

## LICEO delle SCIENZE UMANE “STELLA MARIS”

---

*Scuola Paritaria Decr. U.S.R. Marche prot N. 11115/C18A del 30/6/2008, Via Saragat 50, Civitanova Marche (MC)*

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE CLASSE V

**(O.M. n. 53 del 3 marzo 2021)**

**a.s. 2020-2021**

## INDICE

### I. INFORMAZIONI GENERALI

- I.1. Componente docenti del consiglio di classe.....
- I.2. Presentazione della classe.....
- I.3. Struttura piano di studi.....

### II. ATTIVITÀ DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- II.1. Strategie educative e formative.....
  - II.1.1. Finalità formative generali.....
  - II.1.2. Obiettivi di apprendimento generali.....
  - II.1.3. Obiettivi concreti di apprendimento per aree.....
- II.2. Metodologie.....
- II.3. Mezzi e strumenti.....
- II.4. Spazi.....
- II.5. Tipologie di verifiche.....
- II.6. Criteri di valutazione.....
- II.7. Criteri di corrispondenza tra voti decimali e livelli tassonomici.....
- II.8. Criteri di attribuzione del credito scolastico e di valutazione dei crediti formativi.....
- II.9. Programma pluridisciplinare e interdisciplinare .....
- II.10. Attività extracurricolari e formative.....

### III. RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI SVOLTI

- III.1. Italiano.....
- III.2. Latino.....
- III.3. Storia.....
- III.4. Inglese.....
- III.5. Filosofia .....
- III.6. Scienze Umane (su) .....
- III.7. Scienze umane (es) .....
- III.8. Matematica.....

III.9.	Fisica .....
III.10.	Scienze naturali.....
III.11.	Storia dell'arte.....
III.12.	Scienze motorie.....
III.13.	Diritto ed economia.....
III.14.	Spagnolo.....
III.15.	Religione Cattolica.....
III.16.	Educazione Civica.....

#### **IV. GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE**

IV.1.	Colloquio.....
-------	----------------

#### **V. ARGOMENTI ASSEGNATI AI CANDIDATI PER ELABORATO FINALE**

VI.1.	TABELLA
-------	---------

*I.*  
***INFORMAZIONI GENERALI***

## 1.1 COMPONENTE DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA/E	DOCENTI	PRESENZA NEL TRIENNIO		
Italiano	Prof.ssa Aurora Macchini	X	X	X
Storia	Prof. Andrea Campanari	X	X	X
Inglese	Prof.ssa Silvia Mignanelli	X	X	X
Filosofia	Prof. Andrea Campanari	X	X	X
Scienze Umane (es)	Prof. Roberto Spinelli			X
Latino	Prof.ssa Silvia Catinari	X	X	X
Matematica e Fisica	Prof.ssa Maria Meschini			X
Scienze Naturali	Prof.ssa Giorgia Tubaldi	X	X	X
Storia dell'arte	Prof. Rachele Cespi			X
Educazione fisica	Prof. Roberto Cecchi	X	X	X
Religione	Prof.ssa Chiara Sergolini		X	X
Scienze Umane (su)	Prof.ssa Chiara Salvatelli	X	X	X
Spagnolo	Prof.ssa Elisa Pacetti	X	X	X
Diritto ed economia	Prof.ssa Lucia Andreozzi	X	X	X

Il presente documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe nella seduta del giorno 15 Maggio 2021.

Il Docente Coordinatore  
Prof. Andrea Campanari

Il coordinatore didattico  
Prof.ssa Ilaria Ricci

I Rappresentanti di classe:

Camilla Pesci \_\_\_\_\_

Serena Mangiaterra \_\_\_\_\_

Civitanova Marche, 15 Maggio 2021

## **1.2 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La Classe V è attualmente composta da 18 alunni ma nel corso degli anni ha subito molte variazioni dovute ad inserimenti e trasferimenti, che hanno comportato la necessità di ricercare ogni anno un nuovo equilibrio relativamente alle dinamiche alunno-alunno e docenti-alunni.

Inoltre, ciò ha comportato uno sforzo di omogeneizzazione dei livelli della classe nelle diverse discipline, data l'eterogeneità delle scuole di provenienza e i differenti percorsi individuali. Vi sono alunni che, provenendo da realtà scolastiche in cui avevano registrato insuccessi sul piano didattico e/o difficoltà su quello emotivo-motivazionale, hanno richiesto da parte della scuola un intervento mirato a ristabilire una propensione allo studio e alla ri-motivazione scolastica, evidenziando non poche difficoltà nel seguire con profitto la didattica. Nel complesso la fisionomia della classe si presenta eterogenea per quanto concerne le abilità di base, il senso di responsabilità e l'impegno personale.

A riguardo si segnalano difficoltà diffuse in diversi studenti nello studio e nell'apprendimento, le stesse amplificate dal periodo pandemico che ha condizionato rendimenti scolastici ma, in primis ed in diversi casi, la serenità quotidiana propedeutica alla vita scolastica.

Anche sul piano relazionale la classe si è caratterizzata per dinamiche non sempre favorevoli allo sviluppo di una collaborazione didattica tra gli stessi alunni e tra alunni e docenti.

Le attività di PCTO presso realtà territoriali di stampo educativo, rieducativo, riabilitativo, aziendale, economico e legale, dove gli studenti si sono applicati tendenzialmente con impegno e motivazione, si sono potute svolgere limitatamente al terzo anno, a motivo dell'emergenza pandemica. Per l'intero corso del triennio, tuttavia, sempre in relazione alle esperienze del PCTO, la classe ha avuto occasione di integrare le ore richieste tramite incontri e dialoghi con professionisti, enti ed associazioni del territorio svoltisi nella sede scolastica durante l'annuale settimana culturale o, in casi specifici, tramite corsi di orientamento formativo e professionale online, fruibili attraverso la piattaforma WeCanJob, in convenzione con il Miur.

Si segnalano, come attestato dalle documentazioni in allegato ai fascicoli personali, la presenza di sei alunni con Disturbi Specifici d'Apprendimento (DSA) e uno riconosciuto con Bisogni Educativi Speciali (BES).

### 1.3 STRUTTURA PIANO DI STUDI

#### Profilo in uscita dell'indirizzo Liceo Scienze Umane – indirizzo Scienze Umane

Gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane
- Aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale
- Saper identificare i modelli sociali e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo
- Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale
- Saper comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER).

LICEO delle SCIENZE UMANE indirizzo scienze umane	3° Anno	4° anno	5° anno
<b>INSEGNAMENTI OBBLIGATORI PER TUTTI GLI STUDENTI</b>	<b>Orario settimanale</b>		
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2	2
Storia	2	2	2
Filosofia	3	3	3
Scienze Umane	5	5	5
Lingua e cultura Inglese	3	3	3
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

### Profilo in uscita dell'indirizzo Liceo Scienze Umane – indirizzo Economico-Sociale

Gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messi a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche
- Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche
- Saper identificare il legame esistente tra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche
- Utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio dei fenomeni personali, locali, nazionali e internazionali
- Saper comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER) e in una seconda lingua straniera almeno al livello B1 (QCER)

LICEO delle SCIENZE UMANE Indirizzo Economico Sociale	3° Anno	4° Anno	5° Anno
<b>INSEGNAMENTI OBBLIGATORI PER TUTTI GLI STUDENTI</b>	<b>Orario settimanale</b>		
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura spagnola	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Scienze Umane	3	3	3
Diritto ed Economia politica	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3
Matematica	3	3	3
Fisica	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

*II.*  
*ATTIVITA'*  
*DEL CONSIGLIO DI CLASSE*

## 2.1 STRATEGIE EDUCATIVE E FORMATIVE

### 2.1.1 Finalità formative generali

- Sviluppare la disponibilità relazionale e la consapevolezza dei rapporti sociali.
- Formazione e maturazione culturale di soggetti capaci di trasferire i contenuti appresi nella lettura di una realtà complessa.
- Educare alla riflessione, al ragionamento e al senso di responsabilità.
- Acquisizione critica e rielaborazione autonoma delle conoscenze.

### 2.1.2 Obiettivi di apprendimento generali

- Consolidare il metodo di studio
- Acquisire le conoscenze proprie di ciascuna disciplina
- Acquisire il linguaggio specifico di ciascuna disciplina
- Sviluppare le capacità di operare collegamenti tra conoscenze e procedure proprie di ciascuna disciplina
- Sviluppare la capacità di cogliere i collegamenti multidisciplinari e le relazioni esistenti tra le varie discipline
- Potenziare le capacità di mettere in relazione concetti, cogliendo analogie e differenze, individuare i rapporti di causa-effetto.
- Sviluppare le capacità di sintesi utilizzando schemi riassuntivi e mappe concettuali.
- Sviluppare le capacità di rielaborare criticamente i saperi.
- Consolidare la capacità di produrre un messaggio organizzando i contenuti.
- Adeguare l'esposizione alla situazione comunicativa.
- Potenziare le capacità di organizzare il proprio lavoro programmando tempi e modi per uno studio produttivo e ordinato.

### 2.1.3 Obiettivi concreti di apprendimento per aree

#### **1. Area matematico-scientifica**

- sviluppo dei processi induttivi abituando l'allievo a far congetture e ad avviarne la verifica;
- acquisizione del metodo deduttivo;
- uso di un linguaggio rigoroso e scientifico.

#### **2. Area storico-ling.-lett./socio-psico-pedagogica**

- saper analizzare testi di autori significativi, anche di diversa tipologia e di diversi registri linguistici;

- saper collocare un evento o un autore in un più ampio quadro storico, letterario, filosofico o artistico, favorendo collegamenti interdisciplinari;
- saper confrontare e contestualizzare le risposte degli autori ai diversi problemi;
- saper inquadrare lo sviluppo delle forme educative, sociologiche e psicologiche nella realtà del loro tempo;
- saper confrontare i diversi modelli educativi, psicologici e sociologici;
- saper individuare i concetti chiave e procedere alla loro organizzazione.

## 2.2 METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Esercitazioni individuali e a piccoli gruppi
- Relazioni su ricerche individuali e collettive
- *Cooperative-learning*
- *Peer-tutoring*
- Attività di sostegno e di recupero
- Dibattito in classe su argomenti trattati
- Osservazione diretta di materiale scientifico e autentico
- Visione di filmati in rete e DVD che sottolineino con maggiore efficacia teorie e modelli di dinamicità, fondamentali per un aggiornamento delle conoscenze.
- Applicazione delle conoscenze teoriche sul campo (*stages*)
- Lezioni DAD da marzo 2020

## 2.3 MEZZI E STRUMENTI

- Libro di testo e materiale di approfondimento degli insegnanti (fotocopie e testi integrativi)
- Lavagna interattiva multimediale
- Postazione multimediale
- Immagini e video in rete, DVD
- Partecipazione della classe a significativi momenti culturali (dibattiti, tavole rotonde, conferenze) proposti dalla nostra scuola.
- Incontri con esperti
- Documenti digitali (file di testo, *slides*, foglio di calcolo, etc.)
- Ascolto di passi antologici in lingua e di opere teatrali dal vivo
- Mappe concettuali
- Letture antologiche
- Dizionario di italiano, dizionario bilingue di inglese, spagnolo e latino
- Strumenti utilizzati per la DID (piattaforme gsuite, zoom, skype)

## 2.4 SPAZI

- Aula
- Aula multimediale
- Spazi verdi esterni

- Campo sportivo esterno alla scuola
- Da marzo 2020 strumenti digitali (gsuite, zoom, skype) per la DID

## **2.5. TIPOLOGIE DI VERIFICHE**

### a) Scritto

- Testo argomentativo
- Saggio breve
- articolo di giornale
- questionari
- schede tematiche
- analisi testuale in lingua madre e seconda
- domande con risposta aperta
- test a risposta multipla
- risoluzione di esercizi e problemi di matematica
- verifiche scritte sincrone ed asincrone tramite DID da marzo 2020

### b) Orale

- verifica orale
- analisi testuale in lingua madre e seconda
- interventi spontanei
- discussione guidata
- relazioni individuali su argomenti di approfondimento
- presentazioni di lavori attraverso modalità digitali (power point)
- verifiche sincrone tramite DID da marzo 2020

## **2.6. CRITERI DI VALUTAZIONE**

Analisi dei seguenti elementi:

- Situazione specifica della classe;
- Livelli d'ingresso, impegno, interesse e capacità di recupero;
- Autonomia nel metodo di studio e nella capacità di rielaborazione personale dei contenuti;
- possesso delle specifiche competenze per materia e trasversali;
- Qualità espressive, capacità di riordinare logicamente le tematiche.

## 2.7 CRITERI DI CORRISPONDENZA TRA VOTI DECIMALI E LIVELLI TASSONOMICI

Al fine di rendere più omogenea la valutazione delle prestazioni degli studenti nelle varie discipline, pur tenendo conto delle diversità epistemologiche, contenutistiche e metodologiche fra esse esistenti, è stata adottata una comune scala valutativa che individua anche, a livello socio-affettivo e cognitivo-interdisciplinare, la seguente corrispondenza tra voti e capacità/abilità raggiunte dagli studenti nel corso dell'anno scolastico.

	INDICATORE	DESCRITTORE
Voto 3	Impegno e partecipazione	Assenti
	Acquisizione conoscenze	Ha scarsissime conoscenze e commette gravi errori
	Elaborazione conoscenze	Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove e non è in grado di effettuare alcuna analisi
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze	Non sa sintetizzare le conoscenze e non ha autonomia di giudizio
	Abilità linguistico espressive	Commette errori che oscurano il significato della comunicazione
	Coordinamento motorio	Non sa usare gli strumenti e presenta difficoltà di coordinamento motorio
Voto 4	Impegno e partecipazione	Scarsi
	Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze frammentarie, superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici
	Elaborazione conoscenze	Applica le sue conoscenze commettendo errori e non riesce a condurre analisi con correttezza
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze	Non sa sintetizzare le proprie conoscenze e manca di autonomia di giudizio
	Abilità linguistico espressive	Commette errori che spesso oscurano il significato del discorso
	Coordinamento motorio	Presenta incertezze nell'uso degli strumenti ma non ha difficoltà motorie
Voto 5	Impegno e partecipazione	Quasi adeguati
	Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze non molto approfondite e commette qualche errore nella comprensione
	Elaborazione conoscenze	Commette errori non gravi sia nell'applicazione sia nell'analisi
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze	Non ha autonomia nella rielaborazione delle conoscenze

	Abilità linguistico espressive	Commette qualche errore che non oscurano il significato del discorso
	Coordinamento motorio	Usa gli strumenti con difficoltà e non ha problemi di tipo motorio
Voto 6	Impegno e partecipazione	Adeguati
	Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze non molto approfondite, ma non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici
	Elaborazione conoscenze	Sa applicare le sue conoscenze ed è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze	È impreciso nell'effettuare sintesi e ha qualche spunto di autonomia
	Abilità linguistico espressive	Non commette errori nella comunicazione
	Coordinamento motorio	Usa correttamente gli strumenti ed è autonomo nel coordinamento motorio
Voto 7	Impegno e partecipazione	Discreto impegno e attiva partecipazione
	Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze complete che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione di compiti complessi
	Elaborazione conoscenze	Sa applicare e sa effettuare sintesi anche se con qualche imprecisione
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze	È piuttosto autonomo nella sintesi ma non approfondisce
	Abilità linguistico espressive	Espone con chiarezza
	Coordinamento motorio	Sa usare in modo autonomo gli strumenti ed è ben coordinato nei movimenti
Voto 8	Impegno e partecipazione	Mostra impegno e partecipazione buoni con iniziative personali
	Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze complete ed approfondite e non commette errori
	Elaborazione conoscenze	Applica senza errori ed effettua analisi abbastanza approfondita
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze	Sintetizza correttamente ed effettua valutazioni personali ed autonome
	Abilità linguistico espressive	Usa la lingua in modo autonomo
	Coordinamento motorio	È del tutto autonomo sia nell'uso degli strumenti sia nel coordinamento motorio
Voto 9-10	Impegno e partecipazione	Mostra impegno assiduo e partecipazione di tipo collaborativo
	Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze ampie, complete, coordinate
	Elaborazione conoscenze	Sa applicare quanto appreso in situazioni nuove in modo personale e originale, ed in tale contesto sa

		cogliere gli elementi di un insieme e sa stabilire tra essi relazioni
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze	Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite ed effettua valutazioni corrette, approfondite e complete senza alcun aiuto
	Abilità linguistico espressive	usa la lingua in modo autonomo e corretto con stile personale
	Coordinamento motorio	sa usare tutti gli strumenti ed è del tutto autonomo nel coordinamento motorio

A causa dell'emergenza epidemiologica e delle misure di contenimento del COVID-19, la scuola italiana ha subito un cambiamento radicale che l'ha vista passare da una didattica "tradizionale", in classe ed in presenza, ad una nuova forma "a distanza", in cui si sono dovute attivare nuove risorse di tipo informatico e tecnologico. In tale nuovo contesto si è resa necessaria anche la riorganizzazione dei criteri di valutazione, pratica essenziale e parte integrante dell'attività educativa e didattica, come anche ricordato dalla normativa vigente.

La Nota del MI n° 388 del 17/03/2020, infatti, afferma la necessità di procedere ad attività di valutazione costanti, secondo i principi di tempestività e trasparenza. "Se l'alunno non è subito informato che ha sbagliato, cosa ha sbagliato e perché ha sbagliato, la valutazione si trasforma in un rito sanzionatorio. Ma la valutazione ha sempre anche un ruolo di valorizzazione, di indicazione di procedere con approfondimenti, con recuperi, consolidamenti, ricerche, in una ottica di personalizzazione che responsabilizza gli allievi, a maggior ragione in una situazione come questa".

Tuttavia, la normativa vigente (Dpr 122/2009, D.lgs 62/2017), al di là dei momenti formalizzati relativi agli scrutini e agli esami di Stato, lascia la dimensione docimologica ai docenti, senza istruire particolari protocolli che sono più fonte di tradizione che normativa, ed anche in questo caso le forme, le metodologie e gli strumenti per procedere alla valutazione in itinere degli apprendimenti, propedeutica alla valutazione finale, rientrano nella competenza di ciascun insegnante e hanno a riferimento i criteri approvati dal Collegio dei Docenti

A tal proposito, l'Ordinanza n° 11 del 16/05/2020 concernente la valutazione finale degli alunni per l'anno scolastico 2019/2020 e prime disposizioni per il recupero degli apprendimenti, da facoltà al Collegio Docenti, nell'esercizio della propria autonomia deliberativa, di integrare ove necessario, i criteri di valutazione degli apprendimenti e del comportamento degli alunni già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa e ne dà comunicazione alle famiglie attraverso la pubblicazione sul sito, che vale come integrazione pro tempore al piano triennale dell'offerta formativa.

Si riporta di seguito la griglia di valutazione della DAD approvata dal Collegio dei Docenti.

<b>COMPETENZE</b>		
<b>CRITERI</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>
<b>PARTECIPAZIONE ALLE VIDEOLEZIONI O AD ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE A DISTANZA</b>	Presenza Partecipazione Visualizzazione delle attività Accesso alle piattaforme	Assiduo
		Buono
		Regolare
		Saltuario
		Nulla
<b>IMPEGNO E CAPACITÀ ORGANIZZATIVA</b>	Senso di responsabilità e impegno Puntualità Rispetto delle consegne Approfondimento Autonomia nello svolgimento dei compiti	Assiduo
		Buono
		Regolare
		Saltuario
		Nulla
<b>RELAZIONE A DISTANZA</b>	Rispetto delle regole Rispetto dei turni di parola Utilizzo dei diversi canali Collaborazione con i pari e con gli adulti Scelta dei momenti e dei modi opportuni per il dialogo	Assiduo
		Buono
		Regolare
		Saltuario
		Nulla
<b>APPRENDIMENTI</b>		
<b>ELABORATI: CONOSCENZA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	Capacità di acquisire e rielaborare le informazioni Correttezza Capacità argomentativa	Assiduo
		Buono
		Regolare
		Saltuario
		Nulla
<b>COLLOQUI IN VIDEOCONFERENZA</b>	Uso del linguaggio specifico Correttezza e completezza dei contenuti Capacità di sostenere il discorso	Assiduo
		Buono
		Regolare
		Saltuario
		Nulla

## 2.8 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DI VALUTAZIONE DEI CREDITI FORMATIVI

Ai sensi dell'articolo 3, dell'O.M. n.53 del 3 marzo 2021, Sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni: a) gli studenti iscritti all'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza dei requisiti di cui all'articolo 13, comma 2, lettere b) e c) del Dlgs 62/2017. Le istituzioni scolastiche valutano le deroghe rispetto al requisito di frequenza di cui all'articolo 13, comma 2, lettera a) del Dlgs 62/2017 ai sensi dell'articolo 14, comma 7 del decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122, anche con riferimento alle specifiche situazioni dovute all'emergenza epidemiologica.

L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente/coordinatore o da suo delegato;

Attraverso apposite tabelle presenti nell'allegato A dell'O.M. n. 53 del 3 marzo 2021, il consiglio di classe procede, in sede di scrutinio finale, alla conversione del credito attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta.

Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.

M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale.

### Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

## Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6 *$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

\*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo

a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

## Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18

$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

**Tabella D** Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

Per ciò che concerne i crediti formativi, si ricorda che essi sono frutto delle esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport (art. 1, c.1 del D.M. 49/2000); che, ai fini della valutazione, la documentazione deve essere una attestazione certificata dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza (art. 3, c.1 del D.M. 49/2000) e consegnata all'Istituto.

## TABELLA VALUTAZIONE CREDITI FORMATIVI

NOTA. L'incidenza dei crediti formativi sull'entità del punteggio attribuibile per il credito scolastico non potrà comunque superare 1 punto, fermo restando l'impossibilità di attribuire ad un alunno un punteggio complessivo superiore alla fascia di appartenenza della media dei voti, come individuata dalle tabelle allegate al regolamento attuativo sugli Esami di Stato.

<b>CERTIFICAZIONI</b>			
	Conseguimento e superamento di Certificazione Europea di tipo linguistico		0,90
	Costante partecipazione al corso di preparazione alla Certificazione Europea di tipo linguistico		0,50
	Certificazione Europea Informatica (ECDL)		0,90
	Partecipazione eventi organizzati da enti formativi o società culturali (convegni, presentazioni, laboratori...)		0,20
<b>ESPERIENZE ARTISTICHE</b>			
	Conservatori musicali statali	Almeno un anno di frequenza	0,50
	Scuola di Musica, Danza, Recitazione, Disegno	Almeno un anno di frequenza	0,20
<b>SPORT</b>			
	Attività agonistica	Almeno un anno di frequenza	0,50
	Attività non agonistica	Almeno un anno di frequenza	0,20
<b>LAVORO</b>			
	Attività lavorativa in relazione con il piano di studio (copia contratto)	Almeno 2 mesi	0,50
	Attività lavorativa non in relazione con il piano di studio (copia contratto)	Almeno 2 mesi	0,20
<b>ATTIVITÀ SOCIALI</b>			
	Volontariato	Almeno un anno di frequenza	0,20
<b>CONCORSI E GARE</b>			
	Preparazione e partecipazione ad un concorso nazionale o regionale con classificazione o segnalazione		0,50
	Partecipazione a gare locali o regionali coerenti con il piano di studi		0,20
<b>VARIE</b>			
	A discrezione del C.d.C		

**2.9 PROGRAMMA PLURIDISCIPLINARE ED INTERDISCIPLINARE**

**Esame di Stato**  
**AS 2020/21 STELLA MARIS**  
**Programmazione pluridisciplinare classe V**

Discipline scelte per esame:

Indirizzo su: Italiano, Sc. Umane, Storia, Inglese, Storia dell'Arte, Latino

Indirizzo es: Italiano, Sc. Umane, Storia, Spagnolo, Storia dell'arte, Diritto ed Economia

<b>Tematica pluridisciplinare</b>	<b>Materie coinvolte e percorsi extra.</b>	<b>Specificità del percorso per singola materia</b>
<b>FOLLIA</b>	Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Letteratura italiana, Scienze Umane (SU), Letteratura inglese, Letteratura latina, Letteratura Spagnola	<p><b>Storia:</b> la follia dei campi di concentramento e le testimonianze</p> <p><b>Storia dell'arte:</b> Goya, Van Gogh, Gauguin - gli "outsider" della pittura.</p> <p><b>Letteratura italiana:</b> la tecnica dello straniamento nella prosa verghiana. La confusione tra sanità e follia nell'ideologia pirandelliana.</p> <p><b>Scienze Umane (SU):</b> la malattia mentale, stigma, medicalizzazione e manicomi</p> <p><b>Filosofia:</b> Nietzsche e la figura del "folle" nella gaia Scienza</p> <p><b>Letteratura Inglese:</b> Virginia Woolf's mental illness and the parallelism with the character Septimus in her novel <i>Mrs Dalloway</i></p> <p><b>Letteratura latina:</b> <i>furor</i> e <i>ratio</i> in Seneca (il <i>De ira</i> e le tragedie)</p> <p><b>Letteratura Spagnola:</b> -la follia a cui è destinata Maria Rosario dalla perversione del Marqués de Bradomín in <i>Sonata de Primavera</i> di Valle-Inclán</p> <p><b>Scienze Umane (ES):</b> la malattia mentale, manicomi, medicalizzazione, rivoluzione psichiatrica in Italia.</p>
AMBIENTE. ETICA E NATURA: DOVE VIVIAMO, COME VIVIAMO, COME DOVREMMO VIVERE	Filosofia, Diritto ed Economia, Scienze Naturali, Scienze Umane (SU), Storia dell'Arte, Letteratura italiana, Letteratura inglese, Filosofia, Letteratura latina, Letteratura Spagnola	<p><b>Storia dell'arte:</b> Il ruolo della natura nella storia dell'arte: dal "paesaggio interiore" di C. D. Friedrich, al Vedutismo inglese di Constable e Turner, al Post-Impressionismo.</p> <p><b>Letteratura italiana:</b> Leopardi e il mito del borgo. Le teorie dello storico Taine riprese dai naturalisti francesi</p> <p><b>Scienze Umane (SU):</b> la globalizzazione.</p> <p><b>Letteratura inglese:</b> The role of nature in the Romantic Age: - nature VS civilisation and industrialisation; - nature as a source of joy and inspiration for poets: "I Wandered Lonely as a Cloud", by William Wordsworth.</p> <p><b>Diritto:</b> il diritto globale, la globalizzazione e lo sviluppo sostenibile e il patto intergenerazionale. I diritti tradizionali, quelli delle generazioni future e i nuovi doveri.</p> <p><b>Economia:</b> il sistema economico e l'ambiente, le</p>

		<p>politiche ambientali.</p> <p><b>Scienze Naturali:</b> i cambiamenti climatici creano le condizioni per l'introduzione di nuovi virus nella specie umana.</p> <p>Yellow biotech e la produzione di piante transgeniche.</p> <p>Green biotech e la tutela dell'ambiente: biorisanamento, biofiltri e biosensori.</p> <p>La clonazione e il rischio eugenetico.</p> <p>Questioni etiche e giuridiche nell'utilizzo delle cellule staminali.</p> <p>Fenomeni sismici: rischio geologico e la priorità della prevenzione sulla previsione.</p> <p><b>Filosofia:</b> la realtà che viviamo al cospetto della filosofia di Schopenhauer e Nietzsche</p> <p><b>Letteratura Spagnola:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la rottura del velo di Maya schopenhaueriano in <i>San Manuel Bueno Martir</i> di Unamuno;</li> <li>-la visione senza speranza della Castilla e dell'uomo distruttivo in <i>Por tierras de España</i> di Machado;</li> <li>-la natura multisensoriale ed evocativa delle opere moderniste di Darío, Machado e Valle-Inclán;</li> <li>-la Spagna deformata e grottesca di inizio '900 nell'esperpento <i>Luces de Bohemia</i> di Valle-Inclán;</li> <li>-la metropoli disumanizzante e meccanizzata come specchio per riflettere l'io del poeta in <i>La aurora</i> di Federico García Lorca.</li> </ul> <p><b>Scienze Umane (ES):</b> L'antropologia di fronte a sviluppo e consumo. I processi di globalizzazione.</p> <p><b>Letteratura latina:</b> Plinio il Vecchio e la concezione della natura e del progresso umano nella <i>Naturalis historia</i></p>
<p><b>GUERRA:</b></p>	<p>Storia, Filosofia, Letteratura Italiana, Storia dell'Arte, Letteratura italiana, Scienze Umane (SU), Letteratura inglese, Diritto, Scienze Naturali, Letteratura Spagnola, Letteratura latina</p>	<p><b>Storia:</b> le guerre mondiale e la guerra fredda</p> <p><b>Storia dell'arte:</b> La rappresentazione della guerra: dall'eroismo neoclassico e la raccolta "I Disastri della guerra" di Goya, alle opere d'arte-icona nella storia dell'arte moderna/contemporanea.</p> <p><b>Letteratura italiana:</b> D'Annunzio, il poeta della guerra.</p> <p>Il Futurismo e l'esortazione alla guerra come "igiene del mondo".</p> <p>Ungaretti: la forza evocativa della parola e del silenzio di fronte all'esperienza della guerra.</p> <p><b>Scienze Umane (SU):</b> il potere, lo stato totalitario e lo stato sociale</p> <p><b>Letteratura inglese:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- the War Poets and the two different approaches to war, with reference to "The Soldier" by Rupert Brooke and "Dulce et Decorum Est" by Wilfred Owen.</li> <li>- how the First World War affected Virginia Woolf; the character of Septimus in Woolf's <i>Mrs Dalloway</i>.</li> </ul> <p><b>Diritto :</b> art 11 Cost. L'ONU.</p> <p><b>Scienze Naturali:</b> la penicillina, entrata in uso nel 1944, salva la vita di milioni di soldati; gli antibiotici sono i primi farmaci biotecnologici.</p>

		<p>Il “razzismo scientifico” e la classificazione della specie umana in razze distinte.</p> <p><b>Letteratura spagnola:</b> -la Guerra Civil , terreno di prova dei totalitarismi italiano e tedesco, e l’instaurazione della dittatura di Franco; -il bombardamento tedesco di Guernica e l’opera di Picasso</p> <p><b>Scienze Umane (ES):</b> Antropologia della Guerra, perché la guerra, guerra e politica.</p> <p><b>Letteratura latina:</b> Lucano e la condanna della guerra come <i>furor</i> nella <i>Pharsalia</i></p>
<p><b>Nuove sfide per l’istruzione</b></p>	<p>Scienze Umane (SU), Letteratura inglese, Storia; Storia dell’Arte; Diritto; Letteratura latina; Letteratura Spagnola;</p>	<p><b>Scienze Umane (SU):</b> le trasformazioni della scuola del XX secolo, la scuola dell’inclusione, crisi e riforma, formazione permanente</p> <p><b>Letteratura inglese:</b> the limits of the Victorian school system with reference to the novel <i>Hard Times</i> by Charles Dickens</p> <p><b>Storia:</b> Il fascismo e l’istruzione</p> <p><b>Letteratura latina:</b> Quintiliano e gli studi sull’insegnamento pubblico e privato, sui metodi educativi e sulla figura del maestro.</p> <p><b>Scienze Umane (ES):</b> le trasformazioni della scuola del XX secolo, la scuola dell’inclusione, crisi e riforma, formazione permanente</p> <p><b>Storia:</b> l’istruzione nel periodo fascista</p> <p><b>Diritto :</b> i diritti sociali; il diritto all’istruzione</p> <p><b>Letteratura Spagnola:</b> -l’Institución Libre de Enseñanza e la Residencia de Estudiantes, fucina della Generación del ‘27; -l’educazione spagnola laica introdotta dalla Costituzione del 1931;</p>
<p><b>Uguaglianza e diversità</b></p>	<p>Scienze Umane (SU), Letteratura italiana, Diritto&amp;Economia, Letteratura inglese, Scienze Naturali; Storia dell’Arte; Letteratura latina; Letteratura Spagnola;</p>	<p><b>Scienze Umane (SU):</b> disabilità, educazione interculturale, la malattia mentale</p> <p><b>Letteratura italiana:</b> la costruzione di una nuova identità e la sua crisi. Il ricordo e la malattia, i due temi prediletti ai maestri del romanzo europeo.</p> <p><b>Diritto:</b> art 3 Cost : uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale.</p> <p><b>Economia:</b> il sistema tributario: efficienza ed equità, le imposte progressive.</p> <p><b>Letteratura inglese:</b> - the symbol of the portrait in <i>The Picture of Dorian Gray</i> by Oscar Wilde; - the monstrous diversity of Frankenstein and its consequent social exclusion in Mary Shelley’s novel.</p> <p><b>Scienze Naturali:</b> Il Progetto Genoma Umano (HGP) dimostra che il 99,5% della sequenza genica di due individui non imparentati è identica.</p> <p><b>Storia dell’Arte:</b> Courbet, l’artista che ha portato i soggetti di “serie B” al pari di condottieri e dei.</p> <p><b>Scienze Umane (ES):</b> disabilità, educazione interculturale, la malattia mentale</p> <p><b>Letteratura latina:</b> i romani e l’altro: il rapporto con i barbari nella <i>Germania</i> di Tacito</p> <p><b>Letteratura spagnola:</b></p>

		<p>- la crisi identitaria degli autori del 98 e la difficile convivenza di “io” diversi, come quello “pubblico” e quello “privato” in Unamuno e <i>San Manuel Bueno Martir</i>;</p> <p>-Max Estrella, il moderno Tiresia di <i>Luces de Bohemia</i> di Valle-Inclán;</p> <p>-il mondo dei gitanos, gli emarginati del <i>Romancero Gitano</i> di Federico García Lorca;</p> <p>-l'emarginazione sociale delle donne nella Spagna patriarcale di <i>La casa de Bernarda Alba</i> di Federico García Lorca.</p> <p>Storia: le lotte per l'affermazione dei diritti (Martin Luther King, Nelson Mandela, le Suffragette)</p>
<b>Il bambino e l'infanzia</b>	Letteratura inglese, Letteratura italiana Scienze Umane (SU); Letteratura latina, Letteratura Spagnola,	<p><b>Letteratura inglese:</b></p> <p>- childhood VS the adult world: <i>Songs of Innocence and Experience</i> by William Blake (with reference to “The Lamb” and “The Tyger”);</p> <p>- <i>Oliver Twist</i> by Charles Dickens: the exploitation of children, workhouses, Factory Acts.</p> <p><b>Letteratura italiana:</b> la poetica del fanciullino e il mondo simbolico nella poetica pascoliana. Il “nido” e le presenze rivelatrici.</p> <p><b>Scienze Umane (SU):</b> diversi temi trattati in pedagogia!</p> <p><b>Letteratura latina:</b> Quintiliano e i metodi educativi: il gioco, l'intervallo, le punizioni;</p> <p><b>Letteratura Spagnola:</b></p> <p>-tema dell'infanzia in <i>Recuerdo Infantil</i> di Machado;</p> <p>-il bambino nel <i>Romance de la luna, luna</i> di Federico García Lorca</p>
<b>La donna e il suo ruolo nella società</b>	Letteratura inglese, Letteratura italiana, Storia; Storia dell'Arte, Letteratura latina; Letteratura Spagnola;	<p><b>Letteratura inglese:</b></p> <p>- the social code Victorian women had to respect;</p> <p>- the importance of Mary Wollstonecraft in the history of the feminist movement.</p> <p><b>Letteratura italiana:</b></p> <p>Montale e il tema del “fantasma salvifico” dai tratti femminili; la donna come colei che forse può contribuire a salvare le cose dalla distruzione del tempo, che sa condividere la sofferenza umana, rimanendone però incontaminata.</p> <p><b>Storia:</b> Il voto delle donne ed il referendum del 2 giugno 1946; il femminismo degli anni '60-'70</p> <p><b>Storia dell'Arte:</b> Le donne artiste e la rappresentazione del femminile (lavori di gruppo monografici svolti dai ragazzi su: Angelika Kauffmann, Adelaide Labille-Guiard, Marie-Gullelmine Benoist, Rosa Bonheur, Maria Cosway, Emily Mary Osborn)</p> <p><b>Letteratura latina:</b> Giovenale e la satira VI contro le donne di età imperiale</p> <p><b>Letteratura spagnola:</b></p> <p>-le figure femminili nel teatro di Federico García Lorca</p>
<b>Media digitali. etica e didattica a distanza</b>	Scienze Umane (ES), Storia	<p><b>Scienze Umane:</b> i media digitali e gli effetti sull'individuo e sulla società (Bauman - Chul Han). etica della persona, filosofia dell'educazione e</p>

		<p>Netiquette;</p> <p><b>Cittadinanza e Costituzione:</b> Il diritto all'istruzione e la libertà d'insegnamento. Art. 33; riflessioni sulla DAD.</p>
<b>LIBERTÀ E RIBELLIONE</b>	<p>Letteratura spagnola;</p> <p>Letteratura italiana;</p> <p>Letteratura latina,</p> <p>Storia</p> <p>Diritto</p> <p>Letteratura inglese</p>	<p><b>Letteratura spagnola:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la ribellione di Augusto Pérez al suo autore/creatore in <i>Niebla</i> di Unamuno;</li> <li>-libertà espressiva delle avanguardie spagnole: il surrealismo di Dalí e Buñuel</li> <li>-il nazionalismo basco e catalano e la dura repressione franchista della “castellanización”;</li> <li>-le libertà introdotte dalla Constitución de 1931;</li> <li>-la ribellione di Adela all'autorità materna in <i>La casa de Bernarda Alba</i> di Federico García Lorca.</li> </ul> <p><b>Storia:</b> i movimenti femministi e le manifestazioni del '68</p> <p><b>Italiano:</b> Montale, la polemica antifascista.</p> <p><b>Letteratura latina:</b> gli autori di età imperiale e il rapporto con il potere (in particolare con gli imperatori Nerone e Domiziano)</p> <p><b>Diritto :</b> i diritti di libertà</p> <p><b>Letteratura inglese:</b> Orwell's anti-totalitarianism; the character Winston Smith's rebellion against the totalitarian regime in <i>Nineteen Eighty-Four</i>.</p>
<b>FRAMMENTAZIONE DELL'IO E CRISI ESISTENZIALE</b>	<p>Letteratura Spagnola;</p> <p>Letteratura italiana</p> <p>Letteratura inglese</p>	<p><b>Letteratura Spagnola:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la crisi identitaria spagnola a seguito del disastro del 1898 e le sue ripercussioni negli autori della generazione del 98;</li> <li>-l'io intimo VS l'io pubblico di Unamuno riflessi in <i>San Manuel Bueno Martir</i> (crisi religiosa);</li> </ul> <p><b>Italiano:</b> l'ideologia pirandelliana, la contrapposizione Apparenza vs Realtà, il concetto di maschera che deriva dalla disgregazione dell'io.</p> <p><b>Letteratura inglese:</b> private self VS public self in <i>The Picture of Dorian Gray</i>.</p> <p>Storia: L'individuo e la società di massa</p>

## 2.10 ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI E FORMATIVE

### a.s. 2018/2019

- Partecipazione alla giornata d'accoglienza a Gradara;
- Ciclo di incontri-conferenze in sede scolastica sul tema alternanza scuola – lavoro;
- *Lezioni sulla Costituzione* prodotte dagli studenti della classe V indirizzo e.s. in favore degli studenti della stessa classe indirizzo s.u.;
- Viaggio di istruzione a Praga nel corso del primo quadrimestre;
- Progetto teatro in lingua: visione dello spettacolo in lingua inglese “Romeo & Juliet” presso il Teatro Rossini

### a.s. 2019/20

- Partecipazione alla giornata d'accoglienza a Lago Trasimeno e Castiglione del Lago;
- Giornata mondiale della Filosofia con laboratori tematici guidati dagli studenti;
- Ciclo di incontri-conferenze in sede scolastica durante la settimana culturale e di alternanza scuola-lavoro. Temi trattati con esperti: Sport ed educazione, Disturbi alimentari, Ansia e stress, Costituzione e Parlamento, Spreco alimentare;
- *Lezioni sulla Costituzione* prodotte dagli studenti della classe V indirizzo e.s. in favore degli studenti della stessa classe indirizzo s.u.;
- Progetto teatro in lingua: visione dello spettacolo in lingua inglese “Grease” presso il Teatro Rossini di Civitanova Marche (mc)
- Incontro con Giornalista Asmae Dachan sulla guerra in Siria

### a.s. 2020/21

- Partecipazione alla settimana culturale “We are open” organizzata dal Liceo Stella Maris

*III.*

***RELAZIONI FINALI E  
PROGRAMMI SVOLTI***

**RELAZIONE FINALE  
CLASSE V SEZIONE UNICA  
A.S. 2020-2021**

DISCIPLINA: ITALIANO  
DOCENTE: AURORA MACCHINI

LIBRI DI TESTO: *Incontro con la letteratura*, Vol.3a e 3b, Paolo Di Sacco, Edizioni scolastiche, Bruno Mondadori, Pearson.

**OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI**

**CONOSCENZE:**

- Conoscere le linee essenziali della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento, relativamente agli autori e ai generi letterari analizzati
- Conoscere gli autori e i testi più significativi presi in esame
- Conoscere i caratteri identificativi di un genere letterario e riconoscerli nei testi proposti
- Conoscere le caratteristiche delle tipologie di testo scritto previste dall'esame di Stato: analisi del testo, saggio breve e articolo di giornale, tema storico e di ordine generale

**COMPETENZE:**

- Saper comprendere e analizzare un testo letterario, riflettendo sulle coordinate culturali
- Saper contestualizzare i principali testi letterari, mettendoli in relazione con le dinamiche storico-culturali
- Saper riconoscere gli elementi di continuità e di frattura nei periodi storici, culturali e letterari esaminati
- Saper produrre testi scritti coerenti con le diverse tipologie proposte, corretti nella forma, appropriati nel lessico

**CAPACITA':**

- Saper comprendere la specificità del fenomeno letterario e fruirne in modo consapevole
- Saper operare autonomi collegamenti interdisciplinari fra i vari saperi, grazie alle conoscenze e alle competenze acquisite
- Saper esporre oralmente in modo chiaro ed efficace, con corretto impiego del lessico specifico
- Saper mettere in rapporto il testo letterario con le proprie esperienze e la propria sensibilità e saper formulare un motivato giudizio critico

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

**MODULO I – L'ETÀ DEL ROMANTICISMO**

**ALESSANDRO MANZONI**

- La biografia, poetica e opere
- *In morte di Carlo Imbonati*: struttura e temi
- Gli inni sacri: struttura e temi

- Le poesie civili: struttura e temi; *Il cinque maggio*
- Le tragedie: struttura e temi; *Adelchi*, coro dell'atto III e coro dell'atto IV
- *I promessi sposi*: genere letterario di appartenenza, edizioni, schema narrativo e struttura, sistema dei personaggi, l'uso della materia storica, la Provvidenza. Analisi e commento *L'epilogo del romanzo* (cap. XXXVIII)
- *La storia della colonna infame*: il lato oscuro dei Promessi sposi

### GIACOMO LEOPARDI

La vita, la formazione culturale e letteraria  
Il pensiero filosofico e la posizione culturale  
Le tre fasi del pessimismo leopardiano  
La poetica del "vago e indefinito"  
Le fasi della poesia leopardiana e lo stile: "La teoria del piacere" in Zibaldone di pensieri  
Le canzoni giovanili (tematiche principali)  
I piccoli idilli: analisi di *L'infinito*, *Alla luna*  
I grandi idilli: *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *Canto notturno di un pastore errante dall'Asia* (vv.60-90), *A se stesso*, *Il tramonto della luna*.  
*La ginestra* (tematiche principali)  
Le operette morali: lettura di "*Dialogo della moda e della morte*" (lettura e commento)

### MODULO II – NATURALISMO FRANCESE E VERISMO ITALIANO

La grande industria e i progressi di scienza e tecnica  
La cultura del Positivismo  
L'evoluzione naturale secondo Darwin  
Il Naturalismo: un metodo scientifico per la letteratura  
Lo sfondo culturale, il metodo d'indagine e i riflessi letterari  
Il romanzo realistico di metà Ottocento  
Il precursore del Naturalismo: Gustave Flaubert e il romanzo "*Madame Bovary*" (accenni)  
Il romanzo "sperimentale" di Zola e il principio dell'impersonalità

### GIOVANNI VERGA

La vita, gli anni giovanili, il periodo milanese, l'adesione al Verismo, gli ultimi anni  
La formazione di Verga e i romanzi dell'esordio  
La "conversione" al Verismo: *Nedda* (lettura e analisi)  
I racconti di Vita dei campi: lettura e analisi della novella *Rosso Malpelo* (l'infanzia negata) e *Cavalleria rusticana* (il delitto d'onore).  
Il ciclo dei vinti: l'idea di un ciclo romanzesco, la sconfitta nella lotta per la vita, il "coro" dei parlanti, l'impersonalità del narratore; i *Malavoglia*, lettura e analisi di cap. XI, "*Padron 'Ntoni e 'Ntoni: due opposte concezioni di vita*".  
*Mastro-Don Gesualdo*: l'intreccio, l'impianto narrativo, la focalizzazione del racconto sul protagonista.  
Novelle rusticane: egoismo, ossessione della "roba", sopraffazione.

### MODULO III - IL DECADENTISMO

La visione del mondo decadente  
La poetica del decadentismo  
Baudelaire a confine tra Romanticismo e Decadentismo: da *I fiori del male*, lettura e analisi di "*Corrispondenze*"  
Il trionfo della poesia simbolista  
I diversi atteggiamenti degli intellettuali (il bighellone, il dandy e i poeti maledetti)

### GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita e le ambizioni del giovane esteta

Il successo politico e letterario

Il poeta della guerra e l'impresa di Fiume

La poetica dannunziana

I temi: il superuomo, la decadenza, una nuova forma di romanzo

I romanzi: *Il Piacere*: la vita come un'opera d'arte. Lettura, analisi e commento: libro I, cap. II, *Il conte Andrea Sperelli*; libro I, cap. I *L'attesa di Elena*.

*Le vergini delle rocce*, lettura, analisi e commento *Il programma del superuomo* (il superomismo)

Il progetto delle Laudi; l'*Alcyone*: la grande estate e il suo declinare, il superuomo immerso nella natura, una trama musicale, lettura di *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *La sabbia del tempo*.

Da *Canto novo*, lettura e analisi *O falce di luna calante*

### GIOVANNI PASCOLI

La vita, la giovinezza, gli anni della maturità

Lo sperimentalismo pascoliano

La poetica del fanciullino e il suo mondo simbolico: lettura di passi tratti da "*Il fanciullino*", cap. I e III, *Il fanciullino che è in noi*.

Il "nido" e le presenze rivelatrici

Lo stile e le tecniche espressive: l'uso delle onomatopee, i diversi livelli di linguaggio, la rivisitazione della metrica tradizionale, la sintassi oggettiva.

*Myrica*: analisi di *Lavandare*, *Il lampo*, *X agosto*, *Arano*.

*Canti di Castelvecchio*: analisi di *Il gelsomino notturno*.

*Poemetti*, caratteri principali.

*Poemi conviviali*, caratteri principali.

### GIOSUÈ CARDUCCI

• La vita, la formazione, la svolta ideologica e le principali raccolte.

• Da *Rime nuove*, lettura analisi e commento *Pianto antico*.

## MODULO IV – IL PRIMO NOVECENTO

La situazione storica e sociale in Italia

Ideologia e nuove mentalità

La stagione delle avanguardie: crepuscolari, futuristi e "vociani"

I poeti crepuscolari: la *Desolazione del povero poeta sentimentale* di Sergio Corazzini.

I futuristi e il mito della macchina.

Filippo Tommaso Marinetti: *Il Manifesto del Futurismo*; *Il Manifesto tecnico della letteratura futurista*; da Zang Tumb Tumb, *Il bombardamento di Adrianopoli*;

La letteratura vociana: Dino Campana, dai *Canti orfici* analisi di *Batte botte*.

I maestri del romanzo europeo (accenni): M. Proust, F. Kafka, J. Joyce e V. Woolf .

La svolta alla fine dell'Ottocento, il nuovo romanzo novecentesco, il mondo visto dalla parte dell'io, la crisi del personaggio, la debolezza del narratore, le nuove strutture narrative e le nuove tecniche narrative.

### ITALO SVEVO

La vita, il contesto culturale e la formazione

L'incontro con la psicoanalisi e il successo tardivo

I temi prediletti: il ricordo e la malattia

Lo stile

Il primo romanzo: *Una vita*; lettura di *L'inetto e il lottatore* (cap.VIII)

*Senilità*: lettura di *Il ritratto dell'inetto*, (l'incipit del romanzo, cap. I)

*La coscienza di Zeno*: lettura di *Prefazione e Preambolo*, *L'ultima sigaretta* (cap. III),

*La morte del padre* (cap. IV in fotocopia), *Psico-analisi* (cap. VIII).

### **LUIGI PIRANDELLO**

La vita, la visione del mondo, la poetica

*L'Umorismo*: lettura parte II, cap. 6 *L'arte umoristica "scompono", "non riconosce eroi" e sa cogliere "la vita nuda"*;

*Novelle per un anno*: *La patente* e *Ciàula scopre la luna*

*Il fu Mattia Pascal*, lettura di: cap.VIII *Un altro io: Adriano Meis*; cap.XVIII *L'amara conclusione: "Io sono il fu Mattia Pascal"*

*I quaderni di Serafino Gubbio operatore*: lettura *Viva la macchina che meccanizza la vita!*

*Uno, nessuno, centomila*: lettura di *Il naso di Moscarda*

Il percorso del teatro pirandelliano

Il "teatro nel teatro": *Sei personaggi in cerca d'autore*

Il "teatro dell'assurdo": *Enrico IV*

## **MODULO V - LA LETTERATURA FRA LE DUE GUERRE**

Cultura e letteratura nel primo dopoguerra

Le principali riviste italiane del Novecento

Due manifesti, pro e contro il fascismo

I poeti classici del Novecento italiano

### **GIUSEPPE UNGARETTI**

La vita e la formazione letteraria

La poetica, lo stile e l'itinerario delle opere

*L'Allegria*: il punto di partenza: *Il porto sepolto*; la tappa intermedia, *Allegria di naufragi*, il punto di arrivo, *L'Allegria*. Lettura di *Sono una creatura*, *San martino del Carso*, *Veglia*, *Fratelli*, *Mattina*, *Allegria di Naufragi* e *Soldati*.

*Sentimento del tempo*: struttura e intenzioni del libro, i temi prevalenti, la novità stilistica

*Il dolore*

## **MODULO VI - LA POESIA PURA: ERMETICI ITALIANI E SIMBOLISTI EUROPEI**

### **EUGENIO MONTALE**

La vita, la giovinezza, gli anni della maturità, l'ultimo periodo

L'itinerario delle opere e i temi; la stagione ligure, la stagione fiorentina e la stagione milanese.

La poetica e lo stile: il poeta del "male di vivere", l'essenzialità stilistica, l'essenzialità nei simboli

*Ossi di seppia*: una rivoluzione letteraria, la polemica antifascista, il paesaggio ligure, il correlativo oggettivo e la ricerca del varco. Lettura di *I limoni*, *Meriggiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*

*Le occasioni*: la poetica dell'oggetto emblematico.

*La bufera e altro*: i cari defunti, Clizia sofferente

*Satura*: i temi e lo stile. Lettura di *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

## METODOLOGIA

Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazione in classe, discussioni guidate, analisi testuale di testi letterari, ricerca attiva.

### VERIFICA E VALUTAZIONE

Si è fatto uso delle seguenti modalità di verifica:

Verifica orale:

- Interrogazione orale tradizionale;
- Verifica in itinere:
  1. domande sistematiche durante le lezioni;
  2. partecipazione dello studente alle attività in classe e in DaD/DDI;
  3. costanza del lavoro scritto o orale affidato per casa.

Verifica scritta: test allo scopo di valutare, oltre il livello di preparazione, anche la capacità di esporre sinteticamente fatti ed eventi storici.

Valutazione

La valutazione è stata di tipo formativo, al termine di ciascuna unità didattica, e di tipo sommativo al termine di ciascun modulo. La valutazione formativa si è basata su discussioni, anche ricorrendo ad interventi e domande flash, verifiche informali (senza voto) e sul controllo del lavoro svolto a casa. La valutazione sommativa si baserà sugli esiti delle verifiche orali e scritte (verifiche formali).

Per la valutazione si sono presi in considerazione i seguenti indicatori di qualità:

- chiarezza espositiva e proprietà terminologica
- conoscenza dei contenuti specifici
- grado di conseguimento degli obiettivi in relazione anche al livello di partenza
- capacità logico-critiche
- capacità di collegamento longitudinale e trasversale delle conoscenze acquisite
- capacità di contestualizzare e di attualizzare
- rielaborazione critica dei contenuti proposti
- partecipazione, impegno ed interesse dimostrati.

Civitanova Marche, lì 15 maggio 2021

I rappresentanti di classe

La docente

Prof.ssa Aurora Macchini

---

---

---

**RELAZIONE FINALE**  
**CLASSE V SEZIONE SCIENZE UMANE**  
**A.S. 2020-2021**

DISCIPLINA: Lingua e cultura latina  
DOCENTE: Prof.ssa Silvia Catinari

LIBRI DI TESTO: G. Garbarino, L. Pasquariello, *Vivamus* vol. 2, Paravia 2016

**OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI**

**CONOSCENZE**

- conoscere le tappe principali della letteratura latina dell'età imperiale
- conoscere le principali caratteristiche dei generi letterari: epica, lirica, satira, poesia epigrammatica, tragedia, trattatistica, romanzo, storiografia, epistolografia
- conoscere i principali autori e le loro opere in duplice prospettiva, culturale e letteraria

**COMPETENZE**

- saper collocare ogni autore nel contesto storico-culturale in cui opera, individuando gli elementi di influenza e/o discontinuità
- saper operare confronti tra autori significativi, cogliendone analogie e differenze
- saper riconoscere aspetti peculiari delle singole opere dal punto di vista strutturale, contenutistico e stilistico
- saper interpretare il senso intrinseco dei testi antologizzati in traduzione dall'originale
- saper cogliere i valori e le caratteristiche fondanti della cultura latina

**CAPACITA'**

- saper individuare in maniera autonoma e critica spunti di riflessione dai testi latini
- saper operare dei collegamenti tra le tematiche approfondite e l'attualità

**CONTENUTI DISCIPLINARI**  
**E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

**MODULO 1:**

**LA LETTERATURA DELL'ETA' GIULIO-CLAUDIA**

**Presentazione generale del quadro storico-culturale**

**Poesia e prosa della prima età imperiale**

- Fedro: biografia e poetica. Letture: *Favole* I, 1 (“Il lupo e l’agnello”)
- La storiografia: Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo, Seneca il Vecchio
- L’epica didascalica: Manilio e Germanico
- La prosa tecnica: Apicio, Pomponio Mela, Celso e Columella

## Seneca

- Biografia
- Presentazione del pensiero filosofico, della poetica e delle opere (*Dialogi, Trattati, Epistolae morales ad Lucilium, Tragedie, Apokolokyntosis e Epigrammi*)
- Lettura dei seguenti passi antologici:  
*De ira* I,1,1-4  
*Epistolae morales ad Lucilium*, 1; 12,1-5; 24,19-21; 95,51-53;  
*De vita beata*, XVII,1-3; XVIII,1; XX,1-2; XXI,4; XXII,1;  
*Medea*, vv. 380-430; 670-842; 895-1028
- Lettura integrale dei seguenti *dialogi*: *De brevitae vitae; De tranquillitate animi*

## Lucano

- Biografia
- Presentazione della poetica e del *Bellum civile*
- Le caratteristiche e novità dell'*épos* di Lucano: un poema antiepico
- Letture: *Bellum civile*, I, vv. 1-32 (Proemio); 33-66 *passim* (Elogio di Nerone); vv.131-143; 145-157 (I ritratti di Cesare e Pompeo); VI, vv. 719-735; 750-767 e 776-787; 795-820 (Una funesta profezia)

## Persio

- Biografia
- Presentazione della poetica e delle Satire
- Una poesia didascalica dal carattere polemico: i contenuti e lo stile
- Letture: *Satira* I, vv. 1-21; 41-56; 114-125 (Un genere controcorrente: la satira); *Satira* III, vv. 66s.; 69-72; 98-106 (La *virtus*; Il malato che si crede guarito); *Satira* IV, vv.42-45 (“Conosci te stesso”)

## Petronio

- Biografia
- La questione dell'autore e del *Satyricon*
- Il contenuto dell'opera e la questione del genere letterario
- Il realismo petroniano
- Letture: *Satyricon* 32-33 (Trimalchione entra in scena); 37-38,5 (La presentazione dei padroni di casa); 71,1-8; 11-12 (Il testamento di Trimalchione); 110, 6-112 (La matrona di Efeso)

## MODULO 2:

### LA LETTERATURA DELL'ETA' FLAVIA E DEGLI IMPERATORI ADOTTIVI

#### Presentazione generale del quadro storico-culturale dell'età dei Flavi

Poesia epica dell'età dei Flavi: i *Punica* di Silio Italico; gli *Argonautica* di Valerio Flacco; la *Tebaide* e l'*Achilleide* di Stazio. (Cenni)

#### Plinio il Vecchio

- Biografia
- Presentazione della *Naturalis Historia* (contenuti e caratteri dell'opera).
- Letture: *Naturalis Historia* VIII, 10, 28-31 (Gli elefanti)

## Marziale

- Biografia
- Presentazione della poetica, del corpus degli epigrammi e delle loro caratteristiche
- Letture: X,4 (Una dichiarazione di poetica); I,19 (La sdentata); I,10; X,8; X,43 (Matrimoni di interesse); XI,44 (Guardati dalle amicizie interessate); X,47 (La ricetta della felicità); XII,18 (La bellezza di Bilbili); XIV, 139(Lampada da letto); XIV, 56(Dentifricio);

## Quintiliano

- Biografia
- Le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*
- La decadenza dell'oratoria e il sistema educativo
- Letture: *Institutio oratoria* I,2,1-2;4-8 (Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale: obiezioni mosse all'insegnamento collettivo; anche a casa si corrompono i costumi); I,2,18-22 (Vantaggi dell'insegnamento collettivo); II,2,4-8 (Il maestro ideale); X,1,125-131 (Severo giudizio su Seneca); I,3,8-12 (L'intervallo e il gioco); I,3,14-17 (Le punizioni)

## Presentazione generale del quadro storico-culturale dell'età del principato adottivo

- La poesia lirica: i *poetae novelli*
- La storiografia: L'*Epitome* di Floro

## Svetonio

- Biografia, presentazione della poetica e delle opere (*De viris illustribus; De vita Caesarum*)
- Lettura: *De vita Caesarum* 53-54 (Il ritratto di Caligola)

## Giovenale

- Biografia
- Presentazione della poetica e delle Satire
- La denuncia dei *vitia* e la poetica dell'*indignatio*: contenuti e stile delle Satire
- Lettura: Satira III, 164-189 e 190-222 (Poveri e ricchi a Roma: Chi è povero vive meglio in provincia; Una "città crudele" con i poveri); VI, 82-113 e 114-124 (Contro le donne); Satira IV,37-52; 60-75;130-135; 144-154 (Un rombo per Domiziano)

## Plinio il Giovane

- Biografia
- Presentazione della poetica e delle opere (il *Panegirico di Traiano*; l'*Epistolario*)
- Lettura: *Epistulae*, X,96-97 (Scambio di pareri sui cristiani)

## Tacito

- Biografia
- Presentazione della poetica e delle opere (*Agricola, Germania, Dialogus de oratoribus, Annales, Historiae,*)
- La concezione e la prassi storiografica, la lingua e lo stile
- Letture: *Agricola*, 3 (Prefazione); *Germania*, 1 (L'incipit dell'opera); 4 (Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani); *Annales*, XIV,8 (La morte di Agrippina), XV,38-39 (L'incendio di Roma); XV,44, 2-5 (La persecuzione dei cristiani)

## METODOLOGIA

Lezione frontale, lezione dialogata, discussioni guidate, analisi testuale di testi letterari (in traduzione), produzione di testi argomentativi, ricerca attiva, video lezione in didattica a distanza/ DDI.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

Prove orali nelle seguenti modalità: interrogazione formalizzata, interventi spontanei.

Prove scritte nelle seguenti modalità: trattazioni brevi, analisi del testo, testi argomentativi, quesiti a risposta aperta, relazioni.

Civitanova Marche, 15 maggio 2021

I rappresentanti di classe

La docente

Prof.ssa Silvia Catinari

---

---

**RELAZIONE FINALE  
CLASSE V SEZIONE UNICA  
A.S. 2020-2021**

DISCIPLINA: **STORIA**  
DOCENTE: **ANDREA CAMPANARI**

LIBRI DI TESTO: **Prospettive della storia edizione Blu, volume 3; Giardina, Sabbatucci, Vidotto + dispense fornite + supporti video forniti**

**OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI**

- **CONOSCENZE:** Conoscenza dei principali eventi storici e delle caratteristiche fondamentali delle epoche considerate, dal punto di vista culturale, economico, sociale, politico;
- **COMPETENZE:** Riconoscimento degli elementi di continuità e rottura all'interno del breve, del medio e del lungo periodo, anche in considerazione delle diverse tesi storiografiche;
- **CAPACITA':** Buona acquisizione e padronanza del linguaggio disciplinare; comprensione dei fondamenti e delle istituzioni della vita sociale, civile e politica.

**CONTENUTI DISCIPLINARI  
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

<b>MOD</b>	<b>U.D.</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<b>I</b>		<b>L'alba del Novecento</b>
	1	<b>Verso la società di massa:</b> caratteri generali, nascita dei partiti di massa, il movimento delle suffragette, la chiesa di fronte alla s. di massa.
	2	L'Italia giolittiana
	3	L'Europa Ed il mondo agli inizi del '900
<b>II</b>		<b>Guerra e Rivoluzione</b>
	1	<b>La Prima guerra mondiale:</b> dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea; dalla guerra di movimento alla guerra d'usura; l'Italia nella guerra: la grande strage (Caporetto) e il "fronte interno"; 1917: la svolta del conflitto; I 14 punti Wilson; La fine della guerra e i trattati di pace.
	2	<b>La Rivoluzione Russa:</b> da febbraio a ottobre; la Rivoluzione d'Ottobre; Dittatura e guerra civile; dal comunismo di guerra alla NEP; nascita dell'URSS; da Lenin a Stalin: lo scontro per la successione; i piani quinquennali
	3	<b>Il primo dopoguerra in Europa e in Italia:</b> l'eredità della Guerra; il "biennio rosso"; Germania: crisi e tentativi di rinascita; il dopoguerra in Italia. la "vittoria mutilata"; il biennio rosso in Italia, il fascismo, lo squadristico e la presa del potere. La marcia su Roma e la nascita dello Stato fascista.
<b>III</b>		<b>Totalitarismi e stermini di massa</b>
	1	<b>La grande Depressione:</b> Roosevelt e il "New Deal"
	2	<b>Democrazie e totalitarismi:</b> fascismo e totalitarismo; l'avvento del nazismo; il III Reich e l'ideologia nazista; i piani quinquennali in URSS e lo stalinismo; l'Europa verso la guerra.

		Approfondimenti: Video e discussione in classe “Dittatura” di Stefano Massimi;
	3	<b>L’Italia fascista:</b> totalitarismo imperfetto, il paese e la cultura, la politica economica; La politica estera italiana e l'impero, l'Italia antifascista, apogeo e declino del regime.
	5	<b>La seconda guerra mondiale:</b> le origini e la caduta della Francia; l’Italia in guerra; Massima espansione dell’Asse; la guerra all’Inghilterra e attacco all’URSS; Resistenza e collaborazionismo; '42-'43: la svolta della guerra; l’armistizio, la guerra civile italiana, e la liberazione. La bomba atomica e la fine della guerra.
	6.	<b>L’Italia repubblicana:</b> l’Italia nel 1945, la Repubblica, La Costituzione ed il trattato di pace; pag. 496 “La Costituzione della Repubblica” Leggere le fonti
	7	<b>Il mondo del secondo dopo guerra:</b> la conferenza di Postdam; La Guerra Fredda ed il blocco di Berlino; il patto di Varsavia, la NATO e l'ONU, la nascita della CEE ed il Trattato di Roma; il Piano Marshall, Kruscev Kennedy e la fase di distensione della guerra fredda; la Guerra del Vietnam; la lotta per i diritti dei neri: Martin Luther King l'Indipendenza dell'Africa Nera, l'apartheid e Nelson Mandela; la Civiltà dei Consumi: il baby boom, sviluppo economico, aumento dei redditi pro-capite, il divario paesi ricchi e paesi poveri; critica alla civiltà dei consumi: il rifiuto del consumismo, le rivolte giovanili, i movimenti femministi.
	8	<b>Educazione Civica:</b> Una mappa della Costituzione, principi fondamentali; il rapporto tra Democrazia e Repubblica; la democraticità di un Paese. Art. 3: uguaglianza formale e sostanziale Art. 21. La libertà di manifestazione del pensiero, i limiti, il caso del negazionismo e il diritto alla privacy; Art. 33 e Art. 34, il diritto all’istruzione e la libertà d’insegnamento
<b>IV</b>		<b>Approfondimenti:</b>
		Storia e Memoria, lezione di Alessandro Barbero
		"Il diritto di voto delle donne" pag.28
		Il concetto di Genocidio, pag. 315 testo
		Consenso pag. 253 testo

## METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

- Lezione frontale;
- Interventi di approfondimento parzialmente preparati dagli studenti;
- Lettura di monografie e di materiali storiografici, proposti dal manuale o di altra provenienza;
- Discussione su particolari tematiche emerse nello svolgimento del programma o proposte dagli studenti
- Lezioni ed approfondimenti su piattaforma gsuite
- Lavori individuali su piattaforma gsuite-classroom

Durante l’a.s. 20/21 le lezioni si sono svolte in modalità DID quindi in presenza ed anche su piattaforma gsuite che ha dato spazio a lavori individuali sugli argomenti trattati ed a video-conversazioni sugli stessi.

### Altre attività didattiche

Se la lezione frontale e la lettura e analisi del testo filosofico sono elementi imprescindibili in una didattica della storia, altre attività potrebbero comunque arricchirla e renderla maggiormente efficace. Tra queste, in particolare:

- Dialogo in classe e online tramite il supporto della piattaforma gsuite su temi storici rilevanti
- Composizione di mappe concettuali, specialmente utili per avere una visione più chiara sulle questioni di ampia portata, quadri generali, grandi schematizzazioni ecc.;

## VERIFICA E VALUTAZIONE

### Verifica

Sono state utilizzate le seguenti modalità di verifica:

*Verifica orale:* per sviluppare le capacità analitiche, di sintesi e di giudizio, nonché le capacità espositive dell'allievo attraverso l'uso di un linguaggio lessicale rigoroso e puntuale. Oltre che la valutazione del personale livello di conoscenza, competenza e capacità, la verifica orale rappresenta un'occasione di coinvolgimento dell'intera classe al dibattito educativo. Ciò attraverso:

- Interrogazione orale tradizionale;
- Verifica orale tramite piattaforma gsuite meet
- Verifica *in itinere*:
  - domande sistematiche durante le lezioni;
  - partecipazione dello studente alle attività in classe;
  - costanza del lavoro scritto o orale affidato per casa.

*Verifica scritta:* in test a risposta aperta, allo scopo di valutare, oltre il livello di preparazione, anche la capacità di esporre sinteticamente idee e concetti, e in analisi dei testi filosofici.

- *Verifica-compito scritto* con supporto google classroom

### Valutazione

La valutazione è stata di tipo formativo, al termine di ciascuna unità didattica, e di tipo sommativo al termine di ciascun modulo. La valutazione formativa si è basata su discussioni, anche ricorrendo ad interventi e domande flash, verifiche informali (senza voto) e sul controllo del lavoro svolto a casa. La valutazione sommativa si basa sugli esiti delle verifiche orali e scritte (verifiche formali).

Per la valutazione si sono presi in considerazione i seguenti indicatori di qualità:

- *Indicatori di qualità*
- chiarezza espositiva e proprietà terminologica
- conoscenza dei contenuti specifici
- grado di conseguimento degli obiettivi in relazione anche al livello di partenza
- capacità logico-critiche
- capacità di collegamento longitudinale e trasversale delle conoscenze acquisite, di contestualizzare e di attualizzare
- rielaborazione critica dei contenuti proposti
- partecipazione, impegno ed interesse dimostrati

Civitanova Marche, lì 15 maggio 2021

I rappresentanti di classe

Il docente

Prof. Andrea Campanari

**RELAZIONE FINALE  
CLASSE V INDIRIZZO SU  
A.S. 2020-2021**

DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera: inglese

DOCENTE: Prof.ssa Silvia Mignanelli

LIBRI DI TESTO: - Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw with Daniela Montanari. **AMAZING MINDS COMPACT**. Pearson Longman.

- Angela Gallagher, Fausto Galuzzi. **ACTIVATING GRAMMAR** – Digital Edition. Pearson Longman.

- **FIRST FOR SCHOOLS TRAINER 2<sup>nd</sup> ED.** Level B2. Practice tests 2 without answers with downloadable audio. Ed.: Cambridge University Press.

**OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI**

**CONOSCENZE**

**La classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:**

- Conoscere le caratteristiche del percorso storico-letterario inglese dalla metà del secolo XVIII alla metà del secolo XX;
- Conoscere gli autori e le opere fondamentali dei secoli sopra indicati.

**COMPETENZE E CAPACITÀ**

**La classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:**

- sviluppare una propria e personale opinione sulle tematiche e sui testi analizzati, anche grazie ad ulteriori approfondimenti per favorire una sorta di autonomia di studio e di pensiero.
- identificare le caratteristiche specifiche del genere letterario presentato attraverso la lettura e comprensione guidate;

**La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:**

- utilizzare con proprietà il lessico relativo alla storia e alla letteratura;
- esprimersi in modo appropriato ed efficace, con una pronuncia corretta, utilizzando con padronanza le strutture grammaticali e sintattiche apprese negli anni precedenti;
- illustrare il contesto storico-letterario dei periodi studiati (oralmente e per iscritto);
- riassumere, analizzare e commentare i testi letterari analizzati in classe e saperli collocare nel loro contesto storico-letterario (oralmente e per iscritto);

**Una parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:**

- rielaborare in maniera personale quanto appreso;
- individuare somiglianze e differenze fra testi proposti di uno stesso autore o appartenenti ad epoche e autori diversi, ovvero a contesti culturali differenti;

**CONTENUTI DISCIPLINARI  
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

MOD	U.D.	ARGOMENTI
<b>1</b>		<b>Potenziamento linguistico – livello B1/B2 del QCER</b>
	<b>1</b>	<p>Correzione compiti delle vacanze estive e ripasso di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Passive Voice: all tenses and modals</li> <li>- The Passive Voice: verbs with two objects</li> <li>- <i>have something done</i></li> <li>- linking expressions and conjunctions: <i>in spite of / although / despite / since / because / because of / so / but / except</i></li> <li>- correlative conjunctions: <i>both...and, neither...nor, either...or</i></li> <li>- Infinitive of purpose</li> <li>- <i>Wish / If only</i> + Simple Past or Past Perfect</li> <li>- Zero, First, Second and Third Conditionals</li> <li>- Collocations: adjective + preposition</li> <li>- Reported Speech</li> </ul>
	<b>2</b>	Esercitazioni di <i>Reading comprehension</i> e <i>Listening comprehension</i> (livello B1/B2)
<b>2</b>		<b>The Augustan Age</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Literary background (revision)</u>: the reading public, the rise of the novel.</li> <li>• Samuel Richardson: life (cenni), a pioneer in psychological characterisation. <i>Pamela</i>: an epistolary novel, a novel of transition, plot, themes, Pamela and Mr B: two round characters. - Analysis of the text “Pamela tells her mother about an incident with Mr B.” (from Cinzia Medaglia, Beverly Anne Young. <b>CORNERSTONE+ CDROM, vol.U</b> Ed. Loescher. P.154).</li> </ul>
<b>3</b>		<b>The Romantic Age</b>
	<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Historical background</u>: George III’s reign; America’s War of Independence; French Revolution and Napoleonic Wars; Industrial Revolution and its economic and social consequences; the political and social reforms during William IV’s reign.</li> <li>- <u>Literary background, Romantic poetry</u>: Classicists VS Romantics; themes and general features of British Romanticism; pre-Romantic poets (authors and main works); Romantic poets (First and Second Generation: differences, authors and main works).</li> <li>• W. Blake: style; the role of imagination. <i>Songs of Innocence and Experience</i>: general features. - Analysis of <i>The Lamb</i> (p. 186) and <i>The Tyger</i> (pp. 188-189)</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>W. Wordsworth: life, style and themes. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysis of the 'Preface' to <i>Lyrical Ballads</i> (from Cinzia Medaglia, Beverly Anne Young. <b>CORNERSTONE+ CDROM, vol.U</b> Ed. Loescher. P.194).</li> <li>- Analysis of <i>I Wandered Lonely as a Cloud</i> (p.195).</li> </ul> </li> </ul>
	2	<p><u>Literary background, Romantic fiction</u>: common traits of Romantic novels; main features, authors and works of the Gothic novel, the novel of manners, the novel of purpose and the historical novel; other prose genres: the importance of Mary Wollstonecraft's essay <i>A Vindication of the Rights of Women</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mary Shelley: life. <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i>: plot; literary genre; the structure; the parallelism with the myth of Prometheus; themes.</li> <li>- Analysis of the extract "A spark of being into the lifeless thing" (pp.: 243-244).</li> </ul> </li> </ul>
4		<b>The Victorian Age</b>
	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Historical and social background</u>: Queen Victoria; industrial and technological advances; social reforms; migration from the countryside and consequent urban problems; British colonialism; Victorian society; Victorian family; the Victorian compromise.</li> <li>- <u>Literary background</u>: an overview of different prose writings (cenni); the Victorian novel: reasons for its popularity, common features of Victorian novels; early-mid Victorian novelists (themes, authors and main works); late Victorian novelists (themes, authors and main works).</li> <li>Charles Dickens: life; style (characters, plot and serial publication, tone); themes; an urban novelist. <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Oliver Twist</i>: plot.</li> <li>- Analysis of the passage from Chapter 2: 'I want some more' (pp. 296-297).</li> <li><i>Hard Times</i>: plot; themes.</li> <li>- Analysis of the passage from Chapter 1: "Nothing but facts" (pp. 306-307).</li> </ul> </li> <li>Oscar Wilde: life and main works, Wilde and Aestheticism. <ul style="list-style-type: none"> <li><i>The Picture of Dorian Gray</i>: plot, style, themes, the Preface (cenni).</li> <li>- Analysis of a passage from the last chapter: "Dorian Gray kills Dorian Gray" (pp.326-327).</li> </ul> </li> </ul>
5		<b>The Age of Anxiety</b>
	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Historical background</u>: Edward VII's reign; George V's reign: post-war economic situation in Britain, the Irish Question, the Great Depression; Statute of Westminster of 1931; Edward VIII's reign; George VI's reign.</li> </ul>

		<p>- <u>Literary background, prose</u>: An age of great change; two precursors of Modernism: Joseph Conrad and D.H. Lawrence (their main novel and main innovations); Modernism: definition, Freud's influence, aims, the stream of consciousness, stylistic features.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The War Poets: two different approaches to war; the 'shell-shock' trauma.             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rupert Brooke: patriotism and war.                 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysis of <i>The Soldier</i> (p. 364).</li> </ul> </li> <li>2. Wilfred Owen: life and works, themes and style.                 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysis of <i>Dulce et Decorum Est</i> (from Cinzia Medaglia, Beverly Anne Young. <b>CORNERSTONE+ CDROM, vol.U</b> Ed. Loescher. P.378).</li> </ul> </li> </ol> </li> <li>• Virginia Woolf: life and main works; the 'suicide note' to her husband (fotocopia fornita dalla docente).  <i>Mrs Dalloway</i>: plot, characters, the connection between the novel and the author, narrative technique, indirect interior monologue; the contrast between subjective and objective time.                 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysis of the text "Mrs Dalloway said she would buy the flowers" (p.404)</li> </ul> </li> <li>• George Orwell: life (cenni), Orwell's anti-totalitarianism.  <i>Nineteen Eighty-Four</i>: plot, power and domination, the character of Winston Smith, Big Brother, the instruments of power: <i>Newspeak</i> and 'doublethink'.                 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysis of the extract "The object of power is power" (pp.420-421).</li> </ul> </li> </ul>
--	--	---

## METODOLOGIA

Le lezioni, sia in presenza che a distanza, si sono svolte principalmente in modo frontale e in lingua inglese. È stata a volte utilizzata la lingua italiana nel modulo dedicato al potenziamento linguistico e occasionalmente per alcuni concetti letterari più ostici.

Per quanto concerne la parte di potenziamento linguistico, che ha affiancato nel primo quadrimestre il lavoro sulla letteratura, sono stati corretti i compiti delle vacanze estive, ripassate molto rapidamente alcune strutture grammaticali svolte lo scorso anno scolastico e gli studenti sono stati fatti esercitare in prove di *reading* e *listening comprehension* di livello B1/B2, sul modello delle certificazioni linguistiche PET e FIRST e sul modello Invalsi e mirate a preparare la classe alla Prova Invalsi dell'Esame di Stato o ad un'eventuale certificazione linguistica. L'intero modulo è stato proposto come strumento di rinforzo del lessico, della fluidità espressiva,

nonché della sempre più corretta applicazione delle strutture grammaticali, al fine di migliorare l'esposizione in lingua delle tematiche letterarie. Durante il secondo quadrimestre, si è preferito concentrare il lavoro esclusivamente sui moduli letterari, lasciando alla volontà personale di ogni studente la possibilità di continuare ad esercitarsi a casa nelle prove di *reading* e *listening comprehension* usufruendo dei materiali caricati nella Classroom e contando sulla disponibilità dell'insegnante per eventuali correzioni individuali.

La letteratura è stata affrontata partendo dal contesto storico-sociale-letterario e arrivando poi agli autori, alle opere e all'analisi dei testi, focalizzandosi, dopo averne riassunto il contenuto, sugli aspetti stilistici e tematici. Il contesto storico è stato spiegato rapidamente, con schemi alla lavagna, con riassunti forniti dall'insegnante o fatti fare in classe, in maniera guidata, agli studenti stessi così da potenziarne le capacità di comprensione, sintesi e produzione scritta. Al contrario, il contesto letterario e l'analisi dell'autore e dei testi sono stati affrontati più minuziosamente, mettendo a disposizione degli studenti video di spiegazione realizzati con il software Screencast-O-Matic, presentazioni PowerPoint, schemi o riassunti.

Durante le spiegazioni gli studenti sono sempre stati stimolati attraverso domande che miravano a mettere in moto il loro ragionamento e a farli avvicinare poco a poco al concetto in questione. Si è cercato altresì di incoraggiare il dialogo all'interno del gruppo classe, invitando gli studenti a partecipare attivamente alle lezioni interpretando i testi, esprimendo opinioni personali, facendo collegamenti tra tematiche e opere e utilizzando la lingua inglese in ogni fase.

Sono stati assegnati esercizi di analisi testuale (domande aperte, scelta multipla, completamenti), corretti poi successivamente, come strumento di rinforzo del lavoro svolto a lezione o, altre volte, come primo approccio ad un nuovo testo. La correzione dei compiti per casa, così come delle verifiche, è stata fatta sempre in classe, o in video-lezione, in modo da stimolare il ragionamento di tutta la classe sugli errori fatti.

Per quanto riguarda le video-lezioni in diretta svolte a distanza, si è utilizzata la piattaforma Google Meet. Come supporto visivo durante le video-lezioni si è condiviso di volta in volta un file Word, in funzione di lavagna, dove la docente scriveva durante la spiegazione i termini più difficili. Tali file sono stati successivamente caricati nella Classroom, in ausilio di chi non fosse riuscito a prendere bene gli appunti o comunque degli studenti assenti.

La Classroom, attraverso la piattaforma G Suite, è stata uno strumento utilissimo nel corso di tutto l'anno scolastico per la condivisione di materiali, l'assegnazione di compiti e come strumento di comunicazione fra studenti e docente.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

L'apprendimento di ogni singolo alunno è stato monitorato costantemente in itinere attraverso la correzione degli esercizi assegnati per il lavoro individuale a casa e brevi sondaggi orali informali in classe.

Durante l'anno sono state effettuate verifiche scritte e orali. In particolare, le prove scritte sono consistite in quesiti a risposta multipla, V/F e domande aperte riguardanti i vari moduli di letteratura. Nel primo quadrimestre è stata effettuata anche una verifica volta a testare le abilità di *reading* e di *listening* (livello B1),

intesa come un breve esercizio di simulazione della Prova Invalsi dell'Esame di Stato. Nel secondo quadrimestre si è scelto invece di effettuare le prove di valutazione esclusivamente per i contenuti letterari. Le verifiche orali di letteratura sono state interrogazioni formalizzate su materiali svolti insieme e spiegati precedentemente. Nel primo quadrimestre le prove di verifica orale sono state effettuate a distanza, in diretta in video lezione, mentre nel secondo quadrimestre principalmente in presenza. Nelle verifiche orali è stato chiesto allo studente di analizzare i vari testi letterari studiati e di saperli collocare nel loro contesto storico-letterario quindi di esporre tematiche e caratteristiche del periodo storico-letterario in questione, anche in un'ottica comparativa.

Per la valutazione delle prove scritte e orali si è fatto riferimento ai seguenti criteri:

- conoscenza dei contenuti e aderenza alla tematica;
- correttezza morfosintattica, proprietà e varietà lessicale, fluidità espressiva e pronuncia (nel caso delle prove orali);
- ordine nell'esposizione, capacità di collegamento, di rielaborazione e di spirito critico.

La valutazione di fine quadrimestre terrà conto, oltre che del risultato delle singole verifiche, anche del lavoro e dell'impegno quotidiano dello studente, della frequenza alle video lezioni, della regolarità e consistenza del lavoro svolto autonomamente a casa e del progresso rispetto alla situazione di partenza. Contribuiranno inoltre positivamente l'iniziativa personale dello studente e la sua partecipazione attiva alle attività svolte in classe e in video-lezione.

Civitanova Marche, li 15 maggio 2021

I rappresentanti di classe

.....

.....

La docente

Prof.ssa Silvia Mignanelli

**RELAZIONE FINALE  
CLASSE V INDIRIZZO ES  
A.S. 2020-2021**

DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera: inglese

DOCENTE: Prof.ssa Silvia Mignanelli

LIBRI DI TESTO: - Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw with Daniela Montanari. **AMAZING MINDS COMPACT**. Pearson Longman.

- Angela Gallagher, Fausto Galuzzi. **ACTIVATING GRAMMAR** – Digital Edition. Pearson Longman.

- **FIRST FOR SCHOOLS TRAINER 2<sup>nd</sup> ED.** Level B2. Practice tests 2 without answers with downloadable audio. Ed.: Cambridge University Press.

**OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI**

**CONOSCENZE:**

**La classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:**

- Conoscere le caratteristiche del percorso storico-letterario inglese dalla metà del secolo XVIII alla metà del secolo XX;
- Conoscere gli autori e le opere fondamentali dei secoli sopra indicati.

**COMPETENZE E CAPACITA':**

**La classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:**

- illustrare il contesto storico-letterario dei periodi studiati (oralmente e per iscritto);
- identificare le caratteristiche specifiche del genere letterario presentato attraverso la lettura e comprensione guidate;

**La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:**

- utilizzare con proprietà il lessico relativo alla storia e alla letteratura;
- riassumere, analizzare e commentare i testi letterari analizzati in classe e saperli collocare nel loro contesto storico-letterario (oralmente e per iscritto);

**Una parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:**

- esprimersi in modo appropriato ed efficace, con una pronuncia corretta, utilizzando con padronanza le strutture grammaticali e sintattiche apprese negli anni precedenti;
- rielaborare in maniera personale quanto appreso;
- individuare somiglianze e differenze fra testi proposti di uno stesso autore o appartenenti ad epoche e autori diversi, ovvero a contesti culturali differenti;
- sviluppare una propria e personale opinione sulle tematiche e sui testi analizzati, anche grazie ad ulteriori approfondimenti per favorire una sorta di autonomia di studio e di pensiero.

**CONTENUTI DISCIPLINARI  
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

MOD	U.D.	ARGOMENTI
1		Potenziamento linguistico – livello B1/B2 del QCER

1		<p>Correzione compiti delle vacanze estive e ripasso di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Passive Voice: all tenses and modals</li> <li>- The Passive Voice: verbs with two objects</li> <li>- <i>have something done</i></li> <li>- linking expressions and conjunctions: <i>in spite of / although / despite / since / because / because of / so / but / except</i></li> <li>- correlative conjunctions: <i>both...and, neither...nor, either...or</i></li> <li>- Infinitive of purpose</li> <li>- <i>Wish / If only</i> + Simple Past or Past Perfect</li> <li>- Zero, First, Second and Third Conditionals</li> <li>- Collocations: adjective + preposition</li> <li>- Reported Speech</li> </ul>
	2	Esercitazioni di <i>Reading comprehension</i> e <i>Listening comprehension</i> (livello B1/B2)
2		<b>The Augustan Age</b>
		<p>- <u>Literary background (revision)</u>: the reading public, the rise of the novel.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Samuel Richardson: life (cenni), a pioneer in psychological characterisation. <i>Pamela</i>: an epistolary novel, a novel of transition, plot, themes, Pamela and Mr B: two round characters. - Analysis of the text “Pamela tells her mother about an incident with Mr B.” (from Cinzia Medaglia, Beverly Anne Young. <b>CORNERSTONE+ CDROM, vol.U</b> Ed. Loescher. P.154).</li> </ul>
3		<b>The Romantic Age</b>
1		<p>- <u>Historical background</u>: George III’s reign; America’s War of Independence; French Revolution and Napoleonic Wars; Industrial Revolution and its economic and social consequences; the political and social reforms during William IV’s reign.</p> <p>- <u>Literary background, Romantic poetry</u>: Classicists VS Romantics; themes and general features of British Romanticism; pre-Romantic poets (authors and main works); Romantic poets (First and Second Generation: differences, authors and main works).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• W. Blake: style; the role of imagination. <i>Songs of Innocence and Experience</i>: general features. - Analysis of <i>The Lamb</i> (p. 186) and <i>The Tyger</i> (pp. 188-189)</li> <li>• W. Wordsworth: life, style and themes. - Analysis of the ‘Preface’ to <i>Lyrical Ballads</i> (from Cinzia Medaglia, Beverly Anne Young. <b>CORNERSTONE+ CDROM, vol.U</b> Ed. Loescher. P.194). - Analysis of <i>I Wandered Lonely as a Cloud</i> (p.195).</li> </ul>

	2	<p><u>Literary background, Romantic fiction</u>: common traits of Romantic novels; main features, authors and works of the Gothic novel, the novel of manners, the novel of purpose and the historical novel; other prose genres: the importance of Mary Wollstonecraft's essay <i>A Vindication of the Rights of Women</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mary Shelley: life. <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i>: plot; literary genre; the structure; the parallelism with the myth of Prometheus; themes. - Analysis of the extract "A spark of being into the lifeless thing" (pp.: 243-244).</li> </ul>
4		<p><b>The Victorian Age</b></p>
	1	<p>- <u>Historical and social background</u>: Queen Victoria; industrial and technological advances; social reforms; migration from the countryside and consequent urban problems; British colonialism; Victorian society; Victorian family; the Victorian compromise.</p> <p>- <u>Literary background</u>: an overview of different prose writings (cenni); the Victorian novel: reasons for its popularity, common features of Victorian novels; early-mid Victorian novelists (themes, authors and main works); late Victorian novelists (themes, authors and main works).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charles Dickens: life; style (characters, plot and serial publication, tone); themes; an urban novelist. <i>Oliver Twist</i>: plot. - Analysis of the passage from Chapter 2: 'I want some more' (pp. 296-297). <i>Hard Times</i>: plot; themes. - Analysis of the passage from Chapter 1: "Nothing but facts" (pp. 306-307).</li> <li>• Oscar Wilde: life and main works, Wilde and Aestheticism. <i>The Picture of Dorian Gray</i>: plot, style, themes, the Preface (cenni). - Analysis of a passage from the last chapter: "Dorian Gray kills Dorian Gray" (pp.326-327).</li> </ul>
5		<p><b>The Age of Anxiety</b></p>
	1	<p>- <u>Historical background</u>: Edward VII's reign; George V's reign: post-war economic situation in Britain, the Irish Question, the Great Depression; Statute of Westminster of 1931; Edward VIII's reign; George VI's reign.</p> <p>- <u>Literary background, prose</u>: An age of great change; two precursors of Modernism: Joseph Conrad and D.H. Lawrence (their main novel and main innovations); Modernism: definition, Freud's influence, aims, the stream of consciousness, stylistic features.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• The War Poets: two different approaches to war; the ‘shell-shock’ trauma.             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rupert Brooke: patriotism and war.                 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysis of <i>The Soldier</i> (p. 364).</li> </ul> </li> <li>2. Wilfred Owen: life and works, themes and style.                 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysis of <i>Dulce et Decorum Est</i> (from Cinzia Medaglia, Beverly Anne Young. <b>CORNERSTONE+ CDROM, vol.U</b> Ed. Loescher. P.378).</li> </ul> </li> </ol> </li> <li>• Virginia Woolf: life and main works; the ‘suicide note’ to her husband (fotocopia fornita dalla docente).  <i>Mrs Dalloway</i>: plot, characters, the connection between the novel and the author, narrative technique, indirect interior monologue; the contrast between subjective and objective time.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysis of the text “Mrs Dalloway said she would buy the flowers” (p.404)</li> </ul> </li> <li>• George Orwell: life (cenni), Orwell’s anti-totalitarianism.  <i>Nineteen Eighty-Four</i>: plot, power and domination, the character of Winston Smith, Big Brother, the instruments of power: <i>Newspeak</i> and ‘doublethink’.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysis of the extract “The object of power is power” (pp.420-421).</li> </ul> </li> </ul>
--	--	--

## METODOLOGIA

Le lezioni, sia in presenza che a distanza, si sono svolte principalmente in modo frontale e in lingua inglese. È stata a volte utilizzata la lingua italiana nel modulo dedicato al potenziamento linguistico e occasionalmente per alcuni concetti letterari più ostici.

Per quanto concerne la parte di potenziamento linguistico, che ha affiancato nel primo quadrimestre il lavoro sulla letteratura, sono stati corretti i compiti delle vacanze estive, ripassate molto rapidamente alcune strutture grammaticali svolte lo scorso anno scolastico e gli studenti sono stati fatti esercitare in prove di *reading* e *listening comprehension* di livello B1/B2, sul modello delle certificazioni linguistiche PET e FIRST e sul modello Invalsi e mirate a preparare la classe alla Prova Invalsi dell’Esame di Stato o ad un’eventuale certificazione linguistica. L’intero modulo è stato proposto come strumento di rinforzo del lessico, della fluidità espressiva, nonché della sempre più corretta applicazione delle strutture grammaticali, al fine di migliorare l’esposizione in lingua delle tematiche letterarie. Durante il secondo quadrimestre, si è preferito concentrare il lavoro esclusivamente sui moduli letterari, lasciando alla volontà personale di ogni studente la possibilità di continuare ad esercitarsi a casa nelle prove di *reading* e *listening comprehension* usufruendo dei materiali caricati nella Classroom e contando sulla disponibilità dell’insegnante per eventuali correzioni individuali.

La letteratura è stata affrontata partendo dal contesto storico-sociale-letterario e arrivando poi agli autori, alle opere e all'analisi dei testi, focalizzandosi, dopo averne riassunto il contenuto, sugli aspetti stilistici e tematici. Il contesto storico è stato spiegato rapidamente, con schemi alla lavagna, con riassunti forniti dall'insegnante o fatti fare in classe, in maniera guidata, agli studenti stessi così da potenziarne le capacità di comprensione, sintesi e produzione scritta. Al contrario, il contesto letterario e l'analisi dell'autore e dei testi sono stati affrontati più minuziosamente, mettendo a disposizione degli studenti video di spiegazione realizzati con il software Screencast-O-Matic, presentazioni PowerPoint, schemi o riassunti.

Durante le spiegazioni gli studenti sono sempre stati stimolati attraverso domande che miravano a mettere in moto il loro ragionamento e a farli avvicinare poco a poco al concetto in questione. Si è cercato altresì di incoraggiare il dialogo all'interno del gruppo classe, invitando gli studenti a partecipare attivamente alle lezioni interpretando i testi, esprimendo opinioni personali, facendo collegamenti tra tematiche e opere e utilizzando la lingua inglese in ogni fase.

Sono stati assegnati esercizi di analisi testuale (domande aperte, scelta multipla, completamenti), corretti poi successivamente, come strumento di rinforzo del lavoro svolto a lezione o, altre volte, come primo approccio ad un nuovo testo. La correzione dei compiti per casa, così come delle verifiche, è stata fatta sempre in classe, o in video-lezione, in modo da stimolare il ragionamento di tutta la classe sugli errori fatti.

Per quanto riguarda le video-lezioni in diretta svolte a distanza, si è utilizzata la piattaforma Google Meet. Come supporto visivo durante le video-lezioni si è condiviso di volta in volta un file Word, in funzione di lavagna, dove la docente scriveva durante la spiegazione i termini più difficili. Tali file sono stati successivamente caricati nella Classroom, in ausilio di chi non fosse riuscito a prendere bene gli appunti o comunque degli studenti assenti.

La Classroom, attraverso la piattaforma G Suite, è stata uno strumento utilissimo nel corso di tutto l'anno scolastico per la condivisione di materiali, l'assegnazione di compiti e come strumento di comunicazione fra studenti e docente.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

L'apprendimento di ogni singolo alunno è stato monitorato costantemente in itinere attraverso la correzione degli esercizi assegnati per il lavoro individuale a casa e brevi sondaggi orali informali in classe.

Durante l'anno sono state effettuate verifiche scritte e orali. In particolare, le prove scritte sono consistite in quesiti a risposta multipla, V/F e domande aperte riguardanti i vari moduli di letteratura. Nel primo quadrimestre è stata effettuata anche una verifica volta a testare le abilità di *reading* e di *listening* (livello B1), intesa come un breve esercizio di simulazione della Prova Invalsi dell'Esame di Stato. Nel secondo quadrimestre si è scelto invece di effettuare le prove di valutazione esclusivamente per i contenuti letterari.

Le verifiche orali di letteratura sono state interrogazioni formalizzate su materiali svolti insieme e spiegati precedentemente. Nel primo quadrimestre le prove di verifica orale sono state effettuate a distanza, in diretta in video lezione, mentre nel secondo quadrimestre principalmente in presenza. Nelle verifiche orali è stato chiesto allo studente di analizzare i vari testi letterari studiati e di saperli collocare nel loro contesto storico-

letterario quindi di esporre tematiche e caratteristiche del periodo storico-letterario in questione, anche in un'ottica comparativa.

Per la valutazione delle prove scritte e orali si è fatto riferimento ai seguenti criteri:

- conoscenza dei contenuti e aderenza alla tematica;
- correttezza morfosintattica, proprietà e varietà lessicale, fluidità espressiva e pronuncia (nel caso delle prove orali);
- ordine nell'esposizione, capacità di collegamento, di rielaborazione e di spirito critico.

La valutazione di fine quadrimestre terrà conto, oltre che del risultato delle singole verifiche, anche del lavoro e dell'impegno quotidiano dello studente, della frequenza alle video lezioni, della regolarità e consistenza del lavoro svolto autonomamente a casa e del progresso rispetto alla situazione di partenza. Contribuiranno inoltre positivamente l'iniziativa personale dello studente e la sua partecipazione attiva alle attività svolte in classe e in video-lezione.

Civitanova Marche, lì 15 maggio 2021

I rappresentanti di classe

.....

.....

La docente

Prof.ssa Silvia Mignanelli

**RELAZIONE FINALE  
CLASSE V - INDIRIZZO ECONOMICO SOCIALE  
A.S. 2020-2021**

DISCIPLINA: FILOSOFIA  
DOCENTE: ANDREA CAMPANARI

LIBRI DI TESTO: Con-filosofare, Abbagnano-Fornero, voll. 2B e 3°; DISPENSE E MATERIALE FORNITO DAL DOCENTE

**OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI**

- Conoscenza dei concetti fondamentali della filosofia;
- Competenza nell'uso della terminologia specifica;
- Capacità di collocare una teoria filosofica o un filosofo nel giusto contorno storico;
- Sviluppo di uno spirito critico che renda possibile rielaborare e problematizzare i contenuti;
- Acquisizione della fiducia nei propri strumenti di conoscenza e analisi.

**CONTENUTI DISCIPLINARI  
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

MOD	U.D	ARGOMENTI
<b>I</b>	.	<b>Hegel</b>
	1	I capisaldi del sistema hegeliano: critiche alle filosofie precedenti. La dialettica hegeliana
	2	La Fenomenologia dello Spirito: Introduzione. La partizione. Coscienza e Autocoscienza. La dialettica signoria-servitù;
<b>II</b>		<b>La critica del sistema hegeliano</b>
	1	Feuerbach. L'Ateismo e il Filantropismo
	2	Marx: materialismo storico e dialettico; La critica al Capitalismo; l'alienazione; Rivoluzione, dittatura del proletariato e Comunismo rozzo ed autentico
	3	Schopenhauer: Il Mondo come Volontà; Il dolore e il pessimismo; le forme di liberazione dal dolore (arte, etica della pietà, ascesi).
	4	Kierkegaard: Esistenza come possibilità: critiche a Hegel; gli stadi dell'esistenza (estetico, etico, religioso)
<b>III</b>		<b>Il Positivismo e le reazioni</b>
	1	Il Positivismo: tratti generali.
		Bergson: il tempo, lo slancio vitale, la durata
<b>IV</b>		<b>Nietzsche</b>
	1	Le fasi del pensiero e le caratteristiche del pensiero nietzschiano
	2	La tragedia: spirito apollineo e spirito dionisiaco.
	3	La morte di Dio e l'avvento del superuomo: "La gaia scienza" frammento 125;

	4	Così parlò Zarathustra: l'annuncio dell'oltreuomo, le tre metamorfosi e l'eterno ritorno
	5	Nichilismo: attivo e passivo.
	7	Considerazioni inattuali sulla Storia: "Sull'utilità e il danno della storia per la vita"

## METODOLOGIA

### Lezioni frontali

Per ciò che concerne le lezioni frontali, esse saranno svolte utilizzando, adeguatamente dosati, sia il "metodo storico", per focalizzare l'attenzione sulle ragioni storiche di un pensiero e le sue dinamiche evolutive, sia quello "per problemi", utile per restituire una visione più generale sulla complessità della problematica filosofica affrontata.

Durante l'a.s. le lezioni si sono svolte in modalità "did" quindi anche per mezzo di video-lezioni e gruppi di lavoro classroom, in modalità sincrona ed asincrona. Nello specifico attraverso il supporto della piattaforma gsuite che ha dato spazio a lavori individuali sugli argomenti trattati ed a video-conversazioni sugli stessi.

### Altre attività didattiche

Se la lezione frontale e la lettura e analisi del testo filosofico sono elementi imprescindibili in una didattica della filosofia, altre attività potrebbero comunque arricchirla e renderla maggiormente efficace. Tra queste, in particolare:

- Dialogo in classe e online tramite il supporto della piattaforma gsuite su temi filosofici rilevanti
- Composizione di mappe concettuali, specialmente utili per avere una visione più chiara sulle questioni di ampia portata, quadri generali, grandi schematizzazioni ecc.;

## VERIFICA E VALUTAZIONE

### Verifica

Sono state utilizzate le seguenti modalità di verifica:

*Verifica orale:* per sviluppare le capacità analitiche, di sintesi e di giudizio, nonché le capacità espositive dell'allievo attraverso l'uso di un linguaggio lessicale rigoroso e puntuale. Oltre che la valutazione del personale livello di conoscenza, competenza e capacità, la verifica orale rappresenta un'occasione di coinvolgimento dell'intera classe al dibattito educativo. Ciò attraverso:

- Interrogazione orale tradizionale;
- Verifica orale tramite piattaforma gsuite meet
- Verifica *in itinere*:
  - domande sistematiche durante le lezioni;
  - partecipazione dello studente alle attività in classe;
  - costanza del lavoro scritto o orale affidato per casa.

*Verifica scritta:* in test a risposta aperta, allo scopo di valutare, oltre il livello di preparazione, anche la capacità di esporre sinteticamente idee e concetti, e in analisi dei testi filosofici.

- *Verifica-compito scritto* con supporto google classroom

### Valutazione

La valutazione è stata di tipo formativo, al termine di ciascuna unità didattica, e di tipo sommativo al termine di ciascun modulo. La valutazione formativa si è basata su discussioni, anche ricorrendo ad interventi e

domande flash, verifiche informali (senza voto) e sul controllo del lavoro svolto a casa. La valutazione sommativa si basa sugli esiti delle verifiche orali e scritte (verifiche formali).

Per la valutazione si sono presi in considerazione i seguenti indicatori di qualità:

- *Indicatori di qualità*
- chiarezza espositiva e proprietà terminologica
- conoscenza dei contenuti specifici
- grado di conseguimento degli obiettivi in relazione anche al livello di partenza
- capacità logico-critiche
- capacità di collegamento longitudinale e trasversale delle conoscenze acquisite, di contestualizzare e di attualizzare
- rielaborazione critica dei contenuti proposti
- partecipazione, impegno ed interesse dimostrati

Civitanova Marche, lì 15 maggio 2021

Le rappresentanti di classe

.....

.....

Il docente

Prof. Andrea Campanari

**RELAZIONE FINALE  
CLASSE V - INDIRIZZO SCIENZE UMANE  
A.S. 2020-2021**

DISCIPLINA: FILOSOFIA  
DOCENTE: ANDREA CAMPANARI

LIBRI DI TESTO: Con-filosofare, Abbagnano-Fornero, voll. 2B e 3A; DISPENSE E MATERIALE FORNITO DAL DOCENTE

**OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI**

- Conoscenza dei concetti fondamentali della filosofia;
- Competenza nell’uso della terminologia specifica;
- Capacità di collocare una teoria filosofica o un filosofo nel giusto contorno storico;
- Sviluppo di uno spirito critico che renda possibile rielaborare e problematizzare i contenuti;
- Acquisizione della fiducia nei propri strumenti di conoscenza e analisi.

**CONTENUTI DISCIPLINARI  
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

MOD	U.D	ARGOMENTI
	.	
<b>II</b>		<b>Hegel</b>
	1	I capisaldi del sistema hegeliano: critiche alle filosofie precedenti. La dialettica hegeliana
	2	La Fenomenologia dello Spirito: Introduzione. La partizione. Coscienza e Autocoscienza. La dialettica signoria-servitù; la Coscienza Infelice.
<b>II</b>		<b>La critica del sistema hegeliano</b>
	1	Feuerbach. L’Ateismo e il Filantropismo
	2	Marx: materialismo storico e dialettico; La critica al Capitalismo; l’alienazione; Rivoluzione, dittatura del proletariato e Comunismo.
	3	Schopenhauer: Il Mondo come Volontà; Il dolore e il pessimismo; le forme di liberazione dal dolore (arte, etica della pietà, asceti).
	4	Kierkegaard: Esistenza come possibilità: critiche a Hegel; gli stadi dell’esistenza (estetico, etico, religioso)
<b>III</b>		<b>Il Positivismo e le reazioni</b>
	1	Il Positivismo: tratti generali. Comte: gli stadi dell’esistenza
<b>IV</b>		<b>Nietzsche</b>
	1	Le fasi del pensiero e le caratteristiche del pensiero nietzscheano
	2	La tragedia: spirito apollineo e spirito dionisiaco
	3	La morte di Dio e l’avvento del superuomo: “La gaia scienza” frammento 125;
	4	Così parlò Zarathustra: l’annuncio dell’oltreuomo, le tre metamorfosi e l’eterno ritorno
	6	Nichilismo: attivo e passivo. Letture analizzate sul testo

	7	Considerazioni inattuali sulla Storia: “Sull'utilità e il danno della storia per la vita”
VI		<b>Argomenti tematici</b>
	1	Che cos'è la filosofia: articoli letti e relazionati con materiale assegnato dal docente
	2	Riflessioni sulla Pandemia: il concetto di crisi associato al concetto di Pandemia; risvolti economici, culturali e sociali.

## METODOLOGIA

### Lezioni frontali

Per ciò che concerne le lezioni frontali, esse saranno svolte utilizzando, adeguatamente dosati, sia il “metodo storico”, per focalizzare l'attenzione sulle ragioni storiche di un pensiero e le sue dinamiche evolutive, sia quello “per problemi”, utile per restituire una visione più generale sulla complessità della problematica filosofica affrontata.

Durante l'a.s. le lezioni si sono svolte in modalità “did” quindi anche per mezzo di video-lezioni e gruppi di lavoro classroom, in modalità sincrona ed asincrona. Nello specifico attraverso il supporto della piattaforma gsuite che ha dato spazio a lavori individuali sugli argomenti trattati ed a video-conversazioni sugli stessi.

### Altre attività didattiche

Se la lezione frontale e la lettura e analisi del testo filosofico sono elementi imprescindibili in una didattica della filosofia, altre attività potrebbero comunque arricchirla e renderla maggiormente efficace. Tra queste, in particolare:

- Dialogo in classe e online tramite il supporto della piattaforma gsuite su temi filosofici rilevanti
- Composizione di mappe concettuali, specialmente utili per avere una visione più chiara sulle questioni di ampia portata, quadri generali, grandi schematizzazioni ecc.;

## VERIFICA E VALUTAZIONE

### Verifica

Sono state utilizzate le seguenti modalità di verifica:

*Verifica orale:* per sviluppare le capacità analitiche, di sintesi e di giudizio, nonché le capacità espositive dell'allievo attraverso l'uso di un linguaggio lessicale rigoroso e puntuale. Oltre che la valutazione del personale livello di conoscenza, competenza e capacità, la verifica orale rappresenta un'occasione di coinvolgimento dell'intera classe al dibattito educativo. Ciò attraverso:

- Interrogazione orale tradizionale;
- Verifica orale tramite piattaforma gsuite meet
- Verifica *in itinere*:
  - domande sistematiche durante le lezioni;
  - partecipazione dello studente alle attività in classe;
  - costanza del lavoro scritto o orale affidato per casa.

*Verifica scritta:* in test a risposta aperta, allo scopo di valutare, oltre il livello di preparazione, anche la capacità di esporre sinteticamente idee e concetti, e in analisi dei testi filosofici.

- *Verifica-compito scritto* con supporto google classroom

### Valutazione

La valutazione è stata di tipo formativo, al termine di ciascuna unità didattica, e di tipo sommativo al termine di ciascun modulo. La valutazione formativa si è basata su discussioni, anche ricorrendo ad interventi e domande flash, verifiche informali (senza voto) e sul controllo del lavoro svolto a casa. La valutazione sommativa si basa sugli esiti delle verifiche orali e scritte (verifiche formali).

Per la valutazione si sono presi in considerazione i seguenti indicatori di qualità:

- *Indicatori di qualità*
- chiarezza espositiva e proprietà terminologica
- conoscenza dei contenuti specifici
- grado di conseguimento degli obiettivi in relazione anche al livello di partenza
- capacità logico-critiche
- capacità di collegamento longitudinale e trasversale delle conoscenze acquisite, di contestualizzare e di attualizzare
- rielaborazione critica dei contenuti proposti
- partecipazione, impegno ed interesse dimostrati

Civitanova Marche, lì 15 maggio 2021

Le rappresentanti di classe

Il docente

Prof. Andrea Campanari

.....

**RELAZIONE FINALE  
 CLASSE V-INDIRIZZO SU  
 A.S. 2020-2021**

DISCIPLINA: **SCIENZE UMANE**  
 DOCENTE: **CHIARA SALVATELLI**

**LIBRI DI TESTO:**

- La prospettiva pedagogia. Dal Novecento ai giorni nostri. (U. Avalle, M. Maranzana). Ed. Pearson
- La prospettiva sociologica. (E. Clemente, R. Danieli). Ed. Pearson
- La prospettiva antropologica. (E. Clemente, R. Danieli). Ed. Pearson

**OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI**

**CONOSCENZE:** Conoscere i concetti chiave della Pedagogia, dell'Antropologia e della Sociologia, le teorie e gli autori fondamentali, i modelli educativi, le tecniche di indagine e la loro strutturazione.

**COMPETENZE:** Comprendere gli aspetti principali del funzionamento umano, nelle sue dimensioni evolutive, educative, e sociali.  
 Comprendere lo stretto rapporto tra l'evoluzione delle forme storiche delle civiltà e i modelli educativi, familiari, scolastici e sociali.

**CAPACITA':** Saper utilizzare consapevolmente e in maniera appropriata il lessico della materia con i vocaboli specifici.  
 Comprendere la specificità delle materie in relazione al contesto storico di riferimento e alle altre discipline scolastiche.

**CONTENUTI DISCIPLINARI  
 E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

<b>MOD</b>	<b>U.D.</b>	<b>ARGOMENTI</b>
		<b>PEDAGOGIA</b>
<b>I</b>		L'attivismo e le scuole nuove
	1	Inghilterra
	2	Germania
	3	Francia
	4	Italia
<b>II</b>		Dewey e l'attivismo statunitense
	1	Dewey
	2	Kilpatrick
	3	Parkhurst

	4	Washburne
<b>III</b>		L'attivismo scientifico europeo
	1	Decroly
	2	Montessori
	3	Claparede
<b>IV</b>		Esperienze europee nell'attivismo
	1	Cousinet
	2	Freinet
	3	Boschetti Alberti
	4	Neill
<b>V</b>		L'attivismo tra filosofia e pratica
	1	Ferriere
	2	L'attivismo cattolico
	3	L'attivismo marxista
	4	L'attivismo idealistico
<b>VI</b>		La psicopedagogia del Novecento
	1	Freud
	2	Adler
	3	Erikson & Bettelheim
	4	Wertheimer
	5	Piaget
	6	Vygotskij
<b>VII</b>		Pedagogia rinnovata
	1	Rogers
	2	Freire
	3	Illich
	4	Papert
	5	Le esperienze italiane
<b>VIII</b>		I mass media, le tecnologie e l'educazione
	1	Comunicazione di massa
	2	Linguaggi
	3	Tv
	4	Educazione ai mass-media
	5	Didattica multimediale
<b>IX</b>		La scuola e la formazione
	1	I caratteri della scuola
	2	Crisi e riforma
	3	Scuola europea e mondiale
	4	L'educazione permanente
<b>X</b>		Uguaglianza e diversità
	1	Disadattamento
	2	Svantaggio educativo
	3	Educazione interculturale
	4	Diversa abilità
		<b>SOCIOLOGIA</b>
<b>I</b>		La globalizzazione
	1	Definizione
	2	Diverse tipologie
	3	Prospettive attuali
<b>II</b>		Salute, malattia e disabilità
	1	La salute
	2	La diversa abilità
	3	La malattia mentale
<b>III</b>		Nuove sfide per l'istruzione

	1	La scuola moderna
	2	Le trasformazioni della scuola
	3	La scuola dell'inclusione
<b>ANTROPOLOGIA</b>		
I		Il sacro tra riti e simboli
	1	Lo studio scientifico della religione
	2	Nascita e sviluppo delle religioni
	3	La dimensione rituale
	4	Simboli religiosi e specialisti del sacro
II		Le grandi religioni
	1	L'esperienza religiosa
	2	Ebraismo, cristianesimo e Islam
	3	Induismo e buddismo
	4	Taoismo, confucianesimo e shintoismo
	5	Le religioni dell'Africa, dell'Oceania e dell'Asia
III		Forme della vita politica
	1	Antropologia politica
	2	Sistemi politici non centralizzati
	3	Sistemi politici centralizzati
	4	L'antropologia della guerra
<b>METODOLOGIA</b>		

I materiali di studio proposti, oltre al sussidio scolastico, sono stati documenti, testimonianze, schemi o riassunti, videolezioni in remoto prodotte dall'insegnante, letture di approfondimento, e filmati. Oltre alla didattica in presenza, sono stati utilizzati anche strumenti istituzionali a distanza, che la scuola ha garantito per l'interazione con gli alunni quali Classroom, Meet e il registro elettronico Nuvola.

Sono state utilizzate diverse strategie e strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di apprendimento: lezione frontale, lezione partecipata, discussione guidata, insegnamento individuale, lavoro di gruppo, brainstorming, analisi dei casi.

### VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche orali sono affiancate a quelle scritte, in presenza o tramite piattaforme istituzionali per la didattica a distanza. Sono valutati anche lavori di approfondimento individuali e/o di gruppo, ed eventuali esercitazioni in classi o a casa.

Per la valutazione si sono presi in considerazione i seguenti indicatori di qualità:

- precisione espositiva e uso lessico specifico
  - correttezza e completezza dei contenuti
  - capacità logico-critiche nella rielaborazione personale dei contenuti proposti
  - capacità di collegamento longitudinale e trasversale delle conoscenze acquisite, di contestualizzazione e di attualizzazione dei contenuti
  - chiarezza argomentativa
- partecipazione, impegno, presenza ed interesse dimostrati

Civitanova Marche, lì 15 maggio 2021

I rappresentanti di classe

Il docente

Prof. Chiara Salvatelli

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**RELAZIONE FINALE**  
**CLASSE V- INDIRIZZO ECONOMICO SOCIALE**  
**A.S. 2020-2021**

DISCIPLINA: Scienze umane  
DOCENTE: Spinelli Roberto

**LIBRI DI TESTO:**

- Bianchi, A., Di Giovanni, P.: **METODOLOGIA OGGI. METODI, STRUMENTI, PROBLEMI DELLA RICERCA.** Paravia
- Clemente, E.; Danieli, R., P.: **LA PROSPETTIVA ANTROPOLOGICA** Paravia
- Clemente, E.; Danieli, R., P.: **LA PROSPETTIVA SOCIOLOGICA** Paravia

**OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI**

**CONOSCENZE:** la classe ha raggiunto, complessivamente, un buon livello relativo ai contenuti chiave della disciplina; gli studenti conoscono teorie, autori e concetti principali dell'antropologia e della sociologia in riferimento alle concezioni significative dal '900 alla cultura moderna e alle tematiche contemporanee. Gli obiettivi didattici prefissati possono dirsi generalmente raggiunti.

**COMPETENZE:** Gli alunni hanno acquisito competenze relativamente alla comprensione e all'uso del linguaggio specifico della disciplina. Inoltre, hanno acquisito competenze nell'utilizzo e nella gestione dei dispositivi informatici oltre che quelli necessari per la conoscenza ed approfondimento delle materie, anche in maniera applicativa per quanto concerne la ricerca antropologica.

**CAPACITA':** La classe ha acquisito la capacità di riflettere criticamente sulle problematiche attuali della disciplina ed è in grado di mettere in relazione le tematiche sociali contemporanee con teorie e autori classici. Nel complesso gli alunni hanno raggiunto una buona capacità di partecipare al dialogo costruttivo e democratico lavorando collaborativamente e relazionandosi fra di loro e con il docente in modo eccezionale. Sanno utilizzare i supporti multimediali ed informatici per acquisire informazioni e condurre ricerche e presentazioni.

**CONTENUTI DISCIPLINARI**  
**E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

<b>LA GLOBALIZZAZIONE</b>	
<b>MODULO I</b>	Che cos'è la globalizzazione? I termini del problema ed i presupposti storici Le diverse facce della globalizzazione: economica, politica, culturale. Prospettive attuale nel mondo globale. Aspetti positivi e negativi della globalizzazione. Posizioni critiche: teorie dalla decrescita, coscienza globalizzata.

<p><b>MODULO II</b></p>	<p><b>BAUMAN, LA PERDITA DELLA SICUREZZA</b></p> <p>La salute come fattore sociale. I concetti di salute e malattia Dal disease alla sickness La sociologia della salute. La diversabilità: disabilità, menomazione, handicap, condizioni e non categorie di persone, la sociologia di fronte alla disabilità, la percezione sociale della disabilità. La malattia mentale. La storia dei disturbi mentali, Contro la medicalizzazione della malattia mentale. La rivoluzione psichiatrica.</p>	
<p><b>MODULO III</b></p>	<p><b>LA SOCIETA' MODERNA</b></p> <p>La scuola moderna, in viaggio verso la scolarizzazione, i sistemi scolastici nel mondo occidentale, le funzioni sociali della scuola. Le trasformazioni della scuola nel XX secolo, la scuola d'élite, la scuola di massa e la scuola e le diseguaglianze sociali. La scuola dell'inclusione, l'inserimento del disabile nella scuola italiana, i ragazzi con bisogni educativi speciali. La ricerca in sociologia: il sociologo a lavoro, gli strumenti di indagine del sociologo, la professione del sociologo.</p>	<p>Libro di testo</p>
<p><b>MODULO IV</b></p>	<p><b>ANTROPOLOGIA</b></p> <p>L'esperienza religiosa, i termini fondamentali della religione, le principali religioni del mondo. Ebraismo, cristianesimo e Islam, l'induismo, il buddismo, il taoismo, il confucianesimo e lo shintoismo, le tradizioni cinese e giapponese, africana e dell'oceania.</p>	<p>Libro di testo</p>
<p><b>MODULO V</b></p>	<p><b>ANTROPOLOGIA II</b></p> <p>L'antropologia politica, l'analisi di tipo comparativo, il metodo dell'antropologia politica, le origini della disciplina, la classificazione dei sistemi politici. I sistemi politici centralizzati e non centralizzati, le bande, le tribù, i chiefdom, lo Stato e le sue origini. L'antropologia della guerra: perché la guerra, guerra e politica. L'antropologia oggi: i temi e problemi dell'antropologia postcoloniale, lo sguardo antropologico sulla politica occidentale.</p>	<p>Libro di testo</p>
<p><b>MODULO VI</b></p>	<p><b>ANTROPOLOGIA ECONOMICA</b></p> <p>L'antropologia economica, il comportamento economico dei Pigmei, le scelte degli Yanomani, un modello da imitare, la razionalità economica dei popoli tribali, i temi di oggi: sviluppo e consumo. Nascita del capitalismo, la disciplina dell'economia dello sviluppo, fattori principali di sviluppo dei paesi, analisi e fattori di sviluppo e sottosviluppo dell'Africa subsahariana post-coloniale.</p>	<p>Libro di testo + Dispense</p>

<b>MODULO VII</b>	<p style="text-align: center;"><b>RICERCA ANTROPOLOGICA</b></p> <p>Alle origini del metodo antropologico, la specificità dell'antropologia, il metodo apportato da Malinowski. Le fasi della ricerca antropologica, il lavoro sul campo, l'interpretazione dei dati, la monografia etnografica, oggetti e metodi dell'antropologia oggi, l'evoluzione del concetto di campo, i nuovi oggetti di studio. La professione di antropologo.</p>	<p>Libro di testo, Costruzione modello di ricerca in classe.</p>
<b>MODULO VIII</b>	<p style="text-align: center;"><b>METODOLOGIA</b></p> <p style="text-align: center;">Esperimenti e procedure particolari Come si progetta una ricerca Scelta e problemi della ricerca La scienza La ricerca interdisciplinare.</p>	<p>Libro di testo</p>

### **METODOLOGIA**

Il numero degli studenti ha permesso di adottare una metodologia che tenesse conto delle esigenze della classe nel complesso e dei bisogni specifici di ogni studente.

I principali strumenti utilizzati sono stati: lezione frontale, cooperative learning, approfondimenti individuali, invito alla partecipazione attiva degli alunni con proprie considerazioni e riflessioni; lavori di gruppo; invito a collegamenti interdisciplinari, didattica a distanza.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

La valutazione ha tenuto conto, oltre ai risultati delle verifiche, del percorso di maturazione, dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione alle attività proposte dal docente, degli approfondimenti individuali portati avanti autonomamente dagli studenti, dal contributo dato allo sviluppo di un clima cooperativo e positivo fra studenti e fra docente e studenti.

I principali strumenti di verifica utilizzati sono stati: verifiche scritte nella modalità richiesta dalla seconda prova ministeriale; verifiche orali, lavoro per obiettivi con scadenza, progettazione di elaborati.

Civitanova Marche, li 15 maggio 2021

I rappresentanti di classe

Il docente

Prof. Roberto Spinelli

---



---



---

**RELAZIONE FINALE  
CLASSE V INDIRIZZO ES  
A.S. 2020-2021**

DISCIPLINA: **MATEMATICA**  
DOCENTE: **Maria Meschini**

LIBRI DI TESTO: **Lineamenti di matematica.azzurro 5S**  
**Massimo Bergamini – Anna Trifone - Graziella Barozzi**  
**Zanichelli**

Inoltre, anche se non adottato dai ragazzi, l'insegnante ha ritenuto opportuno utilizzare del materiale di approfondimento dal seguente libro:

**Matematica.azzurro Modulo lambda Seconda edizione**  
**Massimo Bergamini – Anna Trifone - Graziella Barozzi**  
**Zanichelli**

**OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI**

**CONOSCENZE:**

- Concetto di funzione e sue proprietà
- Definizione di intorno e ed intervallo
- Concetto di limite di una funzione e di continuità di una funzione
- Principali limiti notevoli
- Concetto di derivata di una funzione
- Definizione di derivabilità di una funzione
- Metodi di ricerca di asintoti, massimi, minimi e flessi

**COMPETENZE:**

- Saper calcolare dominio, segno ed intersezioni con gli assi di funzioni algebriche razionali
- Saper stabilire la parità o la disparità di una funzione
- Saper calcolare semplici limiti, anche se si presentano in forma indeterminata
- Saper stabilire e classificare eventuali punti di discontinuità di una funzione
- Saper calcolare la derivata di una funzione
- Saper determinare gli intervalli in cui una funzione algebrica razionale è crescente e decrescente
- Saper determinare asintoti, punti di massimo, minimo e flesso di una funzione algebrica razionale.
- Saper determinare il grafico probabile di una funzione algebrica razionale.

**CAPACITA':**

- Comprendere e utilizzare il linguaggio simbolico specifico della matematica.
- Conoscere concetti e metodi fondamentali dell'analisi matematica.

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

MOD	U.D.	ARGOMENTI
I		Le funzioni e le loro proprietà
	1	Concetto di funzione

	2	Classificazione delle funzioni
	3	Dominio (funzioni algebriche razionali intere e fratte, irrazionali intere e fratte, logaritmiche, esponenziali e goniometriche semplici) e codominio
	4	Zeri di una funzione
	5	Segno di una funzione
	6	Simmetrie: parità e disparità
	7	Funzioni iniettive, suriettive e biiettive
	8	Funzioni crescenti, decrescenti e monotone
	9	Funzioni composte
II		I limiti
	1	Intervalli e intorno
	2	Definizione generale di limite
	3	Definizione di limite finito per $x$ che tende a un valore finito
	4	Asintoti verticali, orizzontali e obliqui
	5	Le operazioni sui limiti
	6	Forme indeterminate)
	7	Limiti notevoli
	8	Continuità e discontinuità di una funzione; classificazione dei punti di discontinuità
	9	Grafico probabile di una funzione
	10	Teoremi sulle funzioni continue: teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi
III		La derivata di una funzione
	1	Definizione di derivata e significato geometrico
	2	Derivabilità e continuità
	3	Punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale
	4	Retta tangente al grafico di una funzione
	5	Derivate fondamentali
	6	Algebra delle derivate derivata della somma, del prodotto e del quoziente
	7	Derivata di una funzione composta
	8	Derivate di ordine superiore al primo
IV		Studio di funzione
	1	Utilizzo delle derivate per tracciare il grafico di una funzione
	2	Cenni allo studio di funzione
V		<i>Economia e funzioni di una variabile</i>
	1	Funzioni domanda e offerta
	2	Prezzo di equilibrio
	3	Funzioni costo, ricavo e guadagno
VI		<i>Modelli matematici per l'economia</i>
	1	Ricerca operativa e sue fasi
	2	Problemi di scelta nel caso continuo: funzione obiettivo lineare e quadratica
	3	Problemi di scelta nel caso discreto

## METODOLOGIA

Le strategie didattiche e gli strumenti utilizzati, sia in presenza che a distanza, sono di seguito elencati:

- lezione frontale e dialogata;
- esercitazioni e discussioni guidate;
- correzione degli esercizi proposti per la valutazione della comprensione degli argomenti e la padronanza dei procedimenti, delle strategie, degli strumenti e del calcolo;
- lezioni registrate su piattaforma con lavagna integrata (durante DAD);
- approfondimenti e recuperi in itinere per gli argomenti che destano più difficoltà;
- videolezioni sincrone e asincrone;
- libro di testo;

- piattaforma digitale Google Classroom;
- materiale fornito dalla docente e condiviso online (per quanto riguarda i moduli *Economia e funzioni di una variabile* e *Modelli Matematici per l'Economia*, sono stati forniti ai ragazzi dei materiali digitali di supporto allo studio)

## VERIFICA E VALUTAZIONE

Per quanto riguarda le fasi di verifica e valutazione dell'apprendimento, si sono tenute in considerazione tutte le attività svolte durante l'anno scolastico, sia in presenza che a distanza. La verifica non si è ridotta quindi ad un controllo finale e formale delle conoscenze specifiche acquisite dagli studenti, ma si è valutato anche il loro impegno per il raggiungimento degli obiettivi didattici, la partecipazione attiva e la collaborazione alle lezioni e il rispetto delle consegne assegnate.

Le verifiche orali si sono svolte durante il corso della trattazione dei diversi moduli previsti e così strutturate: interrogazioni formalizzate, interventi spontanei, esercizi individuali, relazioni su materiali strutturati.

Mentre le verifiche scritte, effettuate al termine di ogni modulo, sono state pianificate in anticipo per consentire agli studenti di distribuire i carichi di lavoro. Esse sono state così strutturate: svolgimento di esercizi, risoluzione di problemi, quesiti a risposta aperta, test vero/falso e/o risposta multipla, prove oggettive di diversa tipologia.

La correzione degli elaborati è avvenuta nei giorni successivi alla prova utilizzando la griglia di valutazione concordata con il dipartimento ed è stata discussa con la classe.

L'andamento del profitto e le sue motivazioni sono stati comunicati agli alunni (durante le lezioni) e alle famiglie (nelle occasioni previste).

Civitanova Marche, lì 15 maggio 2021

I rappresentanti di classe

La docente

Prof.ssa Maria Meschini

## RELAZIONE FINALE CLASSE V INDIRIZZO SU A.S. 2020-2021

DISCIPLINA: **MATEMATICA**

DOCENTE: **Maria Meschini**

LIBRI DI TESTO: **Lineamenti di matematica.azzurro 5S**  
**Massimo Bergamini – Anna Trifone - Graziella Barozzi**  
**Zanichelli**

## OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

### CONOSCENZE:

- Concetto di funzione e sue proprietà
- Definizione di intorno e ed intervallo
- Concetto di limite di una funzione e di continuità di una funzione
- Principali limiti notevoli
- Concetto di derivata di una funzione
- Definizione di derivabilità di una funzione

- Metodi di ricerca di asintoti, massimi, minimi e flessi

**COMPETENZE:**

- Saper calcolare dominio, segno ed intersezioni con gli assi di funzioni algebriche razionali
- Saper stabilire la parità o la disparità di una funzione
- Saper calcolare semplici limiti, anche se si presentano in forma indeterminata
- Saper stabilire e classificare eventuali punti di discontinuità di una funzione
- Saper calcolare la derivata di una funzione
- Saper determinare gli intervalli in cui una funzione algebrica razionale è crescente e decrescente
- Saper determinare asintoti, punti di massimo, minimo e flesso di una funzione algebrica razionale.
- Saper determinare il grafico probabile di una funzione algebrica razionale.

**CAPACITA':**

- Comprendere e utilizzare il linguaggio simbolico specifico della matematica.
- Conoscere concetti e metodi fondamentali dell'analisi matematica.

CONTENUTI DISCIPLINARI		
MOD	U.D.	ARGOMENTI
I		Le funzioni e le loro proprietà
	1	Concetto di funzione
	2	Classificazione delle funzioni
	3	Dominio (funzioni algebriche razionali intere e fratte, irrazionali intere e fratte, logaritmiche, esponenziali e goniometriche semplici) e codominio
	4	Zeri di una funzione
	5	Segno di una funzione
	6	Simmetrie: parità e disparità
	7	Funzioni iniettive, suriettive e biiettive
	8	Funzioni crescenti, decrescenti e monotone
II		I limiti
	1	Intervalli e intorno
	2	Definizione generale di limite
	3	Definizione di limite finito per $x$ che tende a un valore finito
	4	Asintoti verticali, orizzontali e obliqui
	5	Le operazioni sui limiti
	6	Forme indeterminate)
	7	Limiti notevoli
	8	Continuità e discontinuità di una funzione; classificazione dei punti di discontinuità
	9	Grafico probabile di una funzione
10	Teoremi sulle funzioni continue: teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi	
III		La derivata di una funzione
	1	Definizione di derivata e significato geometrico
	2	Derivabilità e continuità
	3	Punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale
	4	Retta tangente al grafico di una funzione
	5	Derivate fondamentali
	6	Algebra delle derivate derivata della somma, del prodotto e del quoziente
	7	Derivata di una funzione composta
8	Derivate di ordine superiore al primo	
IV		Studio di funzione

1	Utilizzo delle derivate per tracciare il grafico di una funzione
2	Cenni allo studio di funzione

### METODOLOGIA

Le strategie didattiche e gli strumenti utilizzati, sia in presenza che a distanza, sono di seguito elencati:

- lezione frontale e dialogata;
- esercitazioni e discussioni guidate;
- correzione degli esercizi proposti per la valutazione della comprensione degli argomenti e la padronanza dei procedimenti, delle strategie, degli strumenti e del calcolo;
- lezioni registrate su piattaforma con lavagna integrata (durante DAD);
- approfondimenti e recuperi in itinere per gli argomenti che destano più difficoltà;
- videolezioni sincrone e asincrone;
- libro di testo;
- piattaforma digitale Google Classroom;
- materiale fornito dalla docente e condiviso online

### VERIFICA E VALUTAZIONE

Per quanto riguarda le fasi di verifica e valutazione dell'apprendimento, si sono tenute in considerazione tutte le attività svolte durante l'anno scolastico, sia in presenza che a distanza. La verifica non si è ridotta quindi ad un controllo finale e formale delle conoscenze specifiche acquisite dagli studenti, ma si è valutato anche il loro impegno per il raggiungimento degli obiettivi didattici, la partecipazione attiva e la collaborazione alle lezioni e il rispetto delle consegne assegnate.

Le verifiche orali si sono svolte durante il corso della trattazione dei diversi moduli previsti e così strutturate: interrogazioni formalizzate, interventi spontanei, esercizi individuali, relazioni su materiali strutturati.

Mentre le verifiche scritte, effettuate al termine di ogni modulo, sono state pianificate in anticipo per consentire agli studenti di distribuire i carichi di lavoro. Esse sono state così strutturate: svolgimento di esercizi, risoluzione di problemi, quesiti a risposta aperta, test vero/falso e/o risposta multipla, prove oggettive di diversa tipologia.

La correzione degli elaborati è avvenuta nei giorni successivi alla prova utilizzando la griglia di valutazione concordata con il dipartimento ed è stata discussa con la classe.

L'andamento del profitto e le sue motivazioni sono stati comunicati agli alunni (durante le lezioni) e alle famiglie (nelle occasioni previste).

Civitanova Marche, lì 15 maggio 2021

I rappresentanti di classe

.....

.....

La docente

Prof.ssa Maria Meschini

**RELAZIONE FINALE  
 CLASSE V SEZIONE UNICA  
 A.S. 2020-2021**

DISCIPLINA: **FISICA**  
 DOCENTE: **Maria Meschini**

LIBRI DI TESTO: **Le traiettorie della fisica.azzurro**  
**Ugo Amaldi**  
**Zanichelli**

**OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI**

**CONOSCENZE:**

- Concetto di carica elettrica
- Concetto di campo elettrico
- Concetto di energia potenziale e differenza di potenziale
- Concetto di corrente elettrica continua
- Concetto di resistenza elettrica
- Concetto di circuito elettrico
- Concetto di magnete
- Concetto di campo magnetico di un filo percorso da corrente

**COMPETENZE:**

- Saper applicare la legge di Coulomb e le definizioni acquisite
- Saper correlare il valore del campo elettrico al valore della differenza di potenziale tra due punti del campo stesso
- Saper applicare le conoscenze acquisite ad esercizi di lieve complessità sui circuiti e sul campo magnetico

**CAPACITA':**

- Comprendere e utilizzare il linguaggio specifico della fisica
- Saper applicare i concetti studiati in situazioni di vita quotidiana

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

MOD	U.D.	ARGOMENTI
I		Le cariche elettriche
	1	Il fenomeno dell'elettrizzazione
	2	Le cariche elettriche e la forza di Coulomb
	3	Forza elettrica e gravitazionale a confronto
	4	Materiali conduttori e isolanti
II		Il campo elettrico

	1	Il campo elettrico
	2	Campo elettrico generato da una carica puntiforme
	3	Campo elettrico generato da un dipolo
	4	Campi elettrici uniformi
	5	Linee di forza del campo elettrico
	6	Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss
III		Il potenziale elettrico
	1	La differenza di potenziale e l'energia potenziale elettrica
	2	I condensatori
IV		La corrente elettrica continua
	1	La corrente elettrica
	2	La resistenza
	3	Leggi di Ohm
V		I circuiti elettrici
	1	Resistenza in serie e in parallelo
	2	Studio dei circuiti elettrici e leggi di Kirchhoff
	3	Condensatori in serie e in parallelo
	4	La forza elettromotrice di un generatore
VI		Il campo magnetico
	1	La forza magnetica e le linee del campo magnetico
	2	Forze su conduttori percorsi da corrente
	3	La legge di Biot-Savart, campo magnetico di una spira e di un solenoide
	4	La forza di Lorentz
	5	Il flusso del campo magnetico (cenni)

## METODOLOGIA

Le strategie didattiche e gli strumenti utilizzati, sia in presenza che a distanza, sono di seguito elencati:

- lezione frontale e dialogata;
- esercitazioni e discussioni guidate;
- correzione degli esercizi proposti per la valutazione della comprensione degli argomenti e la padronanza dei procedimenti, delle strategie, degli strumenti e del calcolo;
- lezioni registrate su piattaforma con lavagna integrata (durante DAD);
- approfondimenti e recuperi in itinere per gli argomenti che destano più difficoltà;
- videolezioni sincrone e asincrone;
- libro di testo;
- piattaforma digitale Google Classroom;
- materiale fornito dalla docente e condiviso online

## VERIFICA E VALUTAZIONE

Per quanto riguarda le fasi di verifica e valutazione dell'apprendimento, si sono tenute in considerazione tutte le attività svolte durante l'anno scolastico, sia in presenza che a distanza. La verifica non si è ridotta quindi ad un controllo finale e formale delle conoscenze specifiche acquisite dagli studenti, ma si è valutato anche il loro impegno per il raggiungimento degli obiettivi didattici, la partecipazione attiva e la collaborazione alle lezioni e il rispetto delle consegne assegnate.

Le verifiche orali si sono svolte durante il corso della trattazione dei diversi moduli previsti e così strutturate: interrogazioni formalizzate, interventi spontanei, esercizi individuali, relazioni su materiali strutturati.

Mentre le verifiche scritte, effettuate al termine di ogni modulo, sono state pianificate in anticipo per consentire agli studenti di distribuire i carichi di lavoro. Esse sono state così strutturate: svolgimento di



esercizi, risoluzione di problemi, quesiti a risposta aperta, test vero/falso e/o risposta multipla, prove oggettive di diversa tipologia.

La correzione degli elaborati è avvenuta nei giorni successivi alla prova utilizzando la griglia di valutazione concordata con il dipartimento ed è stata discussa con la classe.

L'andamento del profitto e le sue motivazioni sono stati comunicati agli alunni (durante le lezioni) e alle famiglie (nelle occasioni previste).

Civitanova Marche, lì 15 maggio 2021

I rappresentanti di classe

.....

.....

La docente

Prof.ssa Maria Meschini

**RELAZIONE FINALE**  
**CLASSE V indirizzo su**  
**A.S. 2020-2021**

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI  
DOCENTE: TUBALDI GIORGIA

LIBRI DI TESTO: Campbell Simon, Reece, Dickey, LE BASI DELLA BIOLOGIA, SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO; Sei editore – Cristina Pignocchino Feyles – Scienze della terra (quinto anno)

**OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI**

**CONOSCENZE:**

- Il corpo umano e le sue funzioni.
- La struttura interna ed esterna della Terra, le rocce, le dinamiche della litosfera, la storia geologica, il clima, l'atmosfera e l'inquinamento atmosferico.

**COMPETENZE:**

- comprensione dell'organismo come sistema complesso in equilibrio dinamico;
- comprensione del sistema Terra come sistema complesso in equilibrio dinamico;
- comprensione del processo evolutivo della conoscenza scientifica
- attitudine al comportamento responsabile nei confronti della salute e dell'ambiente

**CAPACITA':**

- Utilizzare in modo appropriato un corretto linguaggio scientifico
- Individuare relazioni e collegamenti con altri fenomeni disciplinari ed extradisciplinari
- Utilizzare le conoscenze acquisite per interpretare fenomeni attuali e problemi nuovi
- Elaborare sintesi organizzate e coerenti

**CONTENUTI DISCIPLINARI**  
**E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

**MODULO 1: Il corpo umano**

Il sistema digerente  
Il fabbisogno nutrizionale umano  
Il sistema escretore umano  
Il sistema endocrino  
Il sistema nervoso negli animali  
Il sistema nervoso nell'uomo  
Gli organi di senso

**MODULO 2: Scienze della Terra**

I materiali della litosfera  
Modelli e strutture della Terra  
I modelli per spiegare la dinamica della litosfera  
Le strutture della litosfera e l'orogenesi

La storia geologica dell'Italia  
L'atmosfera e come si modifica  
Il clima

## METODOLOGIA

Nelle lezioni frontali partecipate sono stati messi in luce gli elementi concettuali fondamentali. Si è cercato di stimolare la partecipazione degli studenti con discussioni guidate, lavori di gruppo e di ricerca individuale, finalizzati all'apprendimento dei contenuti ed al collegamento, dove possibile, con argomenti di attualità e con altre discipline per una comprensione più approfondita della realtà e dei fenomeni umani connessi. Gli alunni sono stati sollecitati all'elaborazione autonoma di schemi riassuntivi ed esplicativi. La visione di foto e filmati didattici, è stata utile per avere un visione d'insieme dell'unità didattica ed acquisire la terminologia scientifica.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state svolte 5 verifiche, 3 scritte e 2 orali. La valutazione è stata assegnata come di seguito:  
gravemente insufficiente (3/4): lo studente ha mostrato impegno totalmente inadeguato, carenza sia di metodo che di contenuto  
mediocre (5): lo studente ha mostrato impegno molto discontinuo, conoscenze lacunose anche su argomenti fondamentali  
sufficiente(6): lo studente ha mostrato impegno e qualche carenza su aspetti secondari dei contenuti richiesti  
buono(7/8): lo studente ha mostrato impegno costante e conoscenza di tutti gli argomenti senza alcuna lacuna significativa  
ottimo( 9/10): lo studente ha mostrato impegno costante e proficuo, una conoscenza esaustiva di tutti gli argomenti e capacità di rielaborazione

Civitanova Marche, li 15 maggio 2021

I rappresentanti di classe

Il docente

Prof.ssa Giorgia Tubaldi

---

---

**RELAZIONE FINALE  
CLASSE V SEZIONE UNICA  
A.S. 2020-2021**

DISCIPLINA: Storia dell'arte  
DOCENTE: Cespi Rachele

LIBRI DI TESTO: Giuseppe Nifosi, "L'arte allo specchio – arte ieri oggi" vol.2. Editori Laterza / Carlo Bertelli, La storia dell'arte. Edizione verde, Pearson – Bruno Mondadori, vol. 3.

**OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI**

**CONOSCENZE**

Elementi di Storia dell'Arte dal Barocco alla fine dell'Ottocento

**COMPETENZE:**

- Saper analizzare le situazioni storico-artistiche studiate, collegandole con il contesto più generale, ordinandole in sequenze temporali, individuandone gli elementi caratterizzanti;
- Saper guardare alla Storia dell'Arte come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente;
- Saper utilizzare, nell'ambito della disciplina, testi e nuove tecnologie dell'informazione e comunicazione per studiare, fare ricerca specifica, comunicare in modo chiaro e corretto;
- Saper orientarsi sui concetti generali relativi alla produzione culturale nell'ambito delle arti visive;
- Aver maturato, anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile nei confronti del patrimonio ambientale e storico-artistico;

**CAPACITÀ:**

- individuare relazioni tra il sistema dell'arte e l'evoluzione scientifica e tecnologica, il contesto socio- economico, i rapporti politici e i modelli di sviluppo;
- produrre testi argomentativi o ricerche articolate su tematiche storico-artistiche, utilizzando diverse tipologie di fonti;
- riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche
- comprendere la genesi storica di alcuni dei problemi del proprio tempo
- effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale
- inquadrare storicamente l'evoluzione della coscienza e delle pratiche sociali in materia di tutela e valorizzazione del patrimonio ambientale e storico-artistico
- distinguere tra uso pubblico, in una logica divulgativa, della Storia dell'Arte e ricostruzione scientifica temporale e causale dei contenuti storici

**CONTENUTI DISCIPLINARI  
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

<b>MOD</b>	<b>U.D.</b>	<b>ARGOMENTI</b>	<b>Riferimenti manuale</b>
<b>I</b>		<b>Il Barocco ed il Rococò – L'arte dalla Controriforma alla Rivoluzione Francese</b>	<b>Vol. 2</b>
	1	Il Barocco e la Controriforma. Contesto storico-culturale	pp. 462 - 467
	2	Il Barocco in Italia: Roma, Lecce, Napoli, Milano	pg. 501 pg. 510 - 511
	3	Gian Lorenzo Bernini e Giambattista Tiepolo.	pp. 468 e 476 pg. 536 - 537
	4	Il Rococò: la corte francese ed il contesto in cui si sviluppa.	pp. 528
<b>II</b>		<b>L'arte fra Settecento e Ottocento: il Neoclassicismo</b>	<b>Vol. 3</b>
	1	Il contesto storico-culturale Europeo fra Rivoluzione Francese e Impero Napoleonico	pp. 7 - 10
	2	L'estetica Neoclassica: riscoperta dell'antico, il bello, il sublime, il pittoresco.	pp. 15 - 16
	3	Il Neoclassicismo in Francia: Jacques_Louis David	pp.18 - 24
	4	Il Neoclassicismo in Italia: Antonio Canova , Giambattista Piranesi.	pp. 25-28 pp. 11
	8	Il Neoclassicismo in Spagna: Francisco Goya.	pp.36 - 38.
	9	La nascente scuola inglese	pp. 32 - 33
	10	I fermenti pre-romantici di Fussli	pp. 34 - 35
<b>III</b>		<b>L'Ottocento romantico</b>	
	1	Contesto storico-culturale. Le idee e gli ideali.	pp.63 - 65.
	3	Friedrich e il Romanticismo tedesco.	pp.67 - 68
	4	Il Romanticismo vedutista e quello visionario in Inghilterra: Turner e Constable vs W. Blake.	pp. 69 - 72
	5	Il dibattito francese: Géricault e Delacroix vs l'arte accademica.	pp. 74 - 80
	6	Il Romanticismo Storico in Italia: Hayez.	pp.90 - 92
<b>V</b>		<b>Dal Realismo all'Impressionismo</b>	
	1	Il contesto storico-culturale: la Parigi "Ville Lumiere", lo sviluppo industriale e la nuova committenza, la nascita della fotografia.	110 - 112
	2	Il dibattito fra la pittura istituzionale dei Salon e il nuovo linguaggio: Courbet e il Padiglione del Realismo.	113 - 115
	3	Il Salon des Refuses: E. Manet e la "Colazione sull'erba"	pp.116 - 118
	4	Gli impressionisti: Monet, Renoir, Degas	pp.118 pp. 136 - 143
<b>VI</b>		<b>L'arte europea alla fine dell'Ottocento</b>	
	1	Il contesto storico e sociale	pp. 157 - 159
	2	Gli anticipatori del nuovo secolo: Cézanne, Gauguin, Van Gogh.	pp.165 - 177
	3	Seraut e il puntinismo	pp.160 - 163

## METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

- Lezione frontale;
- Approfondimenti extracurricolari preparati dagli studenti: Le artiste donne fra Settecento e Ottocento e il perché sono poco conosciute;
- Analisi testuali di letture critiche e materiale integrativo selezionati da libri e manuali di altra provenienza: “La storia dell'arte” di E.H. Gombrich, “Cromorama” di R. Falcinelli e “Perché non ci sono state artiste donne?” di L. Nochlin;

## VERIFICA E VALUTAZIONE

Civitanova Marche, li 15 maggio 2021

I rappresentanti di classe

.....

.....

Il docente

Prof.ssa Cespi Rachele

**RELAZIONE FINALE  
 CLASSE V SEZIONE UNICA  
 A.S. 2020-2021**

DISCIPLINA: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**  
 DOCENTE: **ROBERTO CECCHI**

LIBRI DI TESTO: **NESSUNO**

**OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI**

**CONOSCENZE:**

Tecnica di primo soccorso.  
 Gli infortuni più comuni tra gli sportivi.  
 I principi nutritivi e loro apporto per la risintesi dell'ATP nei vari meccanismi energetici.  
 La funzione del sistema nervoso dall'arrivo dello stimolo alla risposta motoria.  
 Educazione alimentare.  
 La speed ladder.

**COMPETENZE:**

**(la maggior parte della classe)**

Saper riconoscere un infortunio sportivo ed effettuare un primo intervento efficace.  
 Saper attuare l'assistenza diretta o indiretta per prevenire gli infortuni durante un esercizio motorio.  
 Sapersi comportare in caso di arresto cardiaco.  
 Saper utilizzare la speed ladder.

**CAPACITA':**

Elaborare risposte adeguate in situazioni complesse e/o non conosciute.  
 Gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio (riscaldamento).  
 Mettere in atto comportamenti funzionali alla sicurezza sportiva e nella vita quotidiana.  
 Riuscire ad eseguire esercizi, più o meno complessi, sulla speed ladder.

**CONTENUTI DISCIPLINARI  
 E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

MOD	U.D.	ARGOMENTI
<b>I</b>		<b>TRAUMATOLOGIA SPORTIVA</b>
	1	Contusioni, ferite, emorragie, epistassi, contrattura, stiramento, strappo muscolare, tendinopatie (tendiniti e tendinosi), distorsione, lussazione, frattura ossea, lipotimia.

<b>II</b>		<b>PRIMO SOCCORSO</b>
	1	Cosa fare, cosa non fare, massaggio cardiaco e ventilazione
<b>III</b>		<b>METABOLISMO NELL'ESERCIZIO FISICO</b>
	1	Riserve d'energia (glicogeno, tessuto adiposo e proteine)
	2	Meccanismo anaerobico alattacido
	3	Meccanismo anaerobico lattacido
	4	Meccanismo aerobico
	5	Acido lattico (lattato)
	6	ATP e sua ricostituzione nei 3 meccanismi
<b>IV</b>		<b>SISTEMA NERVOSO</b>
	1	Sistema nervoso centrale, sistema nervoso periferico, neuroni, sinapsi, nervi sensoriali e nervi motori.
<b>V</b>		<b>EDUCAZIONE ALIMENTARE</b>
	1	Cenni sui principi nutritivi energetici e non (glucidi, lipidi, proteine, acqua, vitamine e sali minerali), fabbisogno energetico (basale e totale), distribuzione del fabbisogno energetico giornaliero (5 pasti), IMC (indice di massa corporea).
<b>VI</b>		<b>COORDINAZIONE</b>
	1	Utilizzo della speed ladder

### METODOLOGIA

**Metodi in riferimento al tipo di lezione/lavoro:**

- Lezione frontale collettiva, didattica a distanza, videolezioni tramite meet.
- Utilizzo di classroom.
- Metodo induttivo e deduttivo.

### VERIFICA E VALUTAZIONE

**Strumenti di valutazione:**

- Prove scritte
- Prove orali
- Lavori di ricerca (tesine, powerpoint)

Civitanova Marche, lì 15 maggio 2021

I rappresentanti di classe

Il docente

Prof. Roberto Cecchi

.....

.....

**RELAZIONE FINALE**  
**CLASSE V SEZIONE UNICA INDIRIZZO ECONOMICO SOCIALE**  
**A.S. 2020-2021**

DISCIPLINA: **DIRITTO&ECONOMIA**  
 DOCENTE: **LUCIA ANDREOZZI**

LIBRI DI TESTO: **“A scuola di diritto e di economia” G. Zagrebelsky, C. Trucco, G. Bacelli**

**OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI**

– **CONOSCENZE:**

Conoscere le diverse forme di Stato ed in particolare le vicende dello Stato italiano dallo Statuto Albertino alla nascita della Costituzione. Conoscere i principi fondamentali della Costituzione e i diritti e doveri dei cittadini. Conoscere l'ordinamento giuridico ed i diversi organismi internazionali. Conoscere il concetto di economia pubblica, i diversi soggetti economici e le relazioni che intercorrono tra gli stessi.

– **COMPETENZE:**

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici, collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti, a tutela della persona e della collettività. Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

– **CAPACITA':**

Ricostruire i momenti storici fondamentali attraverso i quali si è snodato il processo che ha portato all'entrata in vigore della Costituzione e saper individuare gli articoli che ne contengono i principi fondamentali. Saper mettere in relazione le diverse funzioni di ogni organo costituzionale e saper individuare le forme di decentramento amministrativo. Individuare i principali organismi internazionali e le motivazioni della loro nascita. Individuare le esigenze fondamentali che ispirano scelte e comportamenti economici.

**CONTENUTI DISCIPLINARI**  
**E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

MOD	U.D.	ARGOMENTI
<b>I</b>		<b>LA TEORIA DELLO STATO</b>
	1	Lo Stato Moderno, lo Stato Assoluto, lo Stato di Diritto
	2	Lo Stato Liberale, lo Stato Totalitario e lo Stato Costituzionale
<b>II</b>		<b>I PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE E I DIRITTI E DOVERI DEI CITTADINI</b>
	1	Origine, struttura e principi della Costituzione
	2	I diritti di libertà
	3	I diritti socio economici e i doveri

<b>III</b>		<b>L'ORGANIZZAZIONE COSTITUZIONALE</b>
	1	La forma di governo e il sistema elettorale
	2	Il Parlamento e il Governo
	3	Presidente della Repubblica, Magistratura e Corte Costituzionale
<b>IV</b>		<b>L'AMMINISTRAZIONE DELLO STATO</b>
	1	I principi della Pubblica Amministrazione
<b>V</b>		<b>LO STATO AUTONOMISTICO, EUROPA E ORGANISMI INTERNAZIONALI</b>
	1	Lo Stato autonomistico: le Regioni
	2	L'Unione Europea e gli altri organismi internazionali
<b>VI</b>		<b>IL DIRITTO GLOBALE</b>
	1	Il diritto nell'età della globalizzazione
	2	Lo sviluppo sostenibile e il patto intergenerazionale
<b>VII</b>		<b>STATO E MERCATO</b>
	1	L'economia pubblica
	2	L'efficienza e l'allocazione ottimale
<b>VIII</b>		<b>I FALLIMENTI DEL MERCATO</b>
	1	I fallimenti del mercato
<b>IX</b>		<b>SPESA PUBBLICA E SISTEMA TRIBUTARIO</b>
	1	La redistribuzione del reddito e la spesa pubblica
	2	Il sistema tributario
<b>X</b>		<b>LA GLOBALIZZAZIONE</b>
	1	Bilancia dei pagamenti, sistemi di cambio e teorie del commercio internazionale
	2	Un mondo senza confini: la globalizzazione
<b>XI</b>		<b>ECONOMIA E AMBIENTE</b>
	1	Sistema economico e ambiente : lo sviluppo sostenibile
	2	Le politiche ambientali
<b>METODOLOGIA</b>		

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

- Lezione frontale;
- Interventi di approfondimento parzialmente preparati dagli studenti;
- Lettura di articoli della Costituzione
- Discussione su particolari tematiche emerse nello svolgimento del programma.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifica

Sono state oggetto di valutazione:

prove orali, prove scritte e gli interventi spontanei durante le lezioni.

La valutazione ha tenuto conto:

- del contenuto (correttezza e pertinenza della risposta);
- del linguaggio (uso appropriato della terminologia giuridica ed economica);
- dell'organicità della prova (capacità di organizzare il ragionamento; equilibrio tra le sue parti).

### Valutazione

La valutazione è stata di tipo formativo, al termine di ciascuna unità didattica, e di tipo sommativo al termine di ciascun modulo.

La valutazione formativa si è basata su discussioni, anche ricorrendo ad interventi e domande flash, verifiche informali (senza voto) e sul controllo del lavoro svolto a casa.

La valutazione sommativa si baserà sugli esiti delle verifiche orali e scritte (verifiche formali).

La valutazione sommativa finale terrà conto oltre che delle singole valutazioni formative, dell'impegno prestato, della partecipazione, nonché dell'interesse per la materia.

Per la valutazione si sono presi in considerazione i seguenti indicatori di qualità:

- chiarezza espositiva e proprietà terminologica
- conoscenza dei contenuti specifici
- grado di conseguimento degli obiettivi in relazione anche al livello di partenza
- capacità logico-critiche
- capacità di collegamento longitudinale e trasversale delle conoscenze acquisite, di contestualizzare e di attualizzare
- rielaborazione critica dei contenuti proposti,
- partecipazione, impegno ed interesse dimostrati.

Civitanova Marche, 15 maggio 2021

I rappresentanti di classe

.....

.....

La docente  
Prof.ssa Lucia Andreozzi

**RELAZIONE FINALE**  
**CLASSE V – INDIRIZZO ECONOMICO-SOCIALE**  
**A.S. 2020-2021**

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Spagnola

DOCENTE: Prof.ssa Elisa Pacetti

LIBRI DI TESTO: Boscaini G., *Letras Mayusculas*, Loescher 2012, materiali cartacei e digitali forniti dalla docente a integrazione del libro di testo.

**OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI**

**CONOSCENZE:**

- Conoscere le caratteristiche del percorso storico-letterario spagnolo dalla seconda metà del secolo XIX alla fine del secolo XX;
- Conoscere gli autori e le opere fondamentali dei secoli sopra indicati.

**COMPETENZE e CAPACITÀ:**

- Utilizzare con proprietà il lessico relativo alla storia e alla letteratura;
- Esprimersi in modo appropriato ed efficace, con una pronuncia corretta, utilizzando con padronanza le strutture grammaticali e sintattiche apprese negli anni precedenti;
- Illustrare il contesto storico-letterario dei periodi studiati (oralmente e per iscritto);
- Riassumere, analizzare e commentare i testi letterari analizzati in classe e saperli collocare nel loro contesto storico-letterario (oralmente e per iscritto);
- Rielaborare in maniera personale quanto appreso;
- Identificare le caratteristiche specifiche del genere letterario presentato attraverso la lettura e comprensione guidate;
- Individuare somiglianze e differenze fra testi proposti di uno stesso autore o appartenenti ad epoche e autori diversi, ovvero a contesti culturali differenti;
- Sviluppare una propria e personale opinione sulle tematiche e sui testi analizzati, anche grazie ad ulteriori approfondimenti per favorire una sorta di autonomia di studio e di pensiero.

**CONTENUTI DISCIPLINARI**  
**E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

I QUADRIMESTRE

**I. EL ROMANTICISMO**

**1. Gustavo Adolfo Bécquer:** vita e opere

-*Rimas*: caratteristiche dell'opera e analisi dei seguenti brani:

- prologo “Introducción Sinfónica”
- “Rima VII”
- “Rima XIII”
- “Rima XXXVIII”
- “Rima XLI”

## II. EL REALISMO

**1. Contesto Storico:** La implantación del estado liberal, La revolución gloriosa, Amedeo de Saboya, La I República, La Restauración y Cánovas del Castillo.

**2. Contesto letterario:** Origen de la novela realista, El ambiente burgués, Utilidad y rasgos de la novela realista, El declive de la narrativa realista

**3. Benito Pérez Galdós:** vita e opere

-*El Abuelo*: caratteristiche dell'opera e analisi dei seguenti brani:

- Jornada Segunda, Escena V
- Jornada Tercera, Escenas IV y V
- Jornada Quinta, Escena Última

## III. MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL '98

**1. Contesto storico:** El fin del imperio colonial y el desastre de 1898, Nacionalismos vasco y catalán y la migración interior, Alfonso XIII, España y la sociedad ante la I Guerra Mundial, La dictadura de Primo de Rivera.

**2. Contesto letterario:** Modernismo y Generación del '98 cara a cara; Modernismo: influencias, temas, estilo, origen hispanoamericano y difusión a España, autores; Generación del '98: características comunes y evolución ideológica, temas, géneros, rasgos estilísticos, autores.

**3. Rubén Darío:** vita, opere e poetica

-*Prosas profanas y otros poemas*: caratteristiche dell'opera e analisi della poesia "Sinfonía en gris mayor"

**4. Miguel de Unamuno:** vita, opere, "el problema de España", "el problema existencial", Unamuno e Pirandello

-*San Manuel Bueno Mártir*: caratteristiche dell'opera, temi, personaggi, stile, la filosofía di Schopenhauer nell'opera, analisi dei seguenti brani:

- Primera Parte, Capítulo 5
- Segunda Parte, Capítulo 6

-*Niebla*: caratteristiche dell'opera, estetica, stile, la rottura del patto narrativo, analisi dei seguenti brani:

- Capítulo I: "Augusto Pérez"
- Capítulo XXXI: "El encuentro entre Augusto y Unamuno"
- Capítulo XXXI: "Continuación"

## II QUADRIMESTRE

**5. Antonio Machado:** vita, opere e poetica

-*Soledades. Galerías. Otros poemas*: caratteristiche dell'opera e analisi delle seguenti poesie:

- "Recuerdo Infantil"
- "XI"

-*Campos de Castilla*: caratteristiche dell'opera e analisi della poesia "Por tierras de España"

**6. Ramon María del Valle-Inclán:** vita, opere, tappa modernista, tappa degli "esperpentos", il dandy

-*Sonata de primavera*: caratteristiche dell'opera, la figura donjuanesca del Marqués de Bradomín, analisi dei seguenti brani:

- "La noche de la velada"
- "La muerte de María de las Nieves"

-*Luces de Bohemia*: caratteristiche dell'opera, struttura, temi, personaggi, stile, somiglianze e differenze con la *Divina Comedia* di Dante, la definizione letteraria dell' "esperpento", analisi dei seguenti brani:

- Escena XI

- Escena XII

#### IV. VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL '27

**1. Contesto storico:** La II República, El golpe de Estado, La Guerra Civil, Actitud de la Iglesia Católica, Derrota represión y exilio, El comienzo de la dictadura de Franco.

**3. Contesto letterario:** Las Vanguardias: Cubismo y Picasso, Futurismo, Dadaísmo, Creacionismo, Ultraísmo; El Surrealismo: origen y objetivos, técnicas surrealistas, difusión, Salvador Dalí y sus obras, Luís Buñuel y “Un perro andaluz” (visione del filmato); La Generación del '27: características, tradición y renovación, evolución y trayectorias poéticas, la Institución libre de enseñanza de Giner de los Ríos y la Residencia de Estudiantes de Madrid.

**4. Federico García Lorca:** vita, l'amicizia con Luís Buñuel e Salvador Dalí, la poesia e il teatro, l'“andalucismo”, i simboli nella sua opera

-*Romancero Gitano*: caratteristiche dell'opera, struttura, temi, stile, “el mundo gitano”, analisi dei seguenti “romances”:

- “Romance de la luna, luna” (con ascolto della versione musicale flamenca di Camarón de la Isla e Paco de Lucía)
- “Romance de la pena negra” (con ascolto della versione musicale flamenca di Manuel e Alma Molina)

-*Poeta en Nueva York*: caratteristiche dell'opera, struttura, temi, analisi della poesia “La aurora” (con ascolto della versione musicale flamenca di Enrique Morente e Vicente Amigo)

-*La casa de Bernarda Alba*: caratteristiche dell'opera, struttura, temi, personaggi, stile, “la historia de mujeres”, il personaggio di “Adela, la rebelde”, analisi dei seguenti brani:

- Acto I, “Un riguroso luto”
- Acto II, “El secreto de Adela”
- Acto III, “El final”

### METODOLOGIA

Si è utilizzato un approccio comunicativo, per tanto le spiegazioni degli argomenti, gli esercizi e la comunicazione docente/alunni è avvenuta principalmente in lingua straniera (spagnolo), anche se quando necessario è stata usata la lingua madre (italiano) per rendere più diretta ed immediata la comprensione di un determinato argomento. Importante in questa prospettiva viene ad essere l'assenza di processi generatori d'ansia, per abbassare il “filtro affettivo”, e la centralità dell'autorealizzazione della persona. Si è fatta particolare attenzione alla prospettiva dello studente, ai suoi bisogni, ai suoi ritmi e stili cognitivi, per costruire da questo particolare punto di vista gli ambienti d'apprendimento.

Le lezioni sono state principalmente frontali e partecipate, in cui gli alunni sono stati invitati ad intervenire attivamente con proprie considerazioni e riflessioni. È stato dato spazio all'iniziativa e agli interessi personali degli studenti attraverso lavori di gruppo o individuali: i ragazzi hanno approfondito argomenti letterari su proposta dell'insegnante utilizzando materiali in lingua originale e, dopo averci lavorato a casa, presentandoli alla classe. È stata effettuata un'analisi testuale di brani letterari in lingua originale, con sintesi della figura dell'autore, delle tematiche principali trattate nelle sue opere, e della contestualizzazione storico-sociale-culturale del periodo in cui egli scrive, invitando gli studenti a fare collegamenti interdisciplinari.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

**Verifica formativa in itinere:** prevede la somministrazione di prove veloci, strutturate o semi-strutturate come brevi sondaggi orali in classe, esercizi assegnati per il lavoro individuale a casa, per fare una diagnosi in itinere del processo di apprendimento e in caso, servire da guida per gli interventi didattici successivi.

**Verifica sommativa:** si intende quella effettuata al termine di una fase di insegnamento-apprendimento, sia essa l'unità didattica o anche l'intero modulo, con il fine di giudicare i risultati e le competenze acquisite, ed individuare carenze.

La valutazione è consistita nell'identificare i punti forti e quelli deboli dell'intero processo di apprendimento e formazione da parte degli studenti, al fine di impostare nuovi percorsi di potenziamento con i dovuti correttivi. Per quanto concerne materiali e prodotti scaturiti da lavori di gruppo e/o di coppia, la valutazione ha considerato il prodotto finale di tale collaborazione e cooperazione ma è stata individuale (ogni componente del gruppo ha avuto la propria valutazione personale).

Durante ogni quadrimestre si è svolta almeno **una prova scritta**, affiancata da almeno **due interventi orali** unitamente dei lavori assegnati per casa, che hanno permesso una visione più ampia della competenza linguistico-comunicativa degli studenti. Per la valutazione si sono presi in considerazione i seguenti indicatori di qualità:

- chiarezza espositiva e proprietà terminologica in lingua straniera
- conoscenza dei contenuti specifici
- grado di conseguimento degli obiettivi in relazione anche al livello di partenza
- capacità di collegamento delle conoscenze acquisite, di contestualizzare e di attualizzare
- rielaborazione critica dei contenuti proposti,
- partecipazione, impegno, iniziativa ed interesse dimostrati.

Civitanova Marche, lì 15 maggio 2021

I rappresentanti di classe

---

---

Il docente  
*Prof.ssa Elisa Pacetti*

---

**RELAZIONE FINALE  
 CLASSE V SEZIONE UNICA  
 A.S. 2020-2021**

DISCIPLINA: RELIGIONE  
 DOCENTE: CHIARA SERGOLINI

**OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI**

**CONOSCENZE:** identificare il ruolo della religione nella società contemporanea, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia e il Magistero della Chiesa su aspetti della realtà, economica e tecnologica.

**COMPETENZE:** sviluppato un maturo senso critico e personale, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, lungo le trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica.

**CAPACITA':** buona capacità di saper sostenere in un contesto multiculturale le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.

**CONTENUTI DISCIPLINARI  
 E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

<b>Modulo 1</b>	<b>Tempo</b>	<b>Argomenti</b>
		<b>Bioetica Generale</b>
	<b>3</b>	Le questioni del relativismo, del soggettivismo e dell'utilitarismo morale
	<b>3</b>	La necessità di una nuova riflessione sull'idea di bene
		<b>Bioetica Speciale</b>
	<b>3</b>	La questione morale dell'eutanasia

	<b>2</b>	La questione morale della clonazione
	<b>2</b>	La questione morale dei trapianti
<b>Modulo 2</b>		<b>Rapporto tra scienza e fede</b>
	<b>2</b>	La fede come struttura antropologica fondamentale: Il sapere della fede
	<b>2</b>	La complementarietà fra sapere scientifico e sapere della fede
<b>Modulo 3</b>	<b>8</b>	<b>Argomenti proposti dagli alunni (collegati alla disciplina)</b>

### METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

- Lezione frontale;
- Discussione su particolari tematiche emerse nello svolgimento del programma o proposte dagli studenti;
- Invito alla partecipazione attiva degli alunni con proprie considerazioni e riflessioni
- Invito a collegamenti interdisciplinari.

### VERIFICA E VALUTAZIONE

Le *verifiche* si sono svolte oralmente.

La valutazione è stata di tipo costruttivo, in quanto si è basata sulla comprensione, sulla identificazione, sulla presa di conoscenza e coscienza dei vari argomenti trattati.

Civitanova Marche, li 15 maggio 2021

I rappresentanti di classe

Il docente

Prof. Chiara Sergolini

La materia è stata trattata trasversalmente da tutte le discipline secondo le disposizioni del collegio docenti e del consiglio di classe V. Le verifiche sono state svolte seguendo le disposizioni del consiglio di classe nel primo e secondo quadrimestre.

Materia	Argomenti trattati	Libri di testo e/o materiale
Italiano	Cittadinanza digitale: diritti e doveri del cittadino digitale, digital divide, diritto di accesso a internet, diritto di informarsi, rischi della rete (fake news e information disorder, adescamento e challenge), il pensiero critico.	Zanzette E., Averame C., Guzzi C., <i>La società giusta</i> , Pearson, 2019  Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=X9OmhVppp1Q">https://www.youtube.com/watch?v=X9OmhVppp1Q</a>  <a href="https://www.raiscuola.rai.it/educazionecivica/articoli/2021/01/Grooming-7d573c0a-98f3-40b3-9d6c-21be0a2f5459.html">https://www.raiscuola.rai.it/educazionecivica/articoli/2021/01/Grooming-7d573c0a-98f3-40b3-9d6c-21be0a2f5459.html</a>  <a href="https://www.raiscuola.rai.it/educazionecivica/articoli/2021/01/Grooming-7d573c0a-98f3-40b3-9d6c-21be0a2f5459.html">https://www.raiscuola.rai.it/educazionecivica/articoli/2021/01/Grooming-7d573c0a-98f3-40b3-9d6c-21be0a2f5459.html</a>
Matematica e Fisica	Cittadinanza digitale: la sicurezza nel web, condivisione e protezione di dati, uso responsabile di internet e dei social	Docu-film Netflix “The social dilemma”
Latino	Le parole della scuola: il significato educativo delle etimologie latine. Il diritto all’istruzione nell’antica Roma e il sistema educativo e pedagogico di Quintiliano (lettura di passi scelti dall’ <i>Institutio oratoria</i> ). La legislazione scolastica oggi: articoli 33 e 34 della Costituzione della Repubblica Italiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Quintiliano, <i>Institutio oratoria</i>, a cura di R. Faranda e P. Pecchiura, UTET, Torino 1979 (2°ed.)</li> <li>● Costituzione della Repubblica Italiana</li> <li>● G.B. Conte e E. Pianezzola, <i>Forme e contesti della letteratura latina 3</i>, ed. Le Monnier</li> <li>● V. Citti, C. Casali, M. Gubellini, L. Pasetti, A. Pennesi, <i>Storie e autori della letteratura latina 3</i>, ed. Zanichelli</li> <li>● E. Zanzette, C. Averame, C. Guzzi, <i>La società giusta</i>, ed. Pearson</li> </ul>
Spagnolo	La constitución española de 1931(pre-franquismo) y la del 1978	Boscaini, <i>Letras Mayúsculas</i> , Loescher, 2012:

	<p>(post-franquismo): dos constituciones cara a cara. Estudio del contexto histórico en el que nacieron, de las afinidades y de las diferencias que las caracterizan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● contexto histórico desde la Segunda República hasta la Transición (pp. 219, 269, 319)</li> </ul> <p>Link dei materiali caricati in classroom:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <a href="https://www.senado.es/web/conocer-senado/normas/constitucion/index.html">https://www.senado.es/web/conocer-senado/normas/constitucion/index.html</a></li> <li>● <a href="https://elpais.com/agr/aniversario_de_la_constitucion_espanola/a">https://elpais.com/agr/aniversario_de_la_constitucion_espanola/a</a></li> <li>● <a href="https://www.congreso.es/web/guest/cem/const1931">https://www.congreso.es/web/guest/cem/const1931</a></li> <li>● <a href="https://www.lamarea.com/2013/12/06/1931-1975-dos-constituciones-dos-democracias-dos-espanas/">https://www.lamarea.com/2013/12/06/1931-1975-dos-constituciones-dos-democracias-dos-espanas/</a></li> <li>● <a href="https://www.mundiario.com/articulo/politica/constituciones-1931-1978/20181227101332141683.html">https://www.mundiario.com/articulo/politica/constituciones-1931-1978/20181227101332141683.html</a></li> <li>● <a href="https://www.constitucion40.com/">https://www.constitucion40.com/</a></li> <li>● <a href="https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE/1931/344/A01578-01588.pdf">https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE/1931/344/A01578-01588.pdf</a></li> <li>● <a href="https://www.publico.es/politica/cinco-puntos-constitucionales-marcan-diferencia.html">https://www.publico.es/politica/cinco-puntos-constitucionales-marcan-diferencia.html</a></li> </ul>
Inglese	<p>- The fight for women’s right to vote: the Suffragists and the Suffragettes; treatment of imprisoned Suffragettes; women’s role during the First World War.</p> <p>- The Commonwealth: definition of the Commonwealth; a brief history of its formation; members and structure; “Charter of the Commonwealth”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw with Daniela Montanari. <b>AMAZING MINDS COMPACT</b>. Pearson Longman. P.347.</li> <li>● Cinzia Medaglia, Beverly Anne Young. <b>CORNERSTONE+ CDROM, vol.U</b> Ed. Loescher. P.318.</li> <li>● <a href="https://www.bbc.com/news/av/uk-42943816">https://www.bbc.com/news/av/uk-42943816</a></li> <li>● <a href="https://www.bbc.co.uk/bitesize/guides/zy2ycdm/revision/1">https://www.bbc.co.uk/bitesize/guides/zy2ycdm/revision/1</a></li> <li>● <a href="https://www.bbc.co.uk/bitesize/guides/zy2ycdm/revision/4">https://www.bbc.co.uk/bitesize/guides/zy2ycdm/revision/4</a></li> <li>● Film: “Suffragette: le donne che hanno cambiato il mondo”</li> <li>● <a href="https://thecommonwealth.org/about-us/history">https://thecommonwealth.org/about-us/history</a></li> <li>● <a href="https://thecommonwealth.org/about-us/charter">https://thecommonwealth.org/about-us/charter</a></li> <li>● <a href="https://online.scuola.zanichelli.it/ne">https://online.scuola.zanichelli.it/ne</a></li> </ul>

		<a href="http://wsurfingtheworld/files/2010/05/new_surfing_part_01_chapter_01_expansion_02.pdf">wsurfingtheworld/files/2010/05/new_surfing_part_01_chapter_01_expansion_02.pdf</a>
Filosofia e Storia	<p>La Costituzione: La Costituzione della repubblica Italiana ed i suoi caratteri distintivi;</p> <p>Una mappa della Costituzione ed i principi fondamentali;</p> <p>Uguaglianza formale e sostanziale (art.3);</p> <p>Il discorso di <i>Piero Calamandrei</i> e la sua attualità</p> <p>Il rapporto tra Repubblica e Democrazia</p>	Materiale fornito in classroom gsuite dal docente
Sc.Umanes	<p>Il Protocollo di Kyoto e l'impegno degli stati contro il riscaldamento ambientale</p> <p>Cyberspazio come nuovo ambiente di pratiche sociali; comunicazione e condivisione in rete; social network come spazi di relazione; divario digitale e disuguaglianze sociali; aspetti psicopedagogici del vivere connessi; bambini e adolescenti in rete; il cyberbullismo</p> <p>Aspetti positivi e negativi della globalizzazione</p>	libro di testo e materiale fornito
Sc. Umanes	<p>I diritti umani, la cittadinanza e la tutela dell'infanzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Diritti umani</li> <li>-Educazione alla cittadinanza</li> <li>-Educazione alla democrazia</li> <li>-educazione alla legalità</li> <li>- I diritti dei bambini</li> </ul>	libro di testo e materiale fornito
Sc.	Salute e Benessere: il concetto di	Fiorini G., Bocchi S., Coretti S., Chiesa

Motorie	salute, i rischi della sedentarietà, il movimento come prevenzione, come scegliere la propria attività.	E., <i>Più Movimento, Marietti Scuola, 2014.</i>
Storia dell'Arte	<p>Articolo 9 della Costituzione Italiana: " La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica [cfr. art. 33, 34]. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione." Ovvero:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cos'è il Patrimonio Culturale (arte, architettura, natura, eno-gastronomia, tradizioni orali...) e perché va tutelato;</li> <li>- perché è importante conservare, difendere e tutelare il Patrimonio Culturale.</li> <li>- Danni umani e turismo sostenibile/responsabile. Un'importante risorsa economica, un'azione di giustizia sociale e tutela ambientale/culturale con cui agire nel nostro piccolo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione art.9 (pdf): <a href="https://drive.google.com/file/d/14TD4NMdDzDP5rLsf8YB8AFts4637VzNG/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/14TD4NMdDzDP5rLsf8YB8AFts4637VzNG/view?usp=sharing</a> ;</li> <li>• Definizione di bene culturale (video): <a href="https://youtu.be/s6hW9q3nKFw">https://youtu.be/s6hW9q3nKFw</a> ;</li> <li>• Conferenza di Elena Castiglioni al TEDx di Varese sull'importanza della conservazione e tutela del patrimonio culturale e del suo impatto positivo a livello sociale ed economico (video): <a href="https://youtu.be/XdJnjP6Zjfk">https://youtu.be/XdJnjP6Zjfk</a> ;</li> <li>• Turismo sostenibile/responsabile (pdf): <a href="https://drive.google.com/file/d/1lkApDf4FITC1Pv3PkRsqB-4qJY7AGLed/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1lkApDf4FITC1Pv3PkRsqB-4qJY7AGLed/view?usp=sharing</a> ;</li> </ul>
Sc. Naturali	<p>Gli inganni dei prodotti alimentari industriali, come fare una spesa consapevole. Il cibo biologico è veramente bio? Trasparenza sul biologico. Il commercio equo e solidale.</p>	<p><a href="https://thevision.com/attualita/biologico-costoso-trasparenza/">https://thevision.com/attualita/biologico-costoso-trasparenza/</a> <a href="https://www.energieinequilibrio.it/il-cibo-biologico-e-davvero-cosi-bio/">https://www.energieinequilibrio.it/il-cibo-biologico-e-davvero-cosi-bio/</a> <a href="https://ciboserio.it/category/articoli/">https://ciboserio.it/category/articoli/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vkpxrB6YGIE">https://www.youtube.com/watch?v=vkpxrB6YGIE</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=U8IOWbU7Rjw&amp;t=211s">https://www.youtube.com/watch?v=U8IOWbU7Rjw&amp;t=211s</a></p>
Diritto ed economia	<p>La struttura e i caratteri della Costituzione; le differenze tra la Costituzione e lo Statuto Albertino; i principi fondamentali dello Stato italiano; la composizione, l'organizzazione e il funzionamento delle Camere; composizione e funzioni del Governo; organizzazione e obiettivi dell'UE</p>	<p>"A scuola di diritto e di economia" G. Zagrebelsky, C.Trucco, G. Bacceli</p> <p>Costituzione della Repubblica italiana</p> <p>Video formazione del Governo</p>

*IV.*

***GRIGLIE DI CORREZIONE***

**ALLEGATO 4.1**
**GRIGLIA MINISTERIALE DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE**

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	

## **VI. ARGOMENTI ASSEGNATI AI CANDIDATI PER ELABORATO FINALE**

## V. Tabella

	ARGOMENTO ASSEGNATO
1	Solitudine
2	Tempo
3	Uomo e Dio
4	Libertà
5	Bellezza
6	Globalizzazione
7	Pandemia
8	Uomo e Rivoluzione
9	Donna e società
10	Lo sviluppo psicosociale dell'uomo nella società
11	Istruzione
12	Guerra
13	Coronavirus e risvolti politico sociali
14	Libertà di pensiero
15	Donna
16	La Carcerazione
17	La malattia