autori forniti dal docente o tratti da riviste specialistiche. Si sono privilegiate le lezioni dialogate, in modo da ottenere un maggior coinvolgimento degli studenti e favorire lo sviluppo del pensiero critico. Si cercherà inoltre di tener conto degli stili cognitivi degli allievi, al fine di favorire processi individualizzati di apprendimento.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state utilizzate le seguenti modalità di verifica:

Verifica orale: Le conoscenze acquisite sono state verificate regolarmente durante i due quadrimestri attraverso colloqui orali sia individuali che di gruppo, verifiche scritte e simulazioni d'esame a carattere programmato. Le verifiche hanno accertato non solo il conseguimento o meno degli obiettivi prefissati, ma hanno anche favorito il processo di autoconsapevolezza del livello di studio del singolo studente. Ciò attraverso: discussione orale; verifiche in itinere: domande sistematiche durante le lezioni; partecipazione dello studente alle attività in classe; costanza del lavoro scritto o orale affidato per casa. **Verifiche scritte:** in test a risposta aperta, allo scopo di valutare, oltre il livello di preparazione, anche la capacità di esporre sinteticamente idee e concetti, e testi argomentativi partendo dall’analisi dei testi filosofici.

La valutazione è stata di tipo formativo, al termine di ciascuna unità didattica e di tipo sommativo al termine di ciascun modulo. La valutazione formativa si è basata su discussioni, anche ricorrendo ad interventi e domande flash, verifiche informali (senza voto) e sul controllo del lavoro svolto a casa. La valutazione sommativa si basa sugli esiti delle verifiche orali e scritte (verifiche formali).

Per la valutazione si sono presi in considerazione i seguenti indicatori di qualità:

- chiarezza espositiva e proprietà terminologica
- conoscenza dei contenuti specifici
- grado di conseguimento degli obiettivi in relazione anche al livello di partenza
- capacità logico-critiche
- capacità di collegamento longitudinale e trasversale delle conoscenze acquisite, di
- contestualizzare e di attualizzare rielaborazione critica dei contenuti proposti
- partecipazione, impegno ed interesse dimostrati

Civitanova Marche, li 15 maggio 2025.

La rappresentante di classe

Alice Sabalich

La docente

Prof.ssa Annalisa Caccia

RELAZIONE FINALE
CLASSE V INDIRIZZO SCIENZE UMANE
A.S. 2024-2025

DISCIPLINA: Filosofia

DOCENTE: Annalisa Caccia

LIBRI DI TESTO: N. ABBAGNANO, G. FORNERO, *Con-Filosofare Voll. 2b-3a*, Pearson Editore

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

- 1) **CONOSCENZE:** Conoscenza delle principali argomentazioni e dei principali sistemi di pensiero filosofici dell'800 e del '900, con la viva consapevolezza della continuità della storia della filosofia dagli antichi ad oggi.
- 2) **COMPETENZE:** saper cogliere, in modo critico e autonomo, i nessi logici di un discorso, individuare differenze e similitudini tra sistemi di pensiero, muoversi autonomamente nella discussione e nel confronto tra filosofie differenti.
- 3) **CAPACITA':** acquisizione e padronanza del lessico filosofico specifico e capacità di ricondurre termini chiave ai sistemi filosofici di riferimento; comprensione di un testo filosofico, una lettura filosofica, una discussione filosofica in merito a questioni, problemi e riflessioni sapendoli rileggere alla luce delle teorie filosofiche apprese.

CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI

MOD.	U.D.	ARGOMENTI
I	L'idealismo tedesco	L'idealismo: punti cardine Fichte: <i>I discorsi alla nazione tedesca</i> .
II	Hegel	Caratteri generali della sua filosofia I capisaldi della filosofia hegeliana La dialettica: legge di sviluppo della realtà e della conoscenza La fenomenologia dello spirito; la dialettica servo-padrone; la coscienza infelice; la storia e la guerra; lo stato etico.
III	Critiche all'idealismo	Schopenhauer Critiche a Hegel; <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> ; il pessimismo; la vita umana tra dolore e noia; la Voluntas e le vie di liberazione.

		<p>Kierkegaard Precursore dell'esistenzialismo: dalla ragione all'esistenza del singolo; critiche al sistema hegeliano; esistenza come possibilità; aut-aut e libertà. Gli stadi dell'esistenza: uomo estetico, etico e religioso.</p>
IV	Destra e sinistra hegeliana	<p>Feuerbach Critica alla religione, materialismo naturalistico, antropologia capovolta e ateismo</p> <p>Marx Rapporto con la filosofia hegeliana; filosofia come prassi; <i>Manoscritti economico-filosofici</i>; la concezione materialistica della storia; struttura e sovrastruttura; concetto di alienazione; lotta di classe, rivoluzione e teoria comunista</p>
V	Il Positivismo e lo spiritualismo	<p>Positivismo: tratti generali; Comte, la legge dei tre stadi e la fisica sociale</p> <p>Darwin: teoria evoluzionistica</p> <p>Bergson: lo spiritualismo; tempo, durata, coscienza e memoria, Evoluzione creatrice e slancio vitale</p>
VI	Le filosofie del sospetto	<p>Nietzsche Le fasi e le caratteristiche del pensiero nietzscheano; la tragedia: spirito apollineo e dionisiaco; la concezione della storia; <i>Gaia Scienza</i>: la morte di dio e l'avvento dell'<i>Ubermensch</i>; <i>Così parlò Zarathustra</i>: la dottrina dell'Eterno ritorno dell'Uguale; la Volontà di potenza; le tre metamorfosi, nichilismo passivo e nichilismo attivo</p>
VII	Freud (cenni)	<p>La scoperta dell'inconscio; prima e seconda topica; le vie per accedere all'inconscio; <i>Il disagio della civiltà</i>.</p> <p>.</p>
VIII	Approfondimenti tematici	<p>-H. Arendt: la banalità del male e le radici del totalitarismo (cenni)</p> <p>-Levinas: il volto dell'altro (cenni)</p> <p>-Adorno- Horkheimer: la dialettica dell'illuminismo (cenni)</p> <p>-Lecture filosofiche di libertà e uguaglianza: discorso di Piero Calamandrei sulla Costituzione; introduzione al valore universale della Costituzione e riflessioni guidate sugli artt. 1-2-3-11</p>
IX	Approfondimento e letture	<p>-La vita umana tra dolore e noia (pag. 38-39 manuale)</p> <p>-L'alienazione (pag. 140 manuale)</p> <p>-Lo slancio vitale (pag. 243 manuale)</p> <p>-Frammento 125 <i>Gaia Scienza</i> (pag. 388-389 manuale)</p> <p>- Aforisma 341 <i>Gaia Scienza</i> (pag. 396 manuale)</p> <p>- La visione e l'enigma</p> <p>- Materiale sulla Costituzione fornito dalla docente</p>

METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

- **Lezione frontale:** Per ciò che concerne le lezioni frontali, esse sono state svolte seguendo sia il “metodo storico”, per focalizzare l’attenzione sulle ragioni storiche di un pensiero e le sue dinamiche evolutive, sia quello “per problemi”, utile per restituire una visione più generale sulla complessità della problematica filosofica affrontata.
- **Argomenti transdisciplinari ed altri approfondimenti inerenti l’attualità** sono stati affrontati attraverso il cooperative-learning favorendo la conversazione, la discussione e la rielaborazione critica a partire da brani antologici e lavori di ricerca relativi agli autori e alle tematiche proposte.

È stata favorita la partecipazione attiva degli alunni con proprie considerazioni e riflessioni e la realizzazione di collegamenti interdisciplinari. Sono stati utilizzati i manuali didattici come strumenti principali, che verranno integrati da dispense, fotocopie, testi di altri autori forniti dal docente o tratti da riviste specialistiche. Si sono privilegiate le lezioni dialogate, in modo da ottenere un maggior coinvolgimento degli studenti e favorire lo sviluppo del pensiero critico. Si cercherà inoltre di tener conto degli stili cognitivi degli allievi, al fine di favorire processi individualizzati di apprendimento.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state utilizzate le seguenti modalità di verifica:

Verifica orale: Le conoscenze acquisite sono state verificate regolarmente durante i due quadrimestri attraverso colloqui orali sia individuali che di gruppo, verifiche scritte e simulazioni d’esame a carattere programmato. Le verifiche hanno accertato non solo il conseguimento o meno degli obiettivi prefissati, ma hanno anche favorito il processo di autoconsapevolezza del livello di studio del singolo studente. Ciò attraverso: discussione orale; verifiche in itinere: domande sistematiche durante le lezioni; partecipazione dello studente alle attività in classe; costanza del lavoro scritto o orale affidato per casa. **Verifiche scritte:** in test a risposta aperta, allo scopo di valutare, oltre il livello di preparazione, anche la capacità di esporre sinteticamente idee e concetti, e testi argomentativi partendo dall’analisi dei testi filosofici.

La valutazione è stata di tipo formativo, al termine di ciascuna unità didattica e di tipo sommativo al termine di ciascun modulo. La valutazione formativa si è basata su discussioni, anche ricorrendo ad interventi e domande flash, verifiche informali (senza voto) e sul controllo del lavoro svolto a casa. La valutazione sommativa si basa sugli esiti delle verifiche orali e scritte (verifiche formali).

Per la valutazione si sono presi in considerazione i seguenti indicatori di qualità:

- chiarezza espositiva e proprietà terminologica
- conoscenza dei contenuti specifici
- grado di conseguimento degli obiettivi in relazione anche al livello di partenza
- capacità logico-critiche
- capacità di collegamento longitudinale e trasversale delle conoscenze acquisite, di
- contestualizzare e di attualizzare rielaborazione critica dei contenuti proposti
- partecipazione, impegno ed interesse dimostrati

Civitanova Marche, li 15 maggio 2025.

La rappresentante di classe

Giacconi Sharon

La docente

Prof.ssa Annalisa Caccia

RELAZIONE FINALE
CLASSE V INDIRIZZO SCIENZE UMANE
A.S. 2024-2025

DISCIPLINA: Scienze Umane

DOCENTE: Prof. Torresi Silvia

LIBRI DI TESTO:

- Esseri Umani Rega V., Nasti M., Zanichelli

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

- 1) **CONOSCENZE:** Conoscere i concetti chiave della Pedagogia, dell'Antropologia e della Sociologia, le teorie e gli autori fondamentali, i modelli educativi, le tecniche di indagine e la loro strutturazione.
- 2) **COMPETENZE:** Comprendere gli aspetti principali del funzionamento umano, nelle sue dimensioni evolutive, educative, e sociali. Comprendere lo stretto rapporto tra l'evoluzione delle forme storiche delle civiltà e i modelli educativi, familiari, scolastici e sociali.
- 3) **CAPACITA':** Saper utilizzare consapevolmente e in maniera appropriata il lessico della materia con i vocaboli specifici. Comprendere la specificità delle materie in relazione al contesto storico di riferimento e alle altre discipline scolastiche.

CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI

MOD	U.D.	ARGOMENTI
		PEDAGOGIA
I		L'attivismo americano ed europeo
	1	L'attivismo anglo americano: Dewey, Kilpatrick, Neill, Parkhurst e Washburn
	2	L'attivismo europeo: Declory, Claparede, Ferriere, Cousinet
	3	L'attivismo in Italia: le sorelle Agazzi, Maria Montessori
II		Filosofia e pedagogia a confronto
	1	Spiritualismo ed idealismo
	2	Pedagogie cattoliche
	3	Politica e pedagogia

III		I recenti sviluppi della pedagogia
	1	La psicopedagogia in Europa
	2	La psicopedagogia negli Stati Uniti
	3	Bloom, Gagnè, Vygotskij
	4	Piaget, Bruner e la didattica
IV		La psicopedagogia del Novecento
	1	Freud
	2	Adler
	3	Anna Freud
	4	Erikson & Bettelheim
	5	Wertheimer
	6	Piaget
	7	Vygotskij
V		La psicopedagogia statunitense
	1	Il comportamentismo
	2	Bruner dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura
VI		Pedagogia rinnovata
	1	Rogers
	2	Freire
	3	Illich
	4	Papert
	5	Le esperienze italiane
VII		I temi della pedagogia contemporanea
	1	La Pedagogia come scienza
	2	Morin e la riforma dell'insegnamento
VIII		I mass media, le tecnologie e l'educazione
	1	Comunicazione di massa
	2	Linguaggi
	3	Tv
	4	Educazione ai mass-media
	5	Didattica multimediale
IX		La scuola e la formazione
	1	I caratteri della scuola
	2	Crisi e riforma
	3	Scuola europea e mondiale
	4	L'educazione permanente
X		Il territorio, i servizi e l'educazione
	1	I servizi alla persona

	2	Il tempo libero
	3	Volontariato e no-profit
	4	L'associazionismo giovanile
XI		I diritti umani, la cittadinanza e tutela dell'infanzia
	1	Diritti umani
	2	Educazione alla cittadinanza
	3	Educazione alla democrazia
	4	Educazione alla legalità
	5	I diritti dei bambini
XII		Uguaglianza e diversità
	1	Disadattamento
	2	Svantaggio educativo
	3	Educazione interculturale
	4	Diversa abilità
		SOCIOLOGIA
I		Le forme di vita sociale
	1	La socializzazione
	2	Il sistema sociale
	3	La stratificazione sociale
II		Comunicazione e società di massa
	1	Le forme della comunicazione
	2	Mass media e società di massa
	3	Goffman
	4	McLuhan
III		Democrazia e totalitarismo
	1	Vita politica e democrazia
	2	Le società totalitarie
	3	Weber, Fromm e Arendt
IV		Globalizzazione e multiculturalità
	1	Cos'è la globalizzazione
	2	La globalizzazione e la politica
	3	Oltre la dimensione nazionale
V		Welfare, politiche sociali e Terzo settore
	1	Welfare caratteri generali e le teorie
	2	Le politiche sociali
	3	il Terzo settore
		ANTROPOLOGIA
I		Famiglia, parentela, società
	1	Famiglia e matrimonio
	2	La complessa rete della parentela
	3	Politica ed economia

II		Antropologia della globalizzazione
	1	I nuovi scenari
	2	Le nuove identità
III		I campi dell'antropologia contemporanea
	1	Antropologia dei media
	2	Politica e diritti
	3	Economia , sviluppi e consumi

METODOLOGIA

I materiali di studio proposti, oltre al sussidio scolastico, sono stati documenti, testimonianze, schemi o riassunti, letture di approfondimento, e filmati.

Sono state utilizzate diverse strategie e strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di apprendimento: lezione frontale, lezione partecipata, discussione guidata, lavoro di gruppo, brainstorming, analisi dei casi.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifica

Le verifiche orali sono affiancate a quelle scritte.. Sono valutati anche lavori di approfondimento individuali e/o di gruppo, ed eventuali esercitazioni in classi o a casa.

Valutazione

Per la valutazione si sono presi in considerazione i seguenti indicatori di qualità:

- precisione espositiva e uso lessico specifico
- correttezza e completezza dei contenuti
- capacità logico-critiche nella rielaborazione personale dei contenuti proposti
- capacità di collegamento longitudinale e trasversale delle conoscenze acquisite, di contestualizzazione e di attualizzazione dei contenuti
- chiarezza argomentativa
- partecipazione, impegno, presenza ed interesse dimostrati

Civitanova Marche, li 15 maggio 2025.

La rappresentante di classe

Giacconi Sharon

La docente

Prof.ssa Silvia Torresi

RELAZIONE FINALE
CLASSE V INDIRIZZO ECONOMICO SOCIALE
A.S. 2024-2025

DISCIPLINA: Scienze umane

DOCENTE: Chiara Salvatelli

LIBRI DI TESTO: "Vivere il mondo - Corso integrato di Antropologia, Sociologia e Metodologia della ricerca" - E. Clemente e R. Danieli - Ed. Paravia

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

- 1) **CONOSCENZE:** la classe ha raggiunto, complessivamente, un buon livello circa i contenuti chiave della disciplina; gli studenti conoscono teorie, autori e concetti principali dell'antropologia, della sociologia e della metodologia della ricerca in riferimento alle concezioni significative dal '900 ad oggi. Hanno imparato a ragionare criticamente e interpretare le tematiche contemporanee alla luce delle teorie studiate. Gli obiettivi didattici prefissati possono dirsi generalmente raggiunti.
- 2) **COMPETENZE:** Gli alunni hanno acquisito competenze relativamente alla comprensione e all'uso del linguaggio specifico della disciplina. Inoltre, hanno acquisito competenze nell'utilizzo e nella gestione dei dispositivi informatici oltre che quelli necessari per la conoscenza ed approfondimento delle materie, anche in maniera metodologica per quanto concerne la ricerca antropologica e sociologica. Sanno infine osservare il mondo sociale e culturale con uno sguardo scientifico, consapevoli della complessità della realtà che ci circonda.
- 3) **CAPACITA':** La classe ha acquisito la capacità di riflettere criticamente sulle problematiche attuali della disciplina ed è in grado di mettere in relazione le tematiche sociali contemporanee con teorie e autori classici. Nel complesso gli alunni hanno raggiunto una buona capacità di partecipare al dialogo costruttivo e democratico lavorando collaborativamente e relazionandosi tra di loro e con il docente in modo più che positivo. Sanno utilizzare con sufficiente padronanza i supporti multimediali ed informatici per acquisire informazioni e condurre ricerche e presentazioni.

**CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

MOD	U.D.	ARGOMENTI
		SOCIOLOGIA
I		La globalizzazione
	1	Definizione
	2	Diverse tipologie
	3	Prospettive attuali
II		Comunicazione e società di massa
	1	L'industria culturale
	2	Cultura e società di massa
	3	Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa
III		Potere e politica
	1	Le dinamiche del potere
	2	Lo stato moderno
	3	Il totalitarismo
IV		La ricerca in sociologia
	1	I fondamenti della ricerca sociale
	2	Gli strumenti della ricerca
V		La riflessione della sociologia sulla salute
	1	I concetti di salute e malattia
	2	La disabilità
	3	La malattia mentale
VI		Stratificazione e disuguaglianze nella società
	1	Definizione
	2	Le teorie
	3	La stratificazione in epoca contemporanea
	4	La povertà
VII		Il Welfare State
	1	Definizione e caratteristiche
	2	Storia e configurazioni dello Stato sociale
	3	La crisi del Welfare State

		ANTROPOLOGIA
I		Le grandi religioni
	1	L'esperienza religiosa
	2	Le religioni monoteistiche
	3	Induismo e buddismo
II		Lo sguardo antropologico sul sacro
	1	L'analisi del fenomeno religioso
	2	Origini e forme delle religioni
	3	I riti
	4	Gli elementi costitutivi della religione
III		La ricerca in antropologia
	1	Le caratteristiche della ricerca
	2	Le fasi
	3	La ricerca contemporanea

METODOLOGIA

La presentazione delle varie tematiche è stata svolta principalmente attraverso l'analisi di documenti presenti nel libro di testo e attraverso approfondimenti sui testi degli autori incontrati durante l'anno. Sono state utilizzate diverse strategie e strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di apprendimento: lezione frontale, lezione partecipata, discussione guidata, insegnamento individuale, lavoro di gruppo, brainstorming, analisi dei casi.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Valutazione

La valutazione ha tenuto conto, oltre ai risultati delle verifiche, del percorso di maturazione, dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione alle attività proposte dal docente, degli approfondimenti individuali portati avanti autonomamente dagli studenti, del contributo dato allo sviluppo di un clima cooperativo e positivo fra studenti e fra docente e studenti.

Verifica

I principali strumenti di verifica utilizzati sono stati: verifiche scritte anche nella modalità richiesta dalla seconda prova ministeriale; verifiche orali, lavoro per obiettivi con scadenza, progettazione di elaborati e relazioni su testi antologici. Sono stati valutati anche lavori di approfondimento individuali e/o di gruppo, ed esercitazioni in classi o a casa con i seguenti criteri di valutazione:

- correttezza contenuti;
- completezza e complessità contenuti;
- chiarezza argomentativa;
- precisione espositiva e uso lessico specifico.

Civitanova Marche, li 15 maggio 2025.

La rappresentanti di classe

Alice Fernanda Sabalich

La docente

Prof.ssa Chiara Salvatelli

RELAZIONE FINALE
CLASSE V INDIRIZZO ECONOMICO SOCIALE
A.S. 2024-2025

DISCIPLINA: Matematica

DOCENTE: Prof.ssa Ludovica Pascucci

LIBRI DI TESTO: Lineamenti di matematica.azzurro con TUTOR - Volumi 5, M. Bergamini,
G. Barozzi, A. Trifone, ed. Zanichelli.

OBIETTIVI DIDATTICO - DISCIPLINARI

1) CONOSCENZE:

- sviluppo delle capacità logiche sia a livello di ragionamento specifico, sia come capacità di collegare tra loro differenti argomenti in un quadro di interpretazione unitario;
- acquisizione di un linguaggio scientifico quanto più preciso possibile e di una mentalità volta all'analisi e alla sintesi;
- acquisizione di una sicura conoscenza degli argomenti trattati.

2) COMPETENZE:

- essere in grado di utilizzare il linguaggio appropriato nell'esposizione di concetti matematici;
- acquisire un metodo di lavoro efficace, organizzando razionalmente il proprio lavoro.

3) CAPACITA':

- acquisizione della capacità di interpretare leggi e regole e saperle applicare e della capacità di risolvere problemi ed esercizi;
- saper formulare ipotesi pertinenti di fronte a un problema.

**CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

MOD.	U.D.	ARGOMENTI
I	<i>Funzioni</i>	
	1	Ripasso di concetti generali di una funzione reale di variabile reale
	2	Zeri di una funzione
	3	Crescenza e decrescenza
	4	Segno di una funzione
	5	Rappresentazione sul piano cartesiano
	6	Funzioni razionali, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, intere e fratte
II	<i>Limiti</i>	
	1	Intervalli e intorno
	2	Limite destro e limite sinistro
	3	Operazioni con i limiti
	4	Forme indeterminate ($\inf-\inf$; $0/0$; \inf/\inf)
	5	Continuità di una funzione e punti di discontinuità
	6	Asintoti orizzontali verticali e obliqui
III	<i>Grafico probabile di una funzione</i>	
	1	Rappresentazione del grafico probabile sul piano cartesiano (dominio, intersezioni con gli assi, segno, limiti e asintoti)

METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

- lezioni frontali e lezioni dialogate basate sul libro di testo per la definizione dei concetti
- esercitazioni guidate per la comprensione delle metodologie del calcolo matematico;
- correzione degli esercizi proposti per la valutazione della padronanza dei procedimenti, degli strumenti e del calcolo;
- approfondimenti e recuperi in itinere per concetti che hanno destato più difficoltà di approccio.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le fasi di verifica e di valutazione dello studente hanno considerato tutte le attività svolte durante l'anno scolastico: si è tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi, della capacità espositiva, dell'utilizzo di un linguaggio appropriato, della capacità di risoluzione degli esercizi proposti, nonché della partecipazione durante la lezione, dei ritmi di apprendimento e dell'impegno dimostrato.

La valutazione è avvenuta attraverso:

- le interrogazioni orali, volte a valutare la conoscenza delle nozioni, la capacità di esposizione e l'acquisizione di una terminologia appropriata;
- le esercitazioni scritte, volte a valutare la comprensione dei vari argomenti e la padronanza delle metodologie del calcolo matematico.

Le verifiche scritte sono state programmate in anticipo per consentire agli allievi di distribuire i carichi di lavoro.

La correzione degli elaborati avvenuta nei giorni successivi alla prova è stata discussa in classe, al fine di ottenere un feedback positivo sugli argomenti risultati più ostici.

L'andamento del profitto e le sue motivazioni sono stati comunicati agli alunni durante le lezioni e alle famiglie nelle occasioni previste. Le famiglie, inoltre, hanno potuto prendere visione delle valutazioni tramite il registro elettronico NUVOLA.

Civitanova Marche, li 15 maggio 2025.

La rappresentante di classe

Alice Fernanda Sabalich

La docente

Prof.ssa Ludovica Pascucci

RELAZIONE FINALE
CLASSE V INDIRIZZO SCIENZE UMANE
A.S. 2024-2025

DISCIPLINA: Matematica

DOCENTE: Prof.ssa Barbara Colaio

LIBRI DI TESTO: Lineamenti di matematica.azzurro con TUTOR - Volume 5, M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, ed. Zanichelli.

OBIETTIVI DIDATTICO - DISCIPLINARI

1) **CONOSCENZE** acquisite dalla classe:

- Sviluppo delle capacità logiche sia a livello di ragionamento specifico, sia come capacità di collegare tra loro differenti argomenti in un quadro di interpretazione unitario.
- Acquisizione di un linguaggio scientifico quanto più preciso possibile e di una mentalità volta all'analisi e alla sintesi.
- Acquisizione di una sufficiente conoscenza degli argomenti trattati.

2) **COMPETENZE e CAPACITA'** raggiunte dalla classe:

- Acquisire un atteggiamento di rispetto verso sé stessi, la classe e tutto il personale scuola.
- Avere rispetto per le regole e per la struttura scolastica.
- Sviluppare un senso di responsabilità individuale e collettivo.
- Saper intervenire in un dialogo in modo ordinato e produttivo.
- Essere in grado di utilizzare il linguaggio appropriato nell'esposizione di concetti matematici.
- Acquisire un atteggiamento collaborativo e costruttivo

Solo una parte della classe ha raggiunto livelli buoni per quanto attiene a:

- Acquisire un metodo di lavoro efficace, organizzando razionalmente il proprio lavoro.
- Acquisizione della capacità di interpretare leggi e regole e saperle applicare e della capacità di risolvere problemi ed esercizi.
- Saper formulare ipotesi pertinenti di fronte a un problema.

**CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI
METODOLOGIA**

MOD	U.D.	ARGOMENTI
I	<i>Ripasso</i>	
	1	Funzioni: dominio e intersezioni con gli assi
	2	Parità e disparità.
	3	Crescenza e decrescenza (solo da rappresentazione grafica)
	4	Segno della funzione
	5	Rappresentazione degli argomenti precedenti sul piano cartesiano
	6	Funzioni razionali, irrazionali e logaritmiche, intere e fratte
II	<i>Limiti</i>	
	1	Intervalli e intorno
	2	Definizione di limite (verifica solo su funzioni razionali intere molto semplici)
	3	Limite destro e limite sinistro
	4	Calcolo dei limiti e operazioni
	5	Forme indeterminate ($\infty-\infty$; $0/0$; ∞/∞)
	6	Continuità di una funzione e punti di discontinuità
III	<i>Grafico probabile di una funzione</i>	
	1	Determinazione del dominio
	2	Intersezione con gli assi
	3	Parità e disparità
	4	Segno della funzione
	5	Limiti e ricerca degli asintoti (verticali e orizzontali)
	6	Rappresentazione del grafico probabile di funzione sul piano cartesiano

METODOLOGIE

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

- lezioni frontali e lezioni dialogate basate sul libro di testo per la definizione dei concetti e sull'uso di dispense caricate su Classroom per un ulteriore sviluppo delle conoscenze;
- esercitazioni guidate per la comprensione delle metodologie del calcolo matematico;
- correzione degli esercizi proposti per la valutazione della padronanza dei procedimenti, degli strumenti e del calcolo;
- approfondimenti e recuperi in itinere per concetti che hanno destato più difficoltà di approccio.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le fasi di verifica e di valutazione dello studente hanno considerato tutte le attività svolte durante l'anno scolastico: si è tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi, della capacità espositiva, dell'utilizzo di un linguaggio appropriato, della capacità di risoluzione degli esercizi proposti, nonché della partecipazione durante la lezione, dei ritmi di apprendimento e dell'impegno dimostrato.

La valutazione è avvenuta attraverso:

- le interrogazioni orali, volte a valutare la conoscenza delle nozioni, la capacità di esposizione e l'acquisizione di una terminologia appropriata;
- le esercitazioni scritte, volte a valutare la comprensione dei vari argomenti e la padronanza delle metodologie del calcolo matematico.

Le verifiche scritte sono state programmate in anticipo per consentire agli allievi di distribuire i carichi di lavoro.

La correzione degli elaborati avvenuta nei giorni successivi alla prova è stata discussa in classe, al fine ottenere un feedback positivo sugli argomenti risultati più ostici.

L'andamento del profitto e le sue motivazioni sono stati comunicati agli alunni durante le lezioni e alle famiglie nelle occasioni previste. Le famiglie, inoltre, hanno potuto prendere visione delle valutazioni tramite il registro elettronico NUVOLA.

Civitanova Marche, li 15 maggio 2025.

La rappresentante di classe

Sharon Giaconi

La docente

Prof.ssa Barbara Colaiocco

**RELAZIONE FINALE
CLASSE V SEZIONE UNICA
A.S. 2024-2025**

DISCIPLINA: Fisica

DOCENTE: De Angelis Giulia Vittoria

LIBRI DI TESTO: Le traiettorie della fisica.azzurro (Elettromagnetismo), 3ed, U. Amaldi, ed. Zanichelli.

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

1. CONOSCENZE:

- sviluppo delle capacità logiche sia a livello di ragionamento specifico, sia come capacità di collegare tra loro differenti argomenti in un quadro di interpretazione unitario;
- acquisizione di un linguaggio scientifico quanto più preciso possibile e di una mentalità volta all'analisi e alla sintesi;
- acquisizione della conoscenza degli argomenti trattati.

2. COMPETENZE:

- essere in grado di utilizzare il linguaggio appropriato nell'esposizione dei concetti trattati;
- acquisire un metodo di lavoro efficace, organizzando razionalmente il proprio lavoro.

3. CAPACITA':

- acquisizione della capacità di interpretare fenomeni e leggi e saperle applicare e della capacità di risolvere problemi ed esercizi;
- saper formulare ipotesi pertinenti di fronte a un problema.

CONTENUTI DISCIPLINARI

MOD	U.D.	ARGOMENTI
I	La luce (attraverso esperienze di laboratorio povero)	
	1	I raggi luminosi
	2	Le leggi di riflessione e rifrazione
II	Le cariche elettriche	
	1	Esperienze elementari di elettrostatica
	2	Le cariche elettriche
	3	Conduttori e isolanti
	4	Elettrizzazione per contatto, strofinio, induzione e polarizzazione
III	Il Campo elettrico	
	1	Legge di Coulomb
	2	Campo elettrico e linee di campo
	3	Campo elettrico generato da una carica puntiforme, da un dipolo, campi elettrici uniformi.
	4	Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss
IV	Il potenziale elettrico	
	1	Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale
	2	Superfici equipotenziali
	3	Fenomeni di elettrostatica
	4	I condensatori
V	La corrente elettrica continua e i circuiti elettrici (attraverso esperienze di laboratorio povero, senza esercizi)	
	1	La corrente elettrica
	2	Generatori di tensione e circuiti elettrici
	3	Leggi di Ohm
	4	Resistori in serie e parallelo
VI	Il campo magnetico (senza esercizi)	
	1	Fenomeni magnetici, il campo magnetico e le linee di campo
	2	Esperimenti di Oersted, Faraday, Ampère
	3	Definizione di campo magnetico e campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente

METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

- lezioni frontali e lezioni dialogate basate sul libro di testo per la definizione dei concetti
- esperienze di laboratorio povero in classe per migliorare la comprensione dei concetti teorici nella loro applicazione pratica
- caricamento di materiale riepilogativo e di videolezioni su Classroom per il rinforzo e l'ulteriore sviluppo delle conoscenze;
- esercitazioni guidate per la comprensione delle metodologie di risoluzione di problemi;
- correzione degli esercizi proposti per la valutazione della padronanza dei procedimenti, degli strumenti e del calcolo;
- recuperi in itinere per concetti che hanno destato più difficoltà di approccio.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le fasi di verifica e di valutazione dello studente hanno considerato tutte le attività svolte durante l'anno scolastico: si è tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi, della capacità espositiva, dell'utilizzo di un linguaggio appropriato, della capacità di risoluzione degli esercizi proposti, nonché della partecipazione durante la lezione, dei ritmi di apprendimento e dell'impegno dimostrato.

La valutazione è avvenuta attraverso:

- le verifiche orali, volte a valutare la conoscenza delle nozioni, la capacità di esposizione e l'acquisizione di una terminologia appropriata;
- le verifiche scritte, volte a valutare la comprensione dei vari argomenti e la padronanza delle metodologie risolutive.

Le verifiche scritte sono state programmate in anticipo per consentire agli allievi di distribuire i carichi di lavoro.

La correzione degli elaborati avvenuta nei giorni successivi alla prova è stata discussa in classe, al fine di ottenere un feedback positivo sugli argomenti risultati più ostici.

L'andamento del profitto e le sue motivazioni sono stati comunicati agli alunni durante le lezioni e alle famiglie nelle occasioni previste. Le famiglie, inoltre, hanno potuto prendere visione delle valutazioni tramite il registro elettronico NUVOLA.

Civitanova Marche, li 15 maggio 2025.

Le rappresentanti di classe

La docente

Sharon Giaconi

Prof.ssa De Angelis Giulia Vittoria

Alice Fernanda Sabalich

RELAZIONE FINALE
CLASSE V INDIRIZZO SCIENZE UMANE
A.S. 2024-2025

DISCIPLINA: Scienze Naturali

DOCENTE: Merli Miriam

LIBRI DI TESTO: LE SCIENZE DELLA TERRA, seconda edizione, MINERALI E ROCCE, VULCANI e TERREMOTI. ALFONSO BOSELLINI, ZANICHELLI.

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

- 1) **CONOSCENZE:** osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità
- 2) **COMPETENZE:** analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza
- 3) **CAPACITA':** essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI

MOD	U.D.	ARGOMENTI
I		La Terra: un primo sguardo
	1	Il tempo geologico
	2	Formazione della Terra primordiale
	3	Il modello della struttura interna della Terra
II		Minerali e rocce
	1	I minerali e la loro struttura
	2	Proprietà fisiche dei minerali
	3	Le rocce della crosta terrestre
	4	Il ciclo litogenetico

III		Processo magmatico e rocce ignee
	1	Il processo magmatico
	2	Genesi dei magmi
	3	Classificazione delle rocce ignee
	4	I processi intrusivi: plutoni e corpi ipoabissali
IV		I vulcani
	1	Morfologia di un vulcano
	2	Il meccanismo eruttivo
	3	Tipologie di eruzione
	4	Vulcanismo secondario
	5	Il rischio vulcanico
V		Processo sedimentario e rocce sedimentarie
	1	La degradazione meteorica delle rocce
	2	Formazione delle rocce sedimentarie
	3	Le proprietà fondamentali delle rocce sedimentarie: composizione, tessitura, struttura
	4	Il processo di deposizione dei sedimenti
	5	I meccanismi di trasporto
VI		Processo metamorfico e rocce metamorfiche
	1	I processi metamorfici
	2	La struttura delle rocce metamorfiche
	3	Tipi di metamorfismo
VII		La Terra deformata: faglie, pieghe
	1	La deformazione delle rocce: i fattori in gioco e il comportamento delle rocce
	2	I movimenti regionali della crosta terrestre
	3	Le diaclasi e le faglie
	4	Le pieghe
	5	Le falde di ricoprimento
IX		I terremoti
	1	Il comportamento elastico delle rocce e la ciclicità dei sismi

	2	Le onde sismiche
	3	La misurazione delle onde sismiche
	4	Energia dei terremoti: la scala Richter e MCS
	5	Il rischio sismico
X		La visione mobilista della Terra e la storia geologica della Terra e dell'Italia
	1	La teoria della deriva dei continenti e gli argomenti a supporto
	2	La teoria dell'espansione del fondale oceanico e cenni sulle prove
	3	La teoria della tettonica delle placche
	4	Fossili e metodi di datazione
	5	Storia della Terra (cenni agli eventi relativi a Precambriano, Paleozoico, Mesozoico e Cenozoico)
	6	L'Italia nel Mesozoico e nel Cenozoico, la situazione geologica attuale (cenni)
XI		L'atmosfera
	1	L'atmosfera e la sua stratificazione
	2	L'umidità dell'aria: la nebbia e le nuvole
	3	Il movimento dell'aria nella troposfera: venti, cicloni e anticicloni; brezza di mare e di terra, di monte e di valle; i monsoni
	4	Le precipitazioni e i regimi pluviometrici
	5	Le perturbazioni atmosferiche e le previsioni del tempo
	6	L'inquinamento atmosferico

METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

- lezione dialogata
- lezione frontale
- dibattito

Le lezioni sono state supportate da slide condivise su Classroom, per integrare gli argomenti presenti sul libro di testo.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifica.

Sono state raccolte un minimo di tre valutazioni a quadrimestre, per un totale di sei valutazioni annuali, suddivise in maniera equa tra scritto ed orale in modo tale da avere una valutazione complessiva il più omogenea possibile.

Valutazione.

Nella valutazione concorre in modo determinante il grado di attenzione e la partecipazione alle lezioni da parte dello studente/ssa.

Civitanova Marche, 15/05/2025.

La rappresentante di classe

Sharon Giaconi

La docente

Prof.ssa Miriam Merli

**RELAZIONE FINALE
CLASSE V SEZIONE UNICA
A.S. 2024-2025**

DISCIPLINA: Storia dell'arte

DOCENTE: Felci Barbara

LIBRI DI TESTO: G. Nifosi, L'arte allo specchio, volumi 2 e 3, Editori Laterza

OBIETTIVI DIDATTICO - DISCIPLINARI

Si individuano i seguenti obiettivi: saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico; saper leggere le opere usando un metodo e una terminologia adeguata; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici; maturare consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio.

**CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

MOD	U.D.	ARGOMENTI
I	1	La Maniera moderna
		<ul style="list-style-type: none">Contesto storico-artisticoFirenze agli inizi del Cinquecento: Michelangelo e Raffaello
II	1	Cenni: dal Sacco di Roma alla Controriforma
		<ul style="list-style-type: none">Il Manierismo: concetti generali
III	1	1595-1620 la rivoluzione dei Carracci e Caravaggio
		<ul style="list-style-type: none">Contesto storico-artisticoI Carracci (Annibale Carracci "Il mangiafagioli", la decorazione della Galleria Farnese a Roma)Caravaggio ("Ragazzo morso dal ramarro", "Maddalena", "Decapitazione di Oloferne", la Cappella Cerasi, "La morte della Vergine")Artemisia Gentileschi ("Maddalena penitente", "Giuditta e Oloferne")
IV	1	Il Barocco in Italia
		<ul style="list-style-type: none">Contesto storico-artisticoBernini ("Apollo e Dafne", "Baldacchino di San Pietro", "Estasi di Santa Teresa")
	2	Il Settecento Barocco: cenni
		<ul style="list-style-type: none">Contesto storico-artisticoIl Rococò in Francia

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'architettura del primo Settecento in Italia: Juvarra e Vanvitelli
V	1	L'Età neoclassica
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contesto storico-artistico ▪ Le teorie del "Bello" ▪ Jacques-Louis David ("La morte di Marat" "I littori riportano a Bruto il corpo dei suoi figli") ▪ Antonio Canova ("Teseo e il minotauro" "Amore e Psiche") ▪ Il dominio dell'immaginazione: Goya ("Il sonno della ragione genera mostri", "La fucilazione")
VI	1	Il Romanticismo
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contesto storico-artistico ▪ Pittura di paesaggio: Constable("Il carro di fieno"), Turner("Pioggia, vapore, velocità", "Bufera di neve"), Friedrich ("Il viandante sul mare di nebbia", "Il mare di ghiaccio") ▪ Preraffaelliti (cenni): Dante Gabriel Rossetti ("Ecce ancilla Domini") ▪ Romanticismo in Francia: Gericault ("La zattera della Medusa" "Alienata con monomania dell'invidia") e Delacroix ("La libertà che guida il popolo") ▪ Romanticismo in Italia e temi risorgimentali: Hayez ("Il bacio")
VII		Dal Realismo all'Impressionismo
		Il Realismo <ul style="list-style-type: none"> ▪ Contesto storico-artistico ▪ Il Realismo in Francia. Courbet ("Gli spaccapietre") ▪ I Macchiaioli in Italia. Silvestro Lega ("Il pergolato"); Signorini "La sala delle agitate al San Bonifazio") ▪ Manet ("La colazione sull'erba", "Olympia") ▪ Gli Impressionisti in Francia. Monet ("Impressione levar del Sole", Degas ("L'assenzio", "La lezione di danza")
VIII		Il rinnovamento dell'architettura nel 1800
	1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contesto storico-artistico ▪ Esposizioni universali e architettura. La Tour Eiffel. ▪ Architettura italiana dell'Ottocento (i passaggi coperti: la Galleria Vittorio Emanuele II a Milano; la Mole Antonelliana; il Vittoriano)
IX		Tra Ottocento e Novecento: la Belle époque
	1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contesto storico-artistico ▪ Il Postimpressionismo: Van Gogh ("I mangiatori di patate", "Notte stellata" "Campo di grano con volo di corvi" "I girasoli"), Gauguin ("La visione dopo il sermone"), Cézanne ("I giocatori di carte", "Grandi bagnanti") ▪ Il Simbolismo tedesco: Moureau (L'apparizione); ▪ Il simbolismo nordico: Munch ("L'urlo" "Sera sul viale K. Johan") ▪ La secessione viennese. Klimt ("Il bacio") ▪ Il divisionismo in Italia: Previati ("Maternità"); Pellizza da Volpedo ("Il quarto Stato") ▪ Art Nouveau: cenni
X		L'età delle avanguardie
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contesto storico-artistico

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'Espressionismo (Matisse: "Madame Matisse", "Lo studio rosso") ▪ L'astrattismo (cenni) ▪ Il Cubismo. Picasso ("Les demoiselles d'Avignon" "Guernica") ▪ Il Futurismo. Boccioni ("Forme uniche nella continuità e nello spazio") Balla ("Lampada ad arco")
--	---

METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

- lezione frontale
- flipped Classroom
- debate

VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifica

Sono state utilizzate prove scritte e orali per monitorare il livello di raggiungimento degli obiettivi fissati e per fornire uno strumento di controllo sia per lo studente, che ha rilevato così il grado di preparazione raggiunta e acquisito consapevolezza dei propri progressi, sia per il docente, che ha misurato la validità e l'efficacia del lavoro svolto.

Valutazione

La valutazione proposta dalla docente è frutto di osservazioni sistematiche, di prove formative e sommative svolte durante l'intero periodo scolastico agli alunni.

Civitanova Marche, li 15 maggio 2025.

Le rappresentanti di classe

Alice Fernanda Sabalich

Sharon Giaconi

La docente

Prof.ssa Barbara Felci

**RELAZIONE FINALE
CLASSE V SEZIONE UNICA
A.S. 2024-2025**

DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive

DOCENTE: Cecchi Roberto

LIBRI DI TESTO: /

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

- 1) **CONOSCENZE:** Approfondimento delle conoscenze relative agli sport di squadra e individuali. Approfondimento delle conoscenze tecniche, tattiche e teoria delle attività motorie, sportive ed espressive. Teoria dell'allenamento. Partite, giochi, tornei.
- 2) **COMPETENZE: (la maggior parte della classe)** Affinare le tecniche e le tattiche di almeno due degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini.
- 3) **CAPACITA':** Elaborare risposte adeguate in situazioni complesse e/o non conosciute. Gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio (riscaldamento). Riuscire ad eseguire esercizi, più o meno complessi. Saper eseguire la tecnica di base dei vari sport affrontati. Collaborazione nell'organizzazione di giochi, di competizioni sportive e della loro direzione arbitrale.

**CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

MOD	U.D.	ARGOMENTI
I		CREAZIONE DI UNA LEZIONE PRATICA
	1	Riscaldamento
	2	Parte centrale
	3	Parte finale
	4	Defaticamento
II		ATTIVITÀ COORDINATIVE
		Salto della corda
		Speed ladder
III		SPORT DI SQUADRA
	1	<i>CALCIO A 5</i>
		Regolamento, fondamentali.

	2	<i>PALLAVOLO</i>
		Regolamento, fondamentali.
	3	<i>PALLACANESTRO</i>
		Regolamento, fondamentali.
	4	<i>BADMINTON</i>
		Regolamento, fondamentali.
	5	<i>PALLAMANO</i>
		Regolamento, fondamentali
IV		CAPACITÀ CONDIZIONALI
		Forza
		Resistenza
		Velocità

METODOLOGIA

Metodi in riferimento al tipo di lezione/lavoro:

- Lezione frontale collettiva
- Utilizzo di classroom.
- Spiegazione teorica seguita dalla dimostrazione pratica.
- Metodo induttivo e deduttivo.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Strumenti di valutazione:

- Verifiche orali
- Prove pratiche
- Lavori di ricerca (tesine, powerpoint)

Civitanova Marche, li 15 maggio 2025.

Le rappresentanti di classe

Sharon Giaconi

Alice Fernanda Sabalich

Il docente

Prof. Roberto Cecchi

RELAZIONE FINALE
CLASSE V INDIRIZZO ECONOMICO SOCIALE
A.S. 2024-2025

DISCIPLINA: Diritto ed Economia

DOCENTE: Prof.ssa Giovanna Filippo

LIBRI DI TESTO: DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA DI PAOLO ROCCHETTI

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

1) CONOSCENZE:

Conoscere le diverse forme di Stato ed in particolare le vicende dello Stato italiano dallo Statuto Albertino alla nascita della Costituzione. Conoscere i principi fondamentali della Costituzione e i diritti e doveri dei cittadini. Conoscere l'ordinamento giuridico ed i diversi organismi internazionali. Conoscere il concetto di economia pubblica, i diversi soggetti economici e le relazioni che intercorrono tra gli stessi. Conoscenza degli organi e delle funzioni dell'UE

2) COMPETENZE:

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici, collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti, a tutela della persona e della collettività. Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

3) CAPACITA':

Ricostruire i momenti storici fondamentali attraverso i quali si è snodato il processo che ha portato all'entrata in vigore della Costituzione e saper individuare gli articoli che ne contengono i principi fondamentali. Saper mettere in relazione le diverse funzioni di ogni organo costituzionale e saper individuare le forme di decentramento amministrativo. Individuare i principali organismi internazionali e le motivazioni della loro nascita. Individuare le esigenze fondamentali che ispirano scelte e comportamenti economici.

**CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

MOD	U.D.	ARGOMENTI
I		LO STATO E L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE
	1	LO STATO: DA SUDDITI A CITTADINI
	2	LA COSTITUZIONE REPUBBLICANA
	3	L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE
II		LA PERSONA FRA DIRITTI E DOVERI
	1	LA LIBERTA'
	2	L'UGUAGLIANZA E LA SOLIDARIETA'
III		LE NOSTRE ISTITUZIONI
	1	IL PARLAMENTO
	2	IL GOVERNO
	3	IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA E LA CORTE COSTITUZIONALE
	4	LA MAGISTRATURA
IV		LE AUTONOMIE LOCALI
	1	I PRINCIPI COSTITUZIONALI IN MATERIA AMMINISTRATIVA
	2	LE AUTONOMIE LOCALI
V		L'ECONOMIA PUBBLICA
	1	LIBERISMO O INTERVENTISMO
	2	LA CONTABILITA' DELLO STATO
	3	IL SISTEMA TRIBUTARIO ITALIANO
VI		IL MONDO GLOBALE
	1	L'ECONOMIA INTERNAZIONALE
	2	UNA CRESCITA SOSTENIBILE
	3	L'IMMIGRAZIONE IN ITALIA
VII		L'UNIONE EUROPEA
	1	L'INTEGRAZIONE EUROPEA
	2	LE ISTITUZIONI E GLI ATTI DELL'UNIONE EUROPEA
	3	L'UNIONE ECONOMICA MONETARIA E L'EURO

METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

- Lezione frontale;
- Interventi di approfondimento parzialmente preparati dagli studenti;
- Lettura di articoli della Costituzione
- Discussione su particolari tematiche emerse nello svolgimento del programma.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifica:

Sono state oggetto di valutazione:

prove orali, prove scritte e gli interventi spontanei durante le lezioni.

La valutazione ha tenuto conto:

- del contenuto (correttezza e pertinenza della risposta);
- del linguaggio (uso appropriato della terminologia giuridica ed economica);
- dell'organicità della prova (capacità di organizzare il ragionamento; equilibrio tra le sue parti).

Valutazione

La valutazione è stata di tipo formativo e di tipo sommativo al termine di ciascun modulo.

La valutazione formativa si è basata su discussioni, anche ricorrendo ad interventi e domande flash, verifiche informali (senza voto).

La valutazione sommativa si baserà sugli esiti delle verifiche orali e scritte (verifiche formali).

La valutazione sommativa finale terrà conto oltre che delle singole valutazioni formative, dell'impegno prestato, della partecipazione, nonché dell'interesse per la materia.

Per la valutazione si sono presi in considerazione i seguenti indicatori di qualità:

- chiarezza espositiva e proprietà terminologica
- conoscenza dei contenuti specifici
- grado di conseguimento degli obiettivi in relazione anche al livello di partenza
- capacità logico-critiche
- capacità di collegamento longitudinale e trasversale delle conoscenze acquisite, di contestualizzare e di attualizzare
- rielaborazione critica dei contenuti proposti,
- partecipazione, impegno ed interesse dimostrati.:

Civitanova Marche, li 15 maggio 2025

La rappresentante di classe

Sabalich Alice Fernanda

La docente

Prof.ssa. Giovanna Filippo

**RELAZIONE FINALE
CLASSE V SEZIONE UNICA
A.S. 2024-2025**

DISCIPLINA: Religione

DOCENTE: Marco Pagliarini

LIBRI DI TESTO: CAMPOLEONI - BEACCO - RASPI, *PROVOCAZIONI* VOL. U. Ed. La Spiga

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

1) **CONOSCENZE:**

- ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa;

2) **COMPETENZE:**

- sviluppato un maturo senso critico e personale, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, lungo le trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica;
- distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità.

3) **CAPACITÀ:**

- motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo
- riconoscere la Sacra Scrittura e i documenti del Magistero come fonti primarie della religione cattolica.
-

**CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

Modulo 1	Argomenti
	Introduzione
	Conoscenza dei ragazzi e presentazione del corso
	Concetto di Scienza e sistemi di riferimento
	Risposta alle domande di interesse dei ragazzi

Modulo 2	Morale Speciale - Bioetica
	Aborto: introduzione e confronto
	Trattazione aspetti biblici
	Trattazione aspetti magisteriali: Dichiarazione “Dignitas Infinita”, cenni del magistero papale di Giovanni Paolo II, Benedetto XVI, Francesco.
Modulo 3	Giubileo
	Presentazione e introduzione generale
	Parte biblica (Lv 25,1-16)
	Parte storica (Indulgenza, Perdono d’Assisi, Perdonanza Celestiniana, Giubileo del 1300)
	Parte magisteriale (Antiquorum habet fida relatio e Spes non confundit)

METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

- Lezione frontale;
- Invito alla partecipazione attiva degli alunni con proprie considerazioni e riflessioni;
- Invito a collegamenti interdisciplinari;
- Lettura commentata brani biblici;
- Lettura commentata documenti del Magistero..

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le *verifiche* si sono svolte oralmente.

La valutazione è stata di tipo costruttivo, in quanto si è basata sulla comprensione, sulla identificazione, sulla presa di conoscenza e coscienza dei vari argomenti trattati.

Civitanova Marche, li 15 maggio 2025.

Le rappresentanti di classe

Giacconi Sharon

Sabalich Alice Fernanda

Il docente

Prof. Marco Pagliarini

RELAZIONE FINALE
CLASSE V INDIRIZZO ECONOMICO SOCIALE
A.S. 2024-2025
DISCIPLINA: SPAGNOLO

DOCENTE: Prof. Pigni Francesco

LIBRO DI TESTO:

Consolidamento grammaticale: Laura Tarricone, Nicoletta Giol. ¡APRUEBA! Loescher Editore.

Letteratura: Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti: **“Contextos literarios. Del Romanticismo a nuestros días”**, Secunda edición actualizada. Zanichelli editore, 2019.

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

1) CONOSCENZE:

- lo studente conosce le caratteristiche del percorso storico-letterario spagnolo dalla metà del secolo XIX agli inizi del secolo XXI;
- lo studente conosce le caratteristiche del percorso storico-letterario dell'America Latina del secolo XX, con particolare risalto alla narrativa;
- lo studente conosce gli autori e le opere fondamentali dei secoli sopra indicati.

2) COMPETENZE E CAPACITÀ:

- lo studente è in grado di utilizzare con proprietà il lessico relativo alla storia e alla letteratura;
- lo studente è in grado di esprimersi in modo appropriato ed efficace, utilizzando con padronanza le strutture grammaticali e sintattiche apprese negli anni precedenti;
- lo studente è in grado di illustrare il contesto storico-letterario dei periodi studiati (oralmente e per iscritto);
- lo studente è in grado di riassumere, analizzare e commentare i testi letterari analizzati in classe e saperli collocare nel loro contesto storico-letterario (oralmente e per iscritto);
- lo studente è in grado di identificare le caratteristiche specifiche del genere letterario presentato attraverso la lettura e comprensione guidate;
- lo studente è in grado di individuare somiglianze e differenze fra testi proposti di uno stesso autore o appartenenti ad epoche e autori diversi, ovvero a contesti culturali differenti;
- lo studente è in grado di sviluppare una propria e personale opinione sulle tematiche e sui testi analizzati, anche grazie ad ulteriori approfondimenti per favorire una sorta di autonomia di studio e di pensiero.

**CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

POTENZIAMENTO GRAMMATICA:

Mod U: Ripasso delle principali strutture grammaticali e dei principali tempi verbali.

Si sono svolte esercitazioni sul modello delle certificazioni di lingua utilizzando i libri di testo o fotocopie fornite dall'insegnante, lavorando sul livello **B1 del QCER**, come indicato nelle linee guida ministeriali.

ARGOMENTI	<ul style="list-style-type: none"> - todos los tiempos del Indicativo; - contraste Indicativo/Subjuntivo; - Subjuntivo imperfecto, perfecto y pluscuamperfecto; - la forma pasiva;
------------------	--

Recupero programma anno precedente: “El siglo XIX: el Romanticismo”		
6	<p><u>Contexto histórico:</u> La Guerra de Independencia española, Fernando VII y la Guerra Carlista. Reinado de Isabel II. La independencia de las colonias.</p> <p><u>Contexto literario:</u> El Romanticismo, la poesía narrativa y lírica, la novela y el Costumbrismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - “<i>Rimas</i>” (Gustavo Adolfo Bécquer) - “<i>Don Juan Tenorio</i>” (José Zorrilla)
Mod 1: El Siglo XIX: el Naturalismo y el Realismo		
Unidad	Contexto histórico y literario	Autores y obras
7	<p><u>Contexto histórico:</u> Reino de Isabel II; nacimiento de organizaciones obreras; ‘La Gloriosa’; la primera República; la restauración de la dinastía borbónica;</p> <p><u>Contexto literario:</u> El Realismo, la novela realista y la prosa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - “La Regenta”, cap. XVIII y cap. XXX (Leopoldo Alas Clarín) - “<i>Fortunata y Jacinta</i>” (Benito Pérez Galdós)
MOD 2. El Modernismo y la Generación del ‘98		
8	<p><u>Contexto histórico:</u> Desastre del ‘98, pérdida de las últimas colonias y nacionalismos; Alfonso XIII; la dictadura de Primo de Rivera</p> <p><u>Contexto literario:</u> El Modernismo; la Generación del ‘98;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - “Venus”. <i>Azul</i> (Rubén Darío) - “<i>Platero y yo</i>” (Juan Ramón Jiménez) - “<i>Luces de Bohemia</i>” (Ramón María del Valle-Inclán) - “<i>Retrato</i>” (Antonio Machado) - “<i>Niebla</i>” (Miguel de Unamuno)

MOD. 3: Las Vanguardias y la Generación del '27		
9	<p>Contexto histórico: La segunda República y la Constitución de 1931; el golpe de estado y la guerra civil;</p> <p>Contexto literario: Las Vanguardias; la Generación del '27;</p>	<p>Federico García Lorca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>“Romance de la luna, luna”</i> - <i>“La aurora”</i> - <i>“Baile”</i> - <i>“La casa de Bernarda Alba”</i>
MOD. 4: De la posguerra a la transición		
Periodo di svolgimento: II quadrimestre (aprile-maggio)		
10	<p>Contexto histórico: La dictadura franquista y las tres etapas del reinado de Francisco Franco.</p> <p>Contexto literario: El teatro de humor; La novela de la Posguerra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>“El cuarto de atrás”</i> (Carmen Martín Gaité) - <i>“Cinco horas con Mario”</i> (Miguel Delibes) - <i>“Tres sombreros de copa”</i> (Miguel Mihura)

CONTENUTI IN AMBITO ECONOMICO-COMMERCIALE:

Alcune ore sono state dedicate all'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante l'indirizzo Economico-sociale. Si è lavorato in lingua **sull'ambito economico-commerciale** e sulla terminologia specifica relazionata ad esso.

METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

Lezione frontale, lezione dialogata, discussione guidata. Le lezioni si sono svolte principalmente in modo frontale.

La letteratura è stata affrontata a partire dal contesto storico-letterario per poi arrivare all'analisi dei testi. Agli studenti è stato chiesto di partecipare interpretando i testi, esprimendo opinioni personali e utilizzando la lingua spagnola in ogni fase.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifica:

Durante l'anno sono state effettuate verifiche scritte e orali (almeno 1 scritta; 2 orali per quadrimestre) per giudicare i risultati e le competenze acquisite.

Nelle verifiche scritte e orali è stato chiesto allo studente di analizzare i vari testi letterari studiati e di saper descrivere il relativo contesto storico-letterario.

Valutazione:

Per la valutazione delle prove scritte e orali si è fatto riferimento ai seguenti criteri: correttezza morfosintattica, proprietà lessicale, fluidità espressiva, coerenza nell'argomentazione, aderenza alla tematica, pronuncia (per le prove orali).

La valutazione di fine anno tiene conto, oltre che del risultato delle singole verifiche, anche del lavoro e dell'impegno quotidiano dello studente, del comportamento, della regolarità e consistenza del lavoro svolto autonomamente a casa e del progresso rispetto alla situazione di partenza.

Civitanova Marche, li 15 maggio 2025.

La rappresentante di classe

Alice Fernanda Sabalich

Il docente

Prof. Pigni Francesco

IV.

GRIGLIE DI CORREZIONE

4.1 GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI MAX 60 PUNTI	Pesi	Livelli (punti)					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
INDICATORE 1 <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente lineare e una organizzazione piana	Il testo complessivamente presenta una pianificazione precisa ed una organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
INDICATORE 1 <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera complessivamente chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
INDICATORE 2 <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
INDICATORE 2 <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica complessivamente adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica adeguata. Esposizione morfosintattica complessivamente corretta; punteggiatura adeguata	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
INDICATORE 3 <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
INDICATORE 3 <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
PUNTEGGIO PARZIALE (SOMMA TRE INDICATORI GENERALI)							/60

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A MAX 40 PUNTI	Pesi	Livelli (punti)					Punti	
		3	4-5	6-7	8-9	10		
INDICATORE 1 <i>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo – se presenti – o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</i>	1	Non rispetta i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera parziale e/o approssimativa i vincoli della consegna	Rispetta sostanzialmente i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera adeguata i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera precisa e puntuale i vincoli proposti dalla consegna		
INDICATORE 2 <i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</i>	1	Non comprende il senso complessivo del testo	Riconosce il senso del testo in maniera superficiale e ne recupera confusamente gli snodi tematici	Riconosce con sostanziale correttezza il senso del testo e ne recupera gli snodi tematici principali	Riconosce con completezza il senso del testo e ne illustra gli snodi tematici e stilistici	Riconosce con precisione e accuratezza il senso del testo e ne argomenta snodi tematici e stilistici		
INDICATORE 3 <i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</i>	1	Non conosce gli elementi di base dell'analisi di un testo	Conosce gli elementi dell'analisi di un testo in maniera rudimentale e approssimativa	Conosce in modo schematico gli elementi dell'analisi testuale	Localizza con precisione gli elementi dell'analisi testuale	Applica in modo convincente tutti gli elementi dell'analisi testuale		
INDICATORE 4 <i>Interpretazione corretta e articolata del testo.</i>	1	Non riesce a formulare una interpretazione del testo proposto	Interpreta parzialmente il testo proposto	Interpreta il testo correttamente, anche se non in modo approfondito	Interpreta il testo con esattezza e pertinenza	Interpreta il testo con esattezza, pertinenza e proprietà		
PUNTEGGIO PARZIALE (SOMMA INDICATORI SPECIFICI)							/40	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO (SOMMA DEI DUE PUNTEGGI PARZIALI – GENERALI + SPECIFICI)							/100	/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI MAX 60 PUNTI	Pesi	Livelli (punti)					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
INDICATORE 1 <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente lineare e una organizzazione piana	Il testo complessivamente presenta una pianificazione precisa ed una organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
INDICATORE 1 <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera complessivamente chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
INDICATORE 2 <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
INDICATORE 2 <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica complessivamente adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica adeguata. Esposizione morfosintattica complessivamente corretta; punteggiatura adeguata	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
INDICATORE 3 <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
INDICATORE 3 <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
PUNTEGGIO PARZIALE (SOMMA TRE INDICATORI GENERALI)							/60

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B MAX 40 PUNTI	Pesi	Livelli (punti)					Punti	
		3	4-5	6-7	8-9	10		
INDICATORE 1 <i>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</i>	1,5	Non individua le tesi presenti nel testo e le argomentazioni relative	Individua parzialmente le tesi presenti nel testo e vi collega argomentazioni correlate in maniera approssimativa	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con linearità le argomentazioni relative	Individua correttamente e le tesi presenti nel testo e vi collega con precisione le argomentazioni di riferimento	Individua con precisione le tesi presenti nel testo e vi collega criticamente le argomentazioni correlate		
INDICATORE 2 <i>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</i>	1,5	Il percorso ragionativo non appare coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare poco coerente, caratterizzato da un uso approssimativo dei connettivi	Il percorso ragionativo appare complessivamente coerente, caratterizzato da un uso semplice, ma chiaro, dei connettivi	Il percorso ragionativo appare coerente, caratterizzato da un uso corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare logico e coerente, caratterizzato da un uso corretto e personale dei connettivi		
INDICATORE 3 <i>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</i>	1	Riferimenti culturali non congrui e/o inadeguati all'argomentazione	Riferimenti culturali poco congrui all'argomentazione	Riferimenti complessivamente congrui, non ben inseriti nell'argomentazione	Riferimenti culturali pertinenti e congrui all'argomentazione	Riferimenti culturali congrui, opportuni e diffusi nell'argomentazione		
PUNTEGGIO PARZIALE (SOMMA INDICATORI SPECIFICI)							/40	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO (SOMMA DEI DUE PUNTEGGI PARZIALI – GENERALI + SPECIFICI)							/100	/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI MAX 60 PUNTI	Pesi	Livelli (punti)					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
INDICATORE 1 <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente lineare e una organizzazione piana	Il testo complessivamente presenta una pianificazione precisa ed una organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
INDICATORE 1 <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera complessivamente chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
INDICATORE 2 <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
INDICATORE 2 <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica complessivamente adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente e corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica adeguata. Esposizione morfosintattica complessivamente corretta; punteggiatura adeguata	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
INDICATORE 3 <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
INDICATORE 3 <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
PUNTEGGIO PARZIALE (SOMMA TRE INDICATORI GENERALI)							/60

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C MAX 40 PUNTI	Pesi	Livelli (punti)					Punti	
		3	4-5	6-7	8-9	10		
INDICATORE 1 <i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</i>	1,5	Il testo non è affatto pertinente alla traccia. Titolo e paragrafazione risultano inadeguati allo sviluppo del tema	Il testo risulta parzialmente pertinente alla traccia. Titolo e paragrafazione risultano non coerenti con lo sviluppo del tema.	Il testo risulta complessivamente pertinente alla traccia. Titolo e paragrafazione sono coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta ampiamente pertinente alla traccia. Titolo e paragrafazione sono completamente e coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta compiutamente e pertinente alla traccia. Titolo e paragrafazione sono efficacemente coerenti con lo sviluppo del tema		
INDICATORE 2 <i>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</i>	1	Sviluppa l'esposizione in maniera disordinata e frammentaria	Sviluppa l'esposizione in maniera approssimativa e non sempre lineare	Sviluppa l'esposizione e in maniera ordinata e sufficientemente lineare	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata, compiuta, consequenziale	Sviluppa l'esposizione in maniera compiuta, esauriente, originale.		
INDICATORE 3 <i>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	1,5	Riferimenti culturali e conoscenze sono assenti o inadeguati e/o scorretti	Riferimenti culturali e conoscenze sono frammentari, approssimativi e/o inadeguati rispetto al contenuto	Riferimenti culturali e conoscenze sono complessivamente corretti ed esposti in maniera chiara	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, adeguati e inseriti con puntualità nel testo	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, personali e inseriti con fluidità nel testo		
PUNTEGGIO PARZIALE (SOMMA INDICATORI SPECIFICI)							/40	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO (SOMMA DEI DUE PUNTEGGI PARZIALI – GENERALI + SPECIFICI)							/100	/20

4.2 Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi relativi alla seconda prova

GRIGLIA VALUTAZIONE 2^ PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO: DIRITTO

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	Livelli	punti
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise ed esaurienti	7
	Conoscenze precise e ampie	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2
	Conoscenze assenti	1
Comprendere Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2
	Interpretazione frammentaria	1
Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici /o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali.	4
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
PUNTEGGIO TOTALE:		

GRIGLIA VALUTAZIONE 2^ PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO: **SCIENZE UMANE**


Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	Livelli	punti
<p>Conoscere</p> <p>Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.</p>	Conoscenze precise ed esaurienti	7
	Conoscenze precise e ampie	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2
	Conoscenze assenti	1
<p>Comprendere</p> <p>Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.</p>	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
<p>Interpretare</p> <p>Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca</p>	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2
	Interpretazione frammentaria	1
<p>Argomentare</p> <p>Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici</p>	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali.	4
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
PUNTEGGIO TOTALE:		

4.3 GRIGLIA MINISTERIALE DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	0.50-1	
	II	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C = IT
O = MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE E DEL
MÉRITO



Allegati prove delle simulazioni

Allegato A: prima prova Esami di Stato

Allegato B: seconda prova Esami di Stato