



Affisso all'albo in data
30/05/2022

LICEO delle SCIENZE UMANE “STELLA MARIS”

Scuola Paritaria Decr. U.S.R. Marche prot N. 11115/C18A del 30/6/2008, Via Saragat 50, Civitanova Marche (MC)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE CLASSE V

(O.M. n. 10 del 16 maggio 2022)

a.s. 2021-2022

INDICE

I. INFORMAZIONI GENERALI

- I.1. Componente docenti del consiglio di classe
- I.2. Composizione della classe
- I.3. Presentazione della classe
- I.4. Struttura piano di studi

II. ATTIVITÀ DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- II.1. Strategie educative e formative
 - II.1.1. Finalità formative generali
 - II.1.2. Obiettivi di apprendimento generali
 - II.1.3. Obiettivi concreti di apprendimento per aree
- II.2. Metodologie
- II.3. Mezzi e strumenti
- II.4. Spazi
- II.5. Tipologie di verifiche
- II.6. Criteri di valutazione
- II.7. Criteri di corrispondenza tra voti decimali e livelli tassonomici
- II.8. Criteri di attribuzione del credito scolastico e di valutazione dei crediti formativi
- II.9. Programma pluridisciplinare e interdisciplinare
- II.10. Curricolo di educazione civica
- II.11. Attività extracurricolari e formative

III. RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI SVOLTI

- III.1. Italiano
- III.2. Latino
- III.3. Storia

- III.4. Inglese(es)
- III.5. Inglese(su)
- III.6. Filosofia(es)
- III.7. Filosofia (su)
- III.8. Scienze umane (su)
- III.9. Scienze umane (es)
- III.10. Matematica (es)
- III.11. Matematica (su)
- III.12. Fisica
- III.13. Scienze naturali
- III.14. Storia dell'arte
- III.15. Scienze motorie
- III.16. Diritto ed economia
- III.17. Spagnolo
- III.18. Religione Cattolica

IV. GRIGLIE DI VALUTAZIONE MINISTERIALE

- IV.1. Prima prova
- IV.2. Seconda prova
- IV.3. Colloquio

I.
INFORMAZIONI GENERALI

1.1 COMPONENTE DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA/E	DOCENTI	PRESENZA NEL TRIENNIO		
Italiano	Prof.ssa Aurora Macchini	X	X	X
Latino (su)	Prof.ssa Aurora Macchini	X	X	X
Storia	Prof.ssa Annalisa Caccia	X	X	X
Filosofia	Prof.ssa Annalisa Caccia	X	X	X
Inglese (es)	Prof.ssa Monica Gentilucci			X
Inglese (su)	Prof.ssa Fortuna Rosio	X	X	X
Scienze Umane (es)	Prof. Roberto Spinelli		X	X
Scienze Umane (su)	Prof.ssa Sara Paolinelli		X	X
Diritto ed economia (es)	Prof.ssa Lucia Andreozzi	X	X	X
Spagnolo (es)	Prof.ssa Silvia Mignanelli	X	X	X
Matematica e Fisica(es)	Prof.ssa Ludovica Pascucci			X
Matematica e Fisica (su) da 26/04/2022	Prof. Andreani Luca			X
Scienze Naturali (su)	Prof.ssa Giorgia Tubaldi	X	X	X
Storia dell'arte	Prof.ssa Rachele Cespi		X	X
Educazione fisica	Prof. Roberto Cecchi	X	X	X
Religione	Prof.ssa Chiara Sergolini	X	X	X

Il presente documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe nella seduta del giorno 30 Maggio 2022.

La docente coordinatrice
Prof.ssa Aurora Macchini

Il coordinatore didattico
Prof. Andrea Campanari

I Rappresentanti di classe:

Claudia Mansuilli _____

Leonardo Carelli _____

1.2 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

	STUDENTI
1	Boldrini Emanuele (es)
2	Carelli Leonardo (es)
3	Croceri Allegra (su)
4	Cucco Giorgia (su)
5	Elisei Alex (es)
6	Faiol Gordilho Porto Hilla Claudia (su)
7	Malaccari Alessia (es)
8	Mansuilli Claudia (su)
9	Moschettoni Ginevra Maria (es)
10	Paccapelo Patrizia (su)
11	Placidi Benedetta (su)
12	Rossi Helena (su)
13	Tiranti Matteo (es)
14	Zuczkowski Lilian (su)

1.3 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V è attualmente composta da 14 alunni ma nel corso degli anni ha subito alcune variazioni dovute a inserimenti e trasferimenti che hanno comportato la necessità di ricercare ogni anno un nuovo equilibrio relativamente alle dinamiche alunni-alunni e docenti-alunni.

Inoltre, ciò ha comportato uno sforzo di omogeneizzazione dei livelli della classe nelle diverse discipline, data l'eterogeneità delle scuole di provenienza e i differenti percorsi individuali.

Vi sono alunni che, provenendo da realtà scolastiche in cui avevano registrato insuccessi sul piano didattico e/o difficoltà su quello emotivo-motivazionale, hanno richiesto da parte della scuola un intervento mirato a ristabilire una propensione allo studio e alla ri-motivazione scolastica, evidenziando non poche difficoltà nel seguire con profitto la didattica. Chi da ultimo si è inserito nella classe ha dimostrato un impegno proficuo e puntualità nello studio, ottenendo buoni risultati.

Nel complesso la fisionomia della classe si presenta eterogenea per quanto concerne le abilità di base, il senso di responsabilità e l'impegno personale. A riguardo la classe potrebbe essere descritta come distinta in tre fasce. La prima caratterizzata da individualità che nel tempo si sono distinte per costanza di impegno, motivazione ed interesse, conseguendo buoni o distinti risultati. La seconda fascia presenta una preparazione discreta o sufficiente pure con una disomogeneità rispetto alle diverse materie scolastiche. Il terzo gruppo, infine, ha incontrato difficoltà nel percorso di apprendimento a causa di una discontinuità nello studio o di difficoltà specifiche, attestandosi così in una fascia medio-bassa del rendimento scolastico. Si rivelano, di conseguenza, profitti e rendimenti molto diversificati.

Sul piano relazionale la classe ha visto svilupparsi al suo interno delle dinamiche positive. La maggior parte degli studenti ha sviluppato un legame di collaborazione importante, frutto del processo di maturazione avvenuto nel corso di questi anni. Sono stati rari i casi in cui la classe non è riuscita ad emergere autonomamente dalle difficoltà didattico-relazionali ed in quelli è stata fondamentale la loro disposizione ad affidarsi agli insegnanti. La classe si è dimostrata responsabile e matura nel fronteggiare i tempi di sospensione delle attività didattiche in aula dettati dalla necessità di "stare a casa" per contenere l'emergenza Coronavirus COVID-19 immergendosi da marzo 2020 in poi nella didattica a distanza (DAD). Anche chi durante l'anno ha mostrato difficoltà nel percorso didattico in presenza è riuscito a garantire una partecipazione pressoché costante utilizzando la piattaforma google-gsuite messa a disposizione dalla scuola per la DAD, in seguito DDI. Sicuramente tutto il consiglio nel corso del triennio ha notato la fatica della classe nel seguire le lezioni da remoto e comprendere alcuni snodi fondamentali degli argomenti affrontanti e pure la loro responsabilità nel provare a farlo.

Questo generale disorientamento ha determinato la perdita, da parte di alcuni, della routine scolastica in particolare in riferimento alla presenza; infatti, si sono registrate durante il corso dell'anno diverse assenze

non sempre motivatamente giustificate. Specialmente nel secondo quadrimestre solo alcuni hanno affrontato con responsabilità tutte le varie attività della didattica; invece, altri si sono dimostrati poco collaborativi o addirittura assenti, per questo sono stati necessari vari e vani richiami e ripetuti contatti telefonici con le famiglie degli interessati.

Le attività di PCTO a causa dell'emergenza sanitaria non si sono svolte presso realtà territoriali di stampo educativo, rieducativo, riabilitativo, aziendale, economico e legale, ma sono state organizzate tramite interventi online da parte di professionisti specializzati nei vari settori sopraindicati e grazie a laboratori sulla piattaforma WeCanJob, un'attività di Alternanza Scuola Lavoro formativa in ambiente e-learning in preparazione all'esperienza di stage in strutture ospitanti, che include: attività pratiche di autovalutazione e simulazione, infine valutazione e certificazione delle competenze acquisite.

Infine, si segnalano, come attestato dalle documentazioni in allegato ai fascicoli personali, la presenza di quattro alunni con Disturbi Specifici d'Apprendimento (DSA).

1.4 STRUTTURA PIANO DI STUDI

Profilo in uscita dell'indirizzo Liceo Scienze Umane – indirizzo Scienze Umane

Gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane
- Aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale
- Saper identificare i modelli sociali e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo
- Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale
- Saper comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER).

LICEO delle SCIENZE UMANE indirizzo scienze umane	3° Anno	4° anno	5° anno
INSEGNAMENTI OBBLIGATORI PER TUTTI GLI STUDENTI	Orario settimanale		
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2	2
Storia	2	2	2
Filosofia	3	3	3
Scienze Umane	5	5	5
Lingua e cultura Inglese	3	3	3
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	30	30	30

Profilo in uscita dell'indirizzo Liceo Scienze Umane – indirizzo Economico-Sociale

Gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messi a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche
- Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche
- Saper identificare il legame esistente tra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche
- Utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio dei fenomeni personali, locali, nazionali e internazionali
- Saper comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER) e in una seconda lingua straniera almeno al livello B1 (QCER)

LICEO delle SCIENZE UMANE Indirizzo Economico Sociale	3° Anno	4° Anno	5° Anno
INSEGNAMENTI OBBLIGATORI PER TUTTI GLI STUDENTI	Orario settimanale		
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura spagnola	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Scienze Umane	3	3	3
Diritto ed Economia politica	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3
Matematica	3	3	3
Fisica	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1

TOTALE ORE SETTIMANALI	30	30	30
-------------------------------	-----------	-----------	-----------

II.
ATTIVITA'
DEL CONSIGLIO DI CLASSE

2.1 STRATEGIE EDUCATIVE E FORMATIVE

2.1.1 Finalità formative generali

- Sviluppare la disponibilità relazionale e la consapevolezza dei rapporti sociali.
- Formazione e maturazione culturale di soggetti capaci di trasferire i contenuti appresi nella lettura di una realtà complessa.
- Educare alla riflessione, al ragionamento e al senso di responsabilità.
- Acquisizione critica e rielaborazione autonoma delle conoscenze.

2.1.2 Obiettivi di apprendimento generali

- Consolidare il metodo di studio
- Acquisire le conoscenze proprie di ciascuna disciplina
- Acquisire il linguaggio specifico di ciascuna disciplina
- Sviluppare le capacità di operare collegamenti tra conoscenze e procedure proprie di ciascuna disciplina
- Sviluppare la capacità di cogliere i collegamenti multidisciplinari e le relazioni esistenti tra le varie discipline
- Potenziare le capacità di mettere in relazione concetti, cogliendo analogie e differenze, individuare i rapporti di causa-effetto.
- Sviluppare le capacità di sintesi utilizzando schemi riassuntivi e mappe concettuali.
- Sviluppare le capacità di rielaborare criticamente i saperi.
- Consolidare la capacità di produrre un messaggio organizzando i contenuti.
- Adeguare l'esposizione alla situazione comunicativa.
- Potenziare le capacità di organizzare il proprio lavoro programmando tempi e modi per uno studio produttivo e ordinato.

2.1.3 Obiettivi concreti di apprendimento per aree

1. Area matematico-scientifica

- sviluppo dei processi induttivi abituando l'allievo a far congetture e ad avviarne la verifica;
- acquisizione del metodo deduttivo;
- uso di un linguaggio rigoroso e scientifico.

2. Area storico-ling.-lett./socio-psico-pedagogica

- saper analizzare testi di autori significativi, anche di diversa tipologia e di diversi registri linguistici;
- saper collocare un evento o un autore in un più ampio quadro storico, letterario, filosofico o artistico, favorendo collegamenti interdisciplinari;
- saper confrontare e contestualizzare le risposte degli autori ai diversi problemi;
- saper inquadrare lo sviluppo delle forme educative, sociologiche e psicologiche nella realtà del loro tempo;
- saper confrontare i diversi modelli educativi, psicologici e sociologici;
- saper individuare i concetti chiave e procedere alla loro organizzazione.

2.2 METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Esercitazioni individuali e a piccoli gruppi
- Relazioni su ricerche individuali e collettive
- *Cooperative-learning*
- *Peer-tutoring*
- Attività di sostegno e di recupero
- Dibattito in classe su argomenti trattati
- Osservazione diretta di materiale scientifico e autentico
- Visione di filmati in rete e DVD che sottolineino con maggiore efficacia teorie e modelli di dinamicità, fondamentali per un aggiornamento delle conoscenze.
- Applicazione delle conoscenze teoriche sul campo
- Lezioni DAD/DDI da marzo 2020

2.3 MEZZI E STRUMENTI

- Libro di testo e materiale di approfondimento degli insegnanti (fotocopie e testi integrativi)
- Lavagna interattiva multimediale
- Postazione multimediale
- Immagini e video in rete, DVD
- Partecipazione della classe a significativi momenti culturali (dibattiti, tavole rotonde, conferenze) proposti dalla nostra scuola.
- Incontri con esperti
- Documenti digitali (file di testo, *slides*, foglio di calcolo, etc.)

- Ascolto di passi antologici in lingua e di opere teatrali dal vivo
- Mappe concettuali
- Letture antologiche
- Dizionario di italiano, dizionario bilingue di inglese, spagnolo e latino
- Strumenti utilizzati per la DDI (piattaforme gsuite)

2.4 SPAZI

- Aula
- Aula multimediale
- Spazi verdi esterni
- Campo sportivo esterno alla scuola
- Da marzo 2020 strumenti digitali (gsuite per la DAD/ DDI)

2.5. TIPOLOGIE DI VERIFICHE

a) Scritto

- Testo argomentativo
- Testo espositivo-riflessivo
- Saggio breve
- articolo di giornale
- questionari
- schede tematiche
- analisi testuale in lingua madre e seconda
- quesiti a risposta aperta
- test a risposta multipla
- risoluzione di esercizi e problemi di matematica
- verifiche scritte sincrone ed asincrone tramite DAD/DDI da marzo 2020

b) Orale

- verifica orale
- analisi testuale in lingua madre e seconda
- interventi spontanei
- discussione guidata
- relazioni individuali su argomenti di approfondimento
- presentazioni di lavori attraverso modalità digitali (power point)
- verifiche sincrone tramite DAD/DDI da marzo 2020

2.6. CRITERI DI VALUTAZIONE

Analisi dei seguenti elementi:

- situazione specifica della classe;
- livelli d'ingresso, impegno, interesse e capacità di recupero;
- autonomia nel metodo di studio e nella capacità di rielaborazione personale dei contenuti;

- possesso delle specifiche competenze per materia e trasversali;
- qualità espressive, capacità di riordinare logicamente le tematiche;
- gli alunni dsa hanno svolto le verifiche coerentemente con i propri pdp.

2.7 CRITERI DI CORRISPONDENZA TRA VOTI DECIMALI E LIVELLI TASSONOMICI

Al fine di rendere più omogenea la valutazione delle prestazioni degli studenti nelle varie discipline, pur tenendo conto delle diversità epistemologiche, contenutistiche e metodologiche fra esse esistenti, è stata adottata una comune scala valutativa che individua anche, a livello socio-affettivo e cognitivo-interdisciplinare, la seguente corrispondenza tra voti e capacità/abilità raggiunte dagli studenti nel corso dell'anno scolastico.

	INDICATORE	DESCRITTORE
Voto 3	Impegno e partecipazione	Assenti
	Acquisizione conoscenze	Ha scarsissime conoscenze e commette gravi errori
	Elaborazione conoscenze	Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove e non è in grado di effettuare alcuna analisi
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze	Non sa sintetizzare le conoscenze e non ha autonomia di giudizio
	Abilità linguistico espressive	Commette errori che oscurano il significato della comunicazione
	Coordinamento motorio	Non sa usare gli strumenti e presenta difficoltà di coordinamento motorio
Voto 4	Impegno e partecipazione	Scarsi
	Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze frammentarie, superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici
	Elaborazione conoscenze	Applica le sue conoscenze commettendo errori e non riesce a condurre analisi con correttezza
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze	Non sa sintetizzare le proprie conoscenze e manca di autonomia di giudizio
	Abilità linguistico espressive	Commette errori che spesso oscurano il significato del discorso
	Coordinamento motorio	Presenta incertezze nell'uso degli strumenti ma non ha difficoltà motorie
Voto 5	Impegno e partecipazione	Quasi adeguati
	Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze non molto approfondite e commette qualche errore nella comprensione

Voto 6	Elaborazione conoscenze	Commette errori non gravi sia nell'applicazione sia nell'analisi
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze	Non ha autonomia nella rielaborazione delle conoscenze
	Abilità linguistico espressive	Commette qualche errore che non oscurano il significato del discorso
	Coordinamento motorio	Usa gli strumenti con difficoltà e non ha problemi di tipo motorio
	Impegno e partecipazione	Adeguati
	Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze non molto approfondite, ma non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici
	Elaborazione conoscenze	Sa applicare le sue conoscenze ed è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze	È impreciso nell'effettuare sintesi e ha qualche spunto di autonomia
	Abilità linguistico espressive	Non commette errori nella comunicazione
	Coordinamento motorio	Usa correttamente gli strumenti ed è autonomo nel coordinamento motorio
Voto 7	Impegno e partecipazione	Discreto impegno e attiva partecipazione
	Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze complete che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione di compiti complessi
	Elaborazione conoscenze	Sa applicare e sa effettuare sintesi anche se con qualche imprecisione
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze	È piuttosto autonomo nella sintesi ma non approfondisce
	Abilità linguistico espressive	Esponde con chiarezza
Voto 8	Coordinamento motorio	Sa usare in modo autonomo gli strumenti ed è ben coordinato nei movimenti
	Impegno e partecipazione	Mostra impegno e partecipazione buoni con iniziative personali
	Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze complete ed approfondite e non commette errori
	Elaborazione conoscenze	Applica senza errori ed effettua analisi abbastanza approfondita
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze	Sintetizza correttamente ed effettua valutazioni personali ed autonome

	Abilità linguistico espressive	Usa la lingua in modo autonomo
	Coordinamento motorio	È del tutto autonomo sia nell'uso degli strumenti sia nel coordinamento motorio
	Impegno e partecipazione	Mostra impegno assiduo e partecipazione di tipo collaborativo
	Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze ampie, complete, coordinate
	Elaborazione conoscenze	Sa applicare quanto appreso in situazioni nuove in modo personale e originale, ed in tale contesto sa cogliere gli elementi di un insieme e sa stabilire tra essi relazioni
Voto 9-10	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze	Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite ed effettua valutazioni corrette, approfondite e complete senza alcun aiuto
	Abilità linguistico espressive	usa la lingua in modo autonomo e corretto con stile personale
	Coordinamento motorio	sa usare tutti gli strumenti ed è del tutto autonomo nel coordinamento motorio

2.8 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DI VALUTAZIONE DEI CREDITI FORMATIVI

L'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione a.s. 2021/22 è disciplinato da un'ordinanza del Ministro dell'Istruzione del 14/03/2022, ai sensi dell'articolo 1, comma 956, della legge 30 dicembre 2021, n. 234 e dell'articolo 1 del decreto-legge 8 aprile 2020, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 giugno 2020, n. 41. L'articolo 3, comma 1, della suddetta ordinanza prevede che siano ammessi all'esame di Maturità, in qualità di candidati interni:

a) gli studenti che hanno frequentato l'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso le istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza dei requisiti di cui all'art. 13, comma 2, lettere b) e c) del d. lgs 62/2017. Le istituzioni scolastiche valutano le deroghe rispetto al requisito della frequenza di cui all'art. 13, comma 2, lettera a), del d. lgs. 62/2017, ai sensi dell'articolo 14, comma 7, del d.P.R. 22 giugno 2009, n. 122, anche con riferimento alle specifiche situazioni dovute all'emergenza epidemiologica. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente/coordinatore o da suo delegato;

Dalla lettura combinata della sopra riportata lettera a) e di quanto disposto dall'articolo 13 del D.lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe ammette all'esame di Stato di II grado, in qualità di candidati interni, gli studenti in possesso dei seguenti requisiti:

- **frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato** (che tiene conto delle discipline e degli insegnamenti oggetto di valutazione periodica e finale da parte del consiglio di classe), **ferme restando le deroghe stabilite dal collegio docenti** (tra le deroghe vanno incluse anche le assenze legate a specifiche situazioni dovute all'emergenza epidemiologiche);
- **votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina** o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto e **un voto di comportamento non inferiore a sei decimi.**

Attraverso apposite tabelle presenti nell'allegato A dell'O.M. n. 65 del 14/03/2022, il consiglio di classe procede, in sede di scrutinio finale, alla conversione del credito attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta.

In via ordinaria, ai sensi dell'articolo 15 del D.lgs. n. 62/2017, il credito scolastico del secondo biennio e dell'ultimo anno ammonta a 40 punti: 12 punti per la classe terza, 13 punti per la classe quarta, 15 punti per la classe quinta.

Il succitato punteggio di 40 punti, come leggiamo nell'articolo 11 dell'OM, è innalzato a **50 punti**, in modo da dare maggior peso al percorso scolastico seguito dagli studenti.

Il credito scolastico, con il quale gli studenti partecipano all'esame, scaturisce dalla somma del credito assegnato per la classe terza e per la classe quarta, cui aggiungere quello attribuito per la classe quinta.

L'attribuzione (per ciascun anno) avviene in base alla media dei voti conseguiti, cui corrisponde la fascia di credito che presenta due valori: il minimo e il massimo, attribuiti secondo quella che è la media riportata.

In virtù di quanto disposto dall'OM n. 65/2022 per l'a.s. 2021/22, si deve dapprima attribuire il credito scolastico per la classe quinta, sommandolo a quello assegnato per le classi terza e quarta, sulla base della tabella (Allegato A) allegata al D.lgs. 62/2017 che è in quarantesimi, e poi convertire il predetto credito in cinquantesimi, sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C all'OM.

Tabella in quarantesimi allegata al D. lgs. 62/2017 [nella tabella, come si vede dall'immagine seguente, sono riportati la media voti e le corrispondenti fasce di credito per ciascuno degli anni III, IV e V. Il credito è attribuito in base alla media voti (scaturente dalla media dei voti di tutte le discipline oggetto di valutazione, al termine dello scrutinio finale), media da cui dipende l'attribuzione del punteggio minimo o massimo della corrispondente fascia]:

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Calcolato il credito in quarantesimi, si procede alla conversione dello stesso in cinquantesimi, secondo la tabella 1 di cui all'allegato C all'OM:

Tabella 1
conversione del credito scolastico
complessivo

Punteggio in 40esimi	Punteggio in 50esimi
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Per ciò che concerne i crediti formativi, si ricorda che essi sono frutto delle esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport (art. 1, c.1 del D.M. 49/2000); che, ai fini della valutazione, la documentazione deve essere una attestazione certificata dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza (art. 3, c.1 del D.M. 49/2000) e consegnata all'Istituto.

TABELLA VALUTAZIONE CREDITI FORMATIVI

NOTA. L'incidenza dei crediti formativi sull'entità del punteggio attribuibile per il credito scolastico non potrà comunque superare 1 punto, fermo restando l'impossibilità di attribuire ad un alunno un punteggio complessivo superiore alla fascia di appartenenza della media dei voti, come individuata dalle tabelle allegare al regolamento attuativo sugli Esami di Stato.

CERTIFICAZIONI			
	Conseguimento e superamento di Certificazione Europea di tipo linguistico		0,90
	Costante partecipazione al corso di preparazione alla Certificazione Europea di tipo linguistico		0,50
	Certificazione Europea Informatica (ECDL)		0,90
	Partecipazione eventi organizzati da enti formativi o società culturali (convegni, presentazioni, laboratori...)		0,20
ESPERIENZE ARTISTICHE			
	Conservatori musicali statali	Almeno un anno di frequenza	0,50
	Scuola di Musica, Danza, Recitazione, Disegno	Almeno un anno di frequenza	0,20
SPORT			
	Attività agonistica	Almeno un anno di frequenza	0,50
	Attività non agonistica	Almeno un anno di frequenza	0,20
LAVORO			
	Attività lavorativa in relazione con il piano di studio (copia contratto)	Almeno 2 mesi	0,50

	Attività lavorativa non in relazione con il piano di studio (copia contratto)	Almeno 2 mesi	0,20
ATTIVITÀ SOCIALI			
	Volontariato	Almeno un anno di frequenza	0,20
CONCORSI E GARE			
	Preparazione e partecipazione ad un concorso nazionale o regionale con classificazione o segnalazione		0,50
	Partecipazione a gare locali o regionali coerenti con il piano di studi		0,20
VARIE	A discrezione del C.d.C		

2.9 PROGRAMMA PLURIDISCIPLINARE ED INTERDISCIPLINARE

TEMATICA PLURIDISCIPLINARE	MATERIE COINVOLTE E PERCORSI EXTRA.	SPECIFICITÀ DEL PERCORSO PER SINGOLA MATERIA
FOLLIA	Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Letteratura italiana, Scienze Umane (SU), Letteratura inglese, Letteratura latina, Letteratura Spagnola	<p>Storia: la follia dei campi di concentramento e le testimonianze</p> <p>Storia dell'arte: Goya, Van Gogh, Gauguin - gli “outsider” della pittura.</p> <p>Letteratura italiana: la tecnica dello straniamento nella prosa verghiana. La confusione tra sanità e follia nell’ideologia pirandelliana.</p> <p>Scienze Umane (SU): la malattia mentale, stigma, medicalizzazione e manicomi, Freud e la psicoanalisi.</p> <p>Filosofia: Nietzsche e la figura del “folle” nella gaia Scienza</p> <p>Letteratura Inglese: Virginia Woolf’s mental illness and the parallelism with the character Septimus in her novel <i>Mrs Dalloway</i></p> <p>Letteratura latina: <i>furor</i> e <i>ratio</i> in Seneca (il <i>De ira</i> e le tragedie)</p> <p>Letteratura Spagnola:</p>

		<p>-la follia a cui è destinata Maria Rosario dalla perversione del Marqués de Bradomín in <i>Sonata de Primavera</i> di Valle-Inclán</p> <p>Scienze Umane (ES): la malattia mentale, manicomi, medicalizzazione, rivoluzione psichiatrica in Italia.</p>
<p>AMBIENTE. ETICA E NATURA: DOVE VIVIAMO, COME VIVIAMO, COME DOVREMMO VIVERE</p>	<p>Filosofia, Diritto ed Economia, Scienze Naturali, Scienze Umane (SU), Storia dell'Arte, Letteratura italiana, Letteratura inglese, Filosofia, Letteratura latina, Letteratura Spagnola</p>	<p>Storia dell'arte: Il ruolo della natura nella storia dell'arte: dal "paesaggio interiore" di C. D. Friedrich, al Vedutismo inglese di Constable e Turner, al Post-Impressionismo.</p> <p>Letteratura italiana: Leopardi e il mito del borgo. Le teorie dello storico Taine riprese dai naturalisti francesi</p> <p>Scienze Umane (SU): la globalizzazione.</p> <p>Letteratura inglese: The role of nature in the Romantic Age:</p> <p>Scienze Naturali: l'inquinamento atmosferico, inquinanti primari e secondari. Cosa sta accadendo al nostro pianeta a causa dei comportamenti umani.</p> <ul style="list-style-type: none"> • nature VS civilisation and industrialisation; • nature as a source of joy and inspiration for poets: "I Wandered Lonely as a Cloud", by William Wordsworth. <p>Diritto: il diritto globale, la globalizzazione e lo sviluppo sostenibile e il patto intergenerazionale. I diritti tradizionali, quelli delle generazioni future e i nuovi doveri.</p> <p>Economia: il sistema economico e l'ambiente, le politiche ambientali.</p> <p>Scienze Naturali: i cambiamenti climatici creano le condizioni per l'introduzione di nuovi virus nella specie umana. Yellow biotech e la produzione di piante transgeniche. Green biotech e la tutela dell'ambiente: biorisanamento, biofiltri e biosensori. La clonazione e il rischio eugenetico. Questioni etiche e giuridiche nell'utilizzo delle cellule staminali.</p>

		<p>Fenomeni sismici: rischio geologico e la priorità della prevenzione sulla previsione.</p> <p>Filosofia: la realtà che viviamo al cospetto della filosofia di Schopenhauer e Nietzsche</p> <p>Letteratura Spagnola:</p> <ul style="list-style-type: none"> -la rottura del velo di Maya schopenhaueriano in <i>San Manuel Bueno Martir</i> di Unamuno; -la visione senza speranza della Castilla e dell'uomo distruttivo in <i>Por tierras de España</i> di Machado; -la natura multisensoriale ed evocativa delle opere moderniste di Darío, Machado e Valle-Inclán; -la Spagna deformata e grottesca di inizio '900 nell'esperpento <i>Luces de Bohemia</i> di Valle-Inclán; -la metropoli disumanizzante e meccanizzata come specchio per riflettere l'io del poeta in <i>La aurora</i> di Federico García Lorca. <p>Scienze Umane (ES): L'antropologia di fronte a sviluppo e consumo. I processi di globalizzazione.</p> <p>Letteratura latina: Plinio il Vecchio e la concezione della natura e del progresso umano nella <i>Naturalis historia</i></p>
<p>GUERRA:</p>	<p>Storia, Filosofia, Letteratura Italiana, Storia dell'Arte, Letteratura italiana, Scienze Umane (SU), Letteratura inglese, Diritto, Scienze Naturali, Letteratura Spagnola e letteratura latina.</p>	<p>Storia: le guerre mondiale e la guerra fredda</p> <p>Storia dell'arte: La rappresentazione della guerra: dall'eroismo neoclassico e la raccolta "I Disastri della guerra" di Goya, alle opere d'arte-icona nella storia dell'arte moderna/contemporanea.</p> <p>Letteratura italiana: D'Annunzio, il poeta della guerra. Il Futurismo e l'esortazione alla guerra come "igiene del mondo". Ungaretti: la forza evocativa della parola e del silenzio di fronte all'esperienza della guerra.</p> <p>Scienze Umane (SU): il potere, lo stato totalitario e lo stato sociale</p> <p>Letteratura inglese:</p> <ul style="list-style-type: none"> • the War Poets and the two different approaches to war, with

		<p>reference to “The Soldier” by Rupert Brooke and “Dulce et Decorum Est” by Wilfred Owen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • how the First World War affected Virginia Woolf; the character of Septimus in Woolf’s <i>Mrs Dalloway</i>. <p>Diritto : art 11 Cost. L’ONU. Scienze Naturali: la penicillina, entrata in uso nel 1944, salva la vita di milioni di soldati; gli antibiotici sono i primi farmaci biotecnologici. Il “razzismo scientifico” e la classificazione della specie umana in razze distinte. Letteratura spagnola: -la Guerra Civil , terreno di prova dei totalitarismi italiano e tedesco, e l’instaurazione della dittatura di Franco; -il bombardamento tedesco di Guernica e l’opera di Picasso Scienze Umane (ES): Antropologia della Guerra, perché la guerra, guerra e politica. Letteratura latina: Lucano e la condanna della guerra come <i>furor</i> nella <i>Pharsalia</i></p>
<p>NUOVE SFIDE PER L’ISTRUZIONE</p>	<p>Scienze Umane (SU), Letteratura inglese, Storia; Storia dell’Arte; Diritto; Letteratura latina; Letteratura Spagnola;</p>	<p>Scienze Umane (SU): la trasformazione della scuola del XX secolo, la scuola dell’inclusione, crisi e riforma, formazione permanente. Letteratura inglese: the limits of the Victorian school system with reference to the novel <i>Hard Times</i> by Charles Dickens Storia: Il fascismo e l’istruzione Letteratura latina: Quintiliano e gli studi sull’insegnamento pubblico e privato, sui metodi educativi e sulla figura del maestro. Scienze Umane (ES): la trasformazione della scuola del XX secolo, la scuola dell’inclusione, crisi e riforma, formazione permanente</p>

		<p>Storia: l'istruzione nel periodo fascista</p> <p>Diritto : i diritti sociali; il diritto all'istruzione</p> <p>Letteratura Spagnola:</p> <ul style="list-style-type: none"> -l'Institución Libre de Enseñanza e la Residencia de Estudiantes, fucina della Generación del '27; -l'educazione spagnola laica introdotta dalla Costituzione del 1931;
<p>UGUAGLIANZA E DIVERSITÀ</p>	<p>Scienze Umane (SU), Letteratura italiana, Diritto&Economia, Letteratura inglese, Scienze Naturali; Storia dell'Arte; Letteratura latina; Letteratura Spagnola</p>	<p>Scienze Umane (SU): disabilità, educazione interculturale, la malattia mentale, ambiente inclusivo, educazione inclusiva e interculturale, educazione funzionale, pedagogia speciale (Seguin, Itard, Montessori, Bettelheim)</p> <p>Letteratura italiana: la costruzione di una nuova identità e la sua crisi. Il ricordo e la malattia, i due temi prediletti ai maestri del romanzo europeo.</p> <p>Diritto: art 3 Cost : uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale.</p> <p>Economia: il sistema tributario: efficienza ed equità, le imposte progressive.</p> <p>Letteratura inglese:</p> <ul style="list-style-type: none"> • the symbol of the portrait in <i>The Picture of Dorian Gray</i> by Oscar Wilde; • the monstrous diversity of Frankenstein and its consequent social exclusion in Mary Shelley's novel. <p>Scienze Naturali:Il Progetto Genoma Umano (HGP) dimostra che il 99,5% della sequenza genica di due individui non imparentati è identica. Storia dell'Arte: Courbet, l'artista che ha portato i soggetti di "serie B" al pari di condottieri e dei.</p> <p>Scienze Umane (ES): disabilità, educazione interculturale, la malattia mentale</p> <p>Letteratura latina: i romani e l'altro: il rapporto con i barbari nella <i>Germania</i> di Tacito</p> <p>Letteratura spagnola:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la crisi identitaria degli autori del 98 e la difficile convivenza di "io" diversi, come quello "pubblico" e quello "privato" in Unamuno e <i>San Manuel Bueno Martir</i>; -Max Estrella, il moderno Tiresia di <i>Luces de Bohemia</i> di Valle-Inclán; -il mondo dei gitanos, gli emarginati del

		<p><i>Romancero Gitano</i> di Federico García Lorca; -l'emarginazione sociale delle donne nella Spagna patriarcale di <i>La casa de Bernarda Alba</i> di Federico García Lorca. Storia: le lotte per l'affermazione dei diritti (Martin Luther King, Nelson Mandela, le Suffragette)</p>
<p>IL BAMBINO E L'INFANZIA</p>	<p>Letteratura inglese, Letteratura italiana Scienze Umane (SU); Letteratura latina, Letteratura Spagnola,</p>	<p>Letteratura inglese: - childhood VS the adult world: <i>Songs of Innocence and Experience</i> by William Blake (with reference to "The Lamb" and "The Tyger"); - <i>Oliver Twist</i> by Charles Dickens: the exploitation of children, workhouses, Factory Acts. Letteratura italiana: la poetica del fanciullino e il mondo simbolico nella poetica pascoliana. Il "nido" e le presenze rivelatrici. Scienze Umane (SU): diversi temi trattati in pedagogia! Letteratura latina: Quintiliano e i metodi educativi: il gioco, l'intervallo, le punizioni; Letteratura Spagnola: -tema dell'infanzia in <i>Recuerdo Infantil</i> di Machado; -il bambino nel Romance de la luna, luna di Federico García Lorca</p>
<p>LA DONNA E IL SUO RUOLO NELLA SOCIETÀ</p>	<p>Letteratura inglese, Letteratura italiana, Storia; Storia dell'Arte, Letteratura latina; Letteratura Spagnola</p>	<p>Letteratura inglese:</p> <ul style="list-style-type: none"> • the social code Victorian women had to respect; • the importance of Mary Wollstonecraft in the history of the feminist movement. <p>Letteratura italiana: Montale e il tema del "fantasma salvifico" dai tratti femminili; la donna come colei che forse può contribuire a salvare le cose dalla distruzione del tempo, che sa condividere la sofferenza umana, rimanendone però incontaminata. Storia: Il voto delle donne ed il referendum del 2 giugno 1946; il femminismo degli anni '60-'70 Storia dell'Arte: Linda Nochlin e la sua provocazione in "perché non esistono grandi artiste donne?" (surplus: Camille Claudel, donna artista simbolo).</p>

		<p>Letteratura latina: Giovenale e la satira VI contro le donne di età imperiale</p> <p>Letteratura spagnola: -le figure femminili nel teatro di Federico García Lorca</p>
MEDIA DIGITALI. ETICA E DIDATTICA A DISTANZA	Scienze Umane (ES), Storia	<p>Scienze Umane: i media digitali e gli effetti sull'individuo e sulla società (Bauman - Chul Han). etica della persona, filosofia dell'educazione e Netiquette;</p> <p>Cittadinanza e Costituzione: Il diritto all'istruzione e la libertà d'insegnamento. Art. 33; riflessioni sulla DAD.</p>
LIBERTÀ E RIBELLIONE	Letteratura spagnola; Letteratura italiana; Letteratura latina, Storia Diritto Letteratura inglese	<p>Letteratura spagnola: -la ribellione di Augusto Pérez al suo autore/creatore in <i>Niebla</i> di Unamuno; -libertà espressiva delle avanguardie spagnole: il surrealismo di Dalí e Buñuel -il nazionalismo basco e catalano e la dura repressione franchista della "castellanización"; -le libertà introdotte dalla Constitución de 1931; -la ribellione di Adela all'autorità materna in <i>La casa de Bernarda Alba</i> di Federico García Lorca.</p> <p>Storia: i movimenti femministi e le manifestazioni del '68</p> <p>Italiano: Montale, la polemica antifascista.</p> <p>Letteratura latina: gli autori di età imperiale e il rapporto con il potere (in particolare con gli imperatori Nerone e Domiziano)</p> <p>Diritto : i diritti di libertà</p> <p>Letteratura inglese: Orwell's anti-totalitarianism; the character Winston Smith's rebellion against the totalitarian regime in <i>Nineteen Eighty-Four</i>.</p>
FRAMMENTAZIONE DELL'IO E CRISI ESISTENZIALE	Letteratura Spagnola; Letteratura italiana; Letteratura inglese; Storia	<p>Letteratura Spagnola: - la crisi identitaria spagnola a seguito del disastro del 1898 e le sue ripercussioni negli autori della generazione del 98;</p>

		<p>-l'io intimo VS l'io pubblico di Unamuno riflessi in San Manuel Bueno Martir (crisi religiosa);</p> <p>Letteratura italiana: l'ideologia pirandelliana, la contrapposizione Apparenza vs Realtà, il concetto di maschera che deriva dalla disgregazione dell'io.</p> <p>Letteratura inglese: private self VS public self in The Picture of Dorian Gray.</p> <p>Storia: L'individuo e la società di massa</p>
--	--	--

2.10 CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

MACROTE-MATICHE	CONTENUTI	DISCIPLINE COINVOLTE	N. ORE	STRUMENTI UTILIZZATI	OBIETTIVI FORMATIVI
Costituzione, diritto, legalità e solidarietà	<p>Il lavoro nella Costituzione (art 4); i diritti dei lavoratori;</p> <p>L'evoluzione delle diverse tipologie contrattuali;</p> <p>La sicurezza nei luoghi di lavoro</p>	Diritto	4	Dispense, Libro di testo, Costituzione, contenuti multimediali,	<p>conoscere il concetto di lavoro nella Costituzione e la tutela dei lavoratori;</p> <p>riconoscere i diversi tipi di lavoro atipico e le finalità per le quali sono stati introdotti;</p> <p>capire l'importanza della normativa sulla sicurezza dei luoghi di lavoro e la prevenzione alle cd "morti bianche"</p>
	La nascita e lo sviluppo dei sindacati in Italia e in Europa	Storia	2	Manuale e dispense fornite dall'insegnante	Conoscere e prendere consapevolezza della nascita, del ruolo sociale, politico e comunitario delle organizzazioni sindacali
	<p>Il lavoro come strumento di riconoscimento e realizzazione umana: la dialettica servo-padrone in Hegel e il concetto di produzione e alienazione nella filosofia di Marx.</p> <p>(Obiettivo 8 Agenda 2030)</p>	Filosofia	4	Manuale e dispense fornite dall'insegnante	<p>Comprendere ed imparare a riconoscere le condizioni che vanno rispettate perché un lavoro sia dignitoso e rivolto alla realizzazione dell'umano.</p> <p>Saper collegare l'intento universale del rispetto della dignità di tutti alle questioni lavorative attuali e nel contesto europeo.</p>

	Onu: un lavoro dignitoso per tutti)				
	La sperequazione economica aggravata dal processo di globalizzazione economica e lo sfruttamento del lavoro e dell'ambiente (SU): Educazione, diritti e cittadinanza (educazione ai diritti umani, ai diritti dei bambini e alla cittadinanza).	Scienze umane (spinelli)	4	Libro di testo e Dispense. Tradizionale: Libri di testo e approfondimenti su dispense.	Comprendere l'importanza della redistribuzione della ricchezza per la stabilità e la crescita economica, comprendere le conseguenze negative dello sfruttamento e della sperequazione per l'uomo e per l'ambiente. Tradizionale: comprendere temi fondamentali come la cittadinanza, legalità e la democrazia.
	La dignità del lavoro e il diritto-dovere del lavoro. Il mondo del lavoro nella letteratura naturalista e verista.	Italiano		Dispense e libro di testo	Comprendere l'importanza di salvaguardare i diritti acquisiti anche attraverso la conoscenza delle forme di sfruttamento esercitate su minori, donne etc.
	Il mondo del lavoro, della fabbrica e della condizione operaia nella letteratura italiana del Novecento. L'alienazione del lavoro.	Italiano	3	Dispense e libro di testo	Saper identificare le condizioni per cui il lavoro diventa esperienza positiva di creazione costruzione.
	La concezione del lavoro nel mondo antico: negotium vs otium.	Latino	2	Dispense e libro di testo	Maturare la consapevolezza del valore della persona, della libertà e della dignità propria e altrui.
	Il lavoro durante la Rivoluzione industriale in Inghilterra, lo sfruttamento del lavoro minorile: "Oliver Twist"	Inglese	2	Dispense e libro di testo	Conoscere il cambiamento del lavoro con la Rivoluzione industriale e lo sfruttamento del lavoro minorile in Inghilterra.
	- El trabajo en la Constitución española de 1978.	Lingua spagnola	2	Costituzione spagnola (articoli inerenti la tematica), libro di testo, articoli	- Comprendere un articolo della Costituzione spagnola in lingua originale e saperne riferire il contenuto utilizzando il lessico specifico;

	- La explotación laboral: desde el trabajo forzoso en las colonias españolas en Latinoamérica hasta varias formas de explotación laboral en el mundo actual.			di giornale (quotidiani online spagnoli e latino americani)	- conoscere le varie forme di sfruttamento applicate dagli spagnoli nei confronti dei popoli indigeni ed eventuali forme di sfruttamento lavorativo attuale nei paesi ispanici. - sviluppare un pensiero critico riguardo le tematiche sopra esposte e riguardo l'importanza del lavoro per l'uomo.
Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	Energia sostenibile: consumo e produzione responsabile	Storia dell'arte Scienze naturali	2	Materiale multimediale, video, articoli di giornale	<i>"Design the future": industria 2.0, arte e design per uno sviluppo sostenibile e per sensibilizzare e rendere consapevoli fruitori e consumatori. (storia dell'arte)</i> Acquisire consapevolezza riguardo le risorse della Terra, conoscere modalità di vita meno impattanti
	Il protocollo di Kyoto e il suo fallimento.	Scienze Umane (spinelli)			Comprendere l'importanza dell'attuazione delle misure politiche internazionali oltre alla loro approvazione formale.
	L'educazione ambientale e sport in ambiente naturale	Scienze Motorie e Sportive	2	Dispense, video, Power Point.	Comprendere l'importanza della natura e saperla preservare con un comportamento attivo e conoscere gli sport più comuni svolti in ambiente naturale.
Cittadinanza digitale	La mia reputazione su web e la ricerca di lavoro nel 2021.	Scienze Umane (spinelli)	2	Video e articoli di giornale.	Riflettere sull'importanza non solo delle proprie competenze professionali e personali nella presentazione di un cv, ma anche della propria reputazione digitale come elemento discriminante usato da numerose aziende per la prima selezione di curricula.

					Tradizionale: come l'era dei mass-media influenza l'educazione e la formazione individuale.
Cittadinanza digitale	Cercare lavoro nel Web	Matematica	2	Esercitazioni in classe	Creare un profilo su LinkedIn o piattaforme simili; Scrivere una mail formale.
TOTALE			33		

2.11 ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI E FORMATIVE

a.s 2017/2018

- Partecipazione alla giornata d'accoglienza al lago di Fiastra;
- Incontro-conferenza con Andrea Caschetto in collaborazione con Clown&Clown Festival;
- Ciclo di incontri-conferenze in sede scolastica sul tema alternanza scuola – lavoro;
- Incontro con il comico Pier Massimo Macchini sul tema “la maschera e il circuito comico”
- Conferenza con la Dott.ssa Lucrezia Ercoli sulla filosofia del contemporaneo (Popsophia);
- Viaggio di istruzione in Austria (Innsbruck-Vienna-Salisburgo) nel corso del primo quadrimestre;
- Uscita didattica al Museo del Bali;
- Visita guidata alla mostra “Super Natural” presso il Liceo da Vinci di Civitanova Marche.
- Progetto teatro in lingua: visione dello spettacolo in lingua inglese “The Picture of Dorian Gray” presso il Teatro Rossini

a.s. 2018/2019

- Partecipazione alla giornata d'accoglienza a Gradara;
- Ciclo di incontri-conferenze in sede scolastica sul tema alternanza scuola – lavoro;

- *Lezioni sulla Costituzione* prodotte dagli studenti della classe V indirizzo e.s. in favore degli studenti della stessa classe indirizzo s.u.;
- Viaggio di istruzione a Praga nel corso del primo quadrimestre;
- Progetto teatro in lingua: visione dello spettacolo in lingua inglese “Romeo & Juliet” presso il Teatro Rossini

a.s. 2019/2020

- Partecipazione alla giornata d'accoglienza a Lago Trasimeno e Castiglione del Lago;
- Giornata mondiale della Filosofia con laboratori tematici guidati dagli studenti;
- Ciclo di incontri-conferenze in sede scolastica durante la settimana culturale e di alternanza scuola-lavoro. Temi trattati con esperti: Sport ed educazione, Disturbi alimentari, Ansia e stress, Costituzione e Parlamento, Spreco alimentare;
- *Lezioni sulla Costituzione* prodotte dagli studenti della classe V indirizzo e.s. in favore degli studenti della stessa classe indirizzo s.u.;
- Progetto teatro in lingua: visione dello spettacolo in lingua inglese “Grease” presso il Teatro Rossini di Civitanova Marche (mc)
- Incontro con Giornalista Asmae Dachan sulla guerra in Siria

a.s. 2020/2021

- Alternanza WeCanJob
- Incontro con la dott.ssa Monica Mazzaferro, intervento sulla figura dell’infermiere in corsia.
- Incontro con la dott.ssa Federica Vetere, intervento sulla figura professionale del mediatore linguistico LIS”
- Incontro con la dott.ssa Claudia Capucci, intervento sulle emozioni al tempo della tecnologia
- Incontro con l’educatore di strada Simone Capitani

a.s. 2021/2022

- Partecipazione giornata dell’accoglienza al parco avventura di Cingoli e Lago di Cingoli
- Cogito trekking a Canfaieto
- Orientamento in uscita con UNICAM, UNIMC e UNIVPM
- Incontro con l’associazione Libera contro le mafie.
- Incontro con Mara Giammarini e Marta Galatini sulla figura professionale degli assistenti sociali.
- Incontro con il dott. Agostino Basile dell’Istituto Paolo Ricci.
- Viaggio di istruzione:
 - Museo del ‘900 (Mestre-Venezia), museo che racconta, attraverso installazioni

immersive e tecnologie avanzate, la densa storia del '900, dalle piccole trasformazioni del vivere quotidiano ai grandi cambiamenti sociali e culturali di questo secolo.

-Parco tematico della Grande guerra di Monfalcone, dove si potranno visitare le trincee sulle alture carsiche prendendo parte ad un suggestivo percorso che unisce natura e storia; si farà poi tappa al Sacrario Redipuglia in provincia di Gorizia che conserva la memoria delle difficili battaglie dell'Isonzo.

-Risiera di San Sabba, dichiarata Monumento Nazionale nel 1965 con decreto del Presidente della Repubblica, è un luogo che in Italia svolse un ruolo centrale nello smistamento dei deportati in Germania e in Polonia e che dà testimonianza diretta dello sterminio ai danni di triestini, friulani, istriani, sloveni e croati, militari ed ebrei; a seguire visita della foiba di Basovizza, dichiarata monumento nazionale nel 1992, e simbolo delle atrocità commesse sul finire della seconda guerra mondiale.

III.

*RELAZIONI FINALI E
PROGRAMMI SVOLTI*

RELAZIONE FINALE
CLASSE V SEZIONE UNICA
A.S. 2021-2022

DISCIPLINA: ITALIANO
DOCENTE: AURORA MACCHINI

LIBRI DI TESTO: *Qualcosa che sorprende*, Vol. 3.1 e 3.2, Guido Baldi/ Silvia Giusso/ Mario Razetti/ Giuseppe Zaccaria, Paravia, Pearson.

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

CONOSCENZE:

- Conoscere le linee essenziali della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento, relativamente agli autori e ai generi letterari analizzati
- Conoscere gli autori e i testi più significativi presi in esame
- Conoscere i caratteri identificativi di un genere letterario e riconoscerli nei testi proposti
- Conoscere le caratteristiche delle tipologie di testo scritto previste dall'esame di Stato: analisi del testo, testo argomentativo ed espositivo/riflessivo.

COMPETENZE:

- Saper comprendere e analizzare un testo letterario, riflettendo sulle coordinate culturali
- Saper contestualizzare i principali testi letterari, mettendoli in relazione con le dinamiche storico-culturali
- Saper riconoscere gli elementi di continuità e di frattura nei periodi storici, culturali e letterari esaminati
- Saper produrre testi scritti coerenti con le diverse tipologie proposte, corretti nella forma, appropriati nel lessico

CAPACITA':

- Saper comprendere la specificità del fenomeno letterario e fruirne in modo consapevole
- Saper operare autonomi collegamenti interdisciplinari fra i vari saperi, grazie alle conoscenze e alle competenze acquisite
- Saper esporre oralmente in modo chiaro ed efficace, con corretto impiego del lessico specifico
- Saper mettere in rapporto il testo letterario con le proprie esperienze e la propria sensibilità e saper formulare un motivato giudizio critico

CONTENUTI DISCIPLINARI

MODULO I – L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

GIACOMO LEOPARDI

- La vita, la formazione culturale e letteraria
- Il pensiero filosofico e la posizione culturale
- Le tre fasi del pessimismo leopardiano
- La poetica del “vago e indefinito”
- Le fasi della poesia leopardiana e lo stile: “La teoria del piacere” in Zibaldone di pensieri
- Le canzoni giovanili (tematiche principali)
- I piccoli idilli: analisi di *L’infinito*, *Alla luna*
- I grandi idilli: *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *A se stesso*, *Il tramonto della luna*.
- *La ginestra* (tematiche principali)
- Le operette morali: lettura di *Dialogo della Natura e di un Islandese*

MODULO II – L’ Età POSTUNITARIA

- La Scapigliatura
- Emilio Praga, *Preludio*
- Giosuè Carducci: la vita, la formazione, la svolta ideologica e le principali raccolte.
Da *Rime nuove*, lettura analisi e commento *Pianto antico*.

MODULO III – NATURALISMO FRANCESE E VERISMO ITALIANO

- La grande industria e i progressi di scienza e tecnica
- La cultura del Positivismo
- L’evoluzione naturale secondo Darwin (p.314)
- Il Naturalismo: un metodo scientifico per la letteratura
- Lo sfondo culturale, il metodo d’indagine e i riflessi letterari
- Il romanzo realistico di metà Ottocento
- Il precursore del Naturalismo: Gustave Flaubert e il romanzo “*Madame Bovary*” (accenni)
- Il romanzo “sperimentale” di Zola e il principio dell’impersonalità

GIOVANNI VERGA

- La vita, gli anni giovanili, il periodo milanese, l’adesione al Verismo, gli ultimi anni
- La formazione di Verga e i romanzi dell’esordio
- La “conversione” al Verismo: *Nedda*
- I racconti di Vita dei campi: lettura e analisi della novella *Rosso Malpelo* (l’infanzia negata) e *Cavalleria rusticana* (il delitto d’onore).
- Il ciclo dei vinti: l’idea di un ciclo romanzesco, la sconfitta nella lotta per la vita, il “coro” dei parlanti, l’impersonalità del narratore.
- Da *I Malavoglia*, lettura e analisi di: *I vinti e la fiumana del progresso* (*I Malavoglia*, prefazione); *Il mondo arcaico e l’irruzione della storia* (cap.I)
Mastro-Don Gesualdo: l’intreccio, l’impianto narrativo, la focalizzazione del racconto sul protagonista.
- Novelle rusticane: egoismo, ossessione della “roba”, sopraffazione. Lettura analisi e

commento *La roba*.

MODULO IV- IL DECADENTISMO

- La visione del mondo decadente
- La poetica del decadentismo
- Baudelaire a confine tra Romanticismo e Decadentismo: da *I fiori del male*, lettura e analisi di *Corrispondenze* (p.400) e *L'albatro* (p.402)
- Il trionfo della poesia simbolista
- I diversi atteggiamenti degli intellettuali (il bighellone, il dandy e i poeti maledetti)
- Temi e miti della letteratura decadente: Schopenhauer, Nietzsche, Bergson (p.381)
- Il romanzo decadente (p.426)

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita e le ambizioni del giovane esteta
- Il successo politico e letterario
- Il poeta della guerra e l'impresa di Fiume
- La poetica dannunziana
- I temi: il superuomo, la decadenza, una nuova forma di romanzo
- I romanzi: *Il Piacere*: la vita come un'opera d'arte. Lettura, analisi e commento: libro III, cap. II, *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (p.456-457); libro I, cap.II *Il conte Andrea Sperelli* (p.511-513).
Le vergini delle rocce, lettura, analisi e commento *Il programma politico del superuomo* (il superomismo) p.464-467.
- Il progetto delle Laudi; l'*Alcyone*: la grande estate e il suo declinare, il superuomo immerso nella natura, una trama musicale, lettura di *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *La sabbia del tempo*.

GIOVANNI PASCOLI

- La vita, la giovinezza, gli anni della maturità
- Lo sperimentalismo pascoliano
- La poetica del fanciullino e il suo mondo simbolico: lettura di passi tratti da *Il fanciullino* (Una poetica decadente p.523-526)
- Il "nido" e le presenze rivelatrici
- Lo stile e le tecniche espressive: l'uso delle onomatopee, i diversi livelli di linguaggio, la rivisitazione della metrica tradizionale, la sintassi.
- *Myrica*: analisi di *Lavandare*, *Il lampo*, *X agosto*, *Il nunzio*
- *Canti di Castelvecchio*: analisi di *Il gelsomino notturno*.
- *Poemetti*, caratteri principali.
- *Poemi conviviali*, caratteri principali.

MODULO V – IL PRIMO NOVECENTO

- La situazione storica e sociale in Italia
- Ideologia e nuove mentalità
- La stagione delle avanguardie: crepuscolari, futuristi e "vociani"
- I poeti crepuscolari: la *Desolazione del povero poeta sentimentale* di Sergio Corazzini.
- I futuristi e il mito della macchina.

- Filippo Tommaso Marinetti: *Il Manifesto del Futurismo*; *Il Manifesto tecnico della letteratura futurista*; da Zang Tumb Tumb, *Il bombardamento di Adrianopoli*;
- La letteratura vociana: Dino Campana, dai *Canti orfici* analisi di *Batte botte*.
- I maestri del romanzo europeo (accenni): M. Proust, F. Kafka, J. Joyce e V. Woolf .
- La svolta alla fine dell'Ottocento, il nuovo romanzo novecentesco, il mondo visto dalla parte dell'io, la crisi del personaggio, la debolezza del narratore, le nuove strutture narrative e le nuove tecniche narrative.

ITALO SVEVO

- La vita, il contesto culturale e la formazione
- L'incontro con la psicoanalisi e il successo tardivo
- I temi prediletti: il ricordo e la malattia
- Lo stile
- Il primo romanzo: *Una vita*; lettura di *Le ali del gabbiano* (cap. VIII) p.702-705 • *Senilità*: lettura di *Il ritratto dell'inetto*, (l'incipit del romanzo, cap. I) p.712-714 • *La coscienza di Zeno*: lettura di *Il fumo* (cap. III) p.724-727; *La morte del padre* (cap. IV) p.729-736; *La profezia di un'apocalisse cosmica* (cap. VIII) p.751-752.

LUIGI PIRANDELLO

- La vita, la visione del mondo, la poetica
- I rapporti con il fascismo
- *L'Umorismo*: lettura *Un'arte che scompone* p.776-778
- *Novelle per un anno*: *La patente* e *Ciàula scopre la luna*
- *Il fu Mattia Pascal*, lettura di: *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* p.803-809; *Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia* p.812-815.
- *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*: lettura *Viva la macchina che meccanizza la vita!* P.823-825.
- *Uno, nessuno, centomila*: lettura di *Nessun nome* p.831-832
- Il percorso del teatro pirandelliano
- Il "teatro nel teatro": *Sei personaggi in cerca d'autore*
Il "teatro dell'assurdo": *Enrico IV*
- L'ultima produzione teatrale (accenni)

MODULO VI- LA LETTERATURA FRA LE DUE GUERRE

- Cultura e letteratura nel primo dopoguerra
- Le principali riviste italiane del Novecento
- Due manifesti, pro e contro il fascismo
- I poeti classici del Novecento italiano

GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita e la formazione letteraria
- La poetica, lo stile e l'itinerario delle opere
- *L'Allegria*: il punto di partenza: *Il porto sepolto*; la tappa intermedia, *Allegria di naufragi*, il punto di arrivo, *L'Allegria*. Lettura di *Il porto sepolto*, *Sono una creatura*, *San martino del Carso*, *Veglia*, *Fratelli*, *Mattina*, *Allegria di Naufragi* e *Soldati*.

- *Sentimento del tempo*: struttura e intenzioni del libro, i temi prevalenti, la novità stilistica
- *Il dolore*: i temi.

UMBERTO SABA

- La vita, la “poetica dell’onestà”, il rapporto fra poesia e psicoanalisi,
- Lo stile di Saba: “trite parole” e musicalità popolare.
- I temi della poesia sabiana: la natura, il rapporto con la donna, la famiglia e Trieste.
- Le opere in prosa (accenni)
- Il *Canzoniere*: l’origine del libro e la sua struttura; il libro di una vita; autobiografia interiore; lettura di *La capra*, *A mia moglie*, *Città vecchia*, *Mio padre è stato per me l’assassino*, *Amai*.

MODULO VII - LA POESIA PURA: ERMETICI ITALIANI E SIMBOLISTI EUROPEI

- Il punto di partenza: il Decadentismo
- La nuova poesia novecentesca in Italia
- L’Ermetismo
- Il Simbolismo europeo
- Salvatore Quasimodo, analisi e commento *Ed è subito sera*, *Alle fronde dei salici*, *Uomo del mio tempo*.

EUGENIO MONTALE

- La vita, la giovinezza, gli anni della maturità, l’ultimo periodo
- L’itinerario delle opere e i temi; la stagione ligure, la stagione fiorentina e la stagione milanese.
- La poetica e lo stile: il poeta del “male di vivere”, l’essenzialità stilistica, l’essenzialità nei simboli
- *Ossi di seppia*: una rivoluzione letteraria, la polemica antifascista, il paesaggio ligure, il correlativo oggettivo e la ricerca del varco. Lettura di *I limoni*, *Merigiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Non chiederci la parola*, *Forse un mattino andando in un’aria di vetro*.
- *Le occasioni*: la poetica dell’oggetto emblematico.
- *La bufera e altro*: i cari defunti, Clizia sofferente.
- *Satura*: i temi e lo stile. Lettura di *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*, *Xenia 1*.

METODOLOGIA

Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazione in classe, discussioni guidate, analisi testuale di testi letterari, ricerca attiva.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Si è fatto uso delle seguenti modalità di verifica:

Verifica orale:

- Interrogazione orale tradizionale;

• Verifica in itinere:

1. domande sistematiche durante le lezioni;
2. partecipazione dello studente alle attività in classe e in DaD/DDI;
3. costanza del lavoro scritto o orale affidato per casa.

Verifica scritta: test allo scopo di valutare, oltre il livello di preparazione, anche la capacità di esporre sinteticamente fatti ed eventi storici. Simulazione prove d'esame.

Valutazione

La valutazione è stata di tipo formativo, al termine di ciascuna unità didattica, e di tipo sommativo al termine di ciascun modulo. La valutazione formativa si è basata su discussioni, anche ricorrendo ad interventi e domande flash, verifiche informali (senza voto) e sul controllo del lavoro svolto a

casa. La valutazione sommativa si baserà sugli esiti delle verifiche orali e scritte (verifiche formali). Per la valutazione si sono presi in considerazione i seguenti indicatori di qualità: - chiarezza espositiva e proprietà terminologica

- conoscenza dei contenuti specifici
- grado di conseguimento degli obiettivi in relazione anche al livello di partenza - capacità logico-critiche
- capacità di collegamento longitudinale e trasversale delle conoscenze acquisite - capacità di contestualizzare e di aggiornare
- rielaborazione critica dei contenuti proposti
- partecipazione, impegno ed interesse dimostrati.

Civitanova Marche, lì 15 maggio 2022

I rappresentanti di classe

La docente

Mansulli Claudia
Carelli Leonardo

Prof.ssa Macchini Aurora

**RELAZIONE FINALE
CLASSE V SEZIONE SCIENZE UMANE
A.S. 2021-2022**

DISCIPLINA: Lingua e cultura latina
DOCENTE: Prof.ssa Aurora Macchini

LIBRI DI TESTO: *Latina Vol. 2/3*, G. Garbarino – L. Pasquariello, Paravia, 2009.

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

CONOSCENZE

- conoscere le tappe principali della letteratura latina dell'età imperiale.
- conoscere le principali caratteristiche dei generi letterari: epica, lirica, satira, poesia epigrammatica, tragedia, trattatistica, romanzo, storiografia, epistolografia e biografia.
- conoscere i principali autori e le loro opere in duplice prospettiva, culturale e letteraria.

COMPETENZE

- saper collocare ogni autore nel contesto storico-culturale in cui opera, individuando gli elementi di influenza e/o discontinuità
- saper operare confronti tra autori significativi, cogliendone analogie e differenze
- saper riconoscere aspetti peculiari delle singole opere dal punto di vista strutturale, contenutistico e stilistico
- saper interpretare il senso intrinseco dei testi antologizzati in traduzione dall'originale
- saper cogliere i valori e le caratteristiche fondanti della cultura latina

CAPACITA'

- saper individuare in maniera autonoma e critica spunti di riflessione dai testi latini
- saper operare dei collegamenti tra le tematiche approfondite e l'attualità

**CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

MODULO 1:

LA LETTERATURA DELL'ETA' GIULIO-CLAUDIA

Presentazione generale del quadro storico-culturale

Fedro

- Biografia e poetica
- La favola: caratteristiche del genere letterario
- Letture: *Favole I*, Prologo

- La storiografia: Velleio Patercolo, Valerio Massimo e Curzio Rufo

Seneca

- Biografia
- Presentazione della poetica e delle opere (*Dialogi, Trattati, Epistolae morales ad Lucilium, Tragedie e Apokolokyntosis*)
- Lettura dei seguenti passi antologici:

De ira I, 1 1-4; III, 13, 1-3(traduzione in scheda)

De brevitae vitae, III,1-5 (traduzione in scheda)

Epistulae morales ad Lucilium, 47, 1-21 (gli schiavi)

De providentia, II,1-4

Medea (tragedia)vv.380-430 (l'odio di Medea)

Persio

- Biografia
- Presentazione della poetica e delle *Satire*
- Una poesia didascalica poco incline all'intrattenimento
- La forma e lo stile
- Letture: *Satira* V, vv.14-18; *Satira* III, vv.52-54; 58;60-62;66 (in scheda)

Lucano

- Biografia
- Presentazione della poetica e del *Bellum civile*
- Le caratteristiche dell'*épos* di Lucano e lo stile patetico
- Letture: *Bellum civile*, I, vv. 1-66 (Proemio); vv.129-157 (I ritratti di Cesare e Pompeo); VI, vv. 719-735 e 750-820 (Una funesta profezia)

Petronio

- Biografia
- La questione dell'autore e del *Satyricon*
- Il contenuto dell'opera e la questione del genere letterario
- Il realismo petroniano
- Letture: *Satyricon* 32-33(Trimalchione entra in scena); 37-38,5 (la presentazione dei padroni di casa); 110, 6-112 (La matrona di Efeso)

MODULO 2:

LA LETTERATURA DELL'ETA' FLAVIA E DEGLI IMPERATORI ADOTTIVI

Presentazione generale del quadro storico-culturale da Vespasiano ad Adriano (69-138 d.C.)

La vita culturale in età flavia.

Poesia e prosa nell'età dei Flavi:

- I *Punica* di Silio Italico
- Gli *Argonautica* di Valerio Flacco
- La *Tebaide*, l'*Achilleide* e le *Silvae* di Stazio.

Plinio il Vecchio

- Biografia
- Presentazione della prosa tecnica e della *Naturalis Historia* (struttura, contenuti, novità e carattere dell'opera).
- Letture: *Naturalis Historia* VII, 1-5 (il genere umano/ in scheda)

Marziale

- Biografia
- Presentazione della poetica e del corpus degli epigrammi
- *Excursus* sul genere letterario
- *I Priapea*
- Letture: I, 47 (mores romani); VIII, 3, vv. 19-20 (il ripudio della mitologia); X, 4 (una poesia che "sa di uomo"); VI, 48 (le funzioni dei clientes); VIII, 3, vv. 19-20 (la realtà e i comportamenti umani); VIII, 10 (la battuta inaspettata); XI, 62 (arguzia ironica); XI, 64 (So e potrei dire); XIV, 139 (Lampada da letto); XIV, 56 (Dentifricio); I, 4 (Distinzione tra vita e letteratura); X, 1 (Un libro "a misura" di lettore); I, 10; X, 8; X, 43 (Matrimoni di interesse); XI, 44 (Guardati dalle amicizie interessate)

Quintiliano

- Biografia
- Le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*
- La decadenza dell'oratoria
- Le scelte stilistiche
- Letture: *Institutio oratoria* I, 2, 1-2; 4-8 (vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale/ obiezioni mosse all'insegnamento collettivo); I, 2, 18-22 (Vantaggi dell'insegnamento collettivo); II, 2, 4-8 (Il maestro ideale/traduzione in scheda).

Svetonio

- La poesia lirica: i *poetae novelli*
- La biografia: Svetonio
- Presentazione della poetica e delle opere (*De viris illustribus; De vita Caesarum*)
- Lettura: *De vita Caesarum*: 7, 11, 16, 26-31, 35, 37, 51-53 (vita di Nerone); 53 (vita di Caligola)/in scheda

Giovenale

- Biografia
- Presentazione della poetica e delle *Satire*
- La denuncia dei *vitia* e la poetica dell'*indignatio*
- Espressionismo, forma e stile
- Lettura: *Satira* I, vv. 85-87 e vv. 79-80; *Satira* I, vv. 22-39, 147-171 (il manifesto poetico di Giovenale/ in scheda); *Satira* III, vv. 164-189 (chi è povero vive meglio in provincia); *Satira* VI, 82-113 e 114-124 (Contro le donne).

Plinio il Giovane

- Biografia
- Presentazione della poetica e delle opere (il *Panegirico di Traiano*; l'*Epistolario*)

- Lettura: Epistulae, VI, 16, 4-20 (Eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio); X, 96-97 (Scambio di pareri sui cristiani)

Tacito

- Biografia
- Presentazione della poetica e delle opere (*Agricola*, *Germania*, *Annales*, *Historiae*, *Dialogus de oratoribus*)
- La concezione storiografica
- La lingua e lo stile
- Letture: *Agricola*, 3 (Prefazione); *Agricola* 30-31,3 (Il discorso di Càlgaco); *Germania*, 1 (L'incipit dell'opera); *Germania*, 4 (Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani); *Annales*, XV,38-39 (l'incendio di Roma); *Annales*, XV, vv.44,2-5 (la persecuzione dei cristiani).

METODOLOGIA

Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazione in classe, discussioni guidate, analisi testuale di testi letterari (in traduzione), ricerca attiva.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Prove orali nelle seguenti modalità: interrogazione formalizzata, interventi spontanei, presentazioni di argomenti e relazioni sia orali che scritte.

Prove scritte nelle seguenti modalità: trattazioni brevi, quesiti a risposta multipla, vero/falso, quesiti a risposta aperta, relazioni.

Civitanova Marche, 15 maggio 2022

I rappresentanti di classe

La docente

Mansuilli Claudia

Prof.ssa Macchini Aurora

Carelli Leonardo

**RELAZIONE FINALE
CLASSE V SEZIONE UNICA
A.S. 2021-2022**

DISCIPLINA: Storia

DOCENTE: Annalisa Caccia

LIBRI DI TESTO: GIARDINA A., SABBATUCCI G., VIDOTTO V., Prospettive della storia. L'età contemporanea, Vol. 3. Editori Laterza.

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

- 1) CONOSCENZE:** Conoscenza dei principali eventi storici e delle caratteristiche fondamentali delle epoche considerate, dal punto di vista culturale, economico, sociale, politico.
- 2) COMPETENZE:** Riconoscimento degli elementi di continuità e rottura all'interno del breve, del medio e del lungo periodo, lettura critica degli eventi in riferimento a diverse interpretazioni storiografiche.
- 3) CAPACITA':** Buona acquisizione e padronanza del linguaggio specifico; comprensione dei fondamenti e delle istituzioni della vita sociale, civile e politica.

**CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

MOD	U.D.	ARGOMENTI
I	Il mondo tra '800 e '900	Imperialismo e colonizzazione; la seconda rivoluzione industriale. L'Italia della sinistra storica: De Pretis e Crispi. L'Italia liberale di Giolitti
II	La Grande Guerra e le rivoluzioni	L'Europa alla vigilia della Grande Guerra: la rivoluzione russa, la questione balcanica e i due blocchi di alleanze; la prima guerra mondiale: caratteristiche, dinamiche e fronti; l'Italia e l'entrata in guerra: il Patto di Londra e il Radioso Maggio; 1917 un anno di svolta; fine della guerra e i trattati di Versailles. La rivoluzione russa del 1917; dittatura e guerra civile; la III Internazionale; dal comunismo di guerra alla NEP; nascita dell'URSS; da Lenin a Stalin: lo scontro per la successione
III	Il primo dopoguerra	Il dopoguerra in Europa e in Italia: la Repubblica di Weimar e il biennio rosso; Italia: la "vittoria mutilata" e l'ascesa del fascismo. La grande crisi: Roosevelt e il "New Deal".

		Approfondimenti: Video e discussione su “La follia nelle trincee” (Rai Storia)
IV	Totalitarismi, dittature e stermini di massa	Cos'è un totalitarismo. Ascesa del nazismo e nascita del Terzo Reich; ideologia nazista, lo sterminio ebraico, il sistema concentrazionario e la soluzione finale; l'URSS di Stalin; piani quinquennali, gulag e dittatura comunista; l'Italia fascista, l'antifascismo, apogeo e declino del regime; guerra civile spagnola; l'Europa verso la guerra: l'appeasement e le prime annessioni tedesche.
V	La seconda guerra mondiale	Lo scoppio, i patti e le alleanze; caduta della Francia; l'Inghilterra di Churchill; entrata in guerra dell'Italia; attacco all'Unione Sovietica e Pearl Harbor; Italia: armistizio, liberazione e guerra civile; la fine della guerra: entrata degli alleati a Berlino e bomba atomica.
VI	Il Mondo diviso	La spartizione dell'Europa tra USA e URSS: due modelli a confronto; nascita dell'ONU; Piano Marshall e il modello democratico; la Jugoslavia di Tito: le Foibe; il muro di Berlino; Cuba, Castro e lo scontro sui missili; la guerra del Vietnam e le proteste al modello imperialistico americano; 1989: Gorbačëv e la caduta del muro di Berlino; apartheid e Mandela.
VII	L'Europa e l'Italia nel secondo dopoguerra	Unione Europea: dalla Ceca ai trattati di Maastricht; la prima Repubblica italiana e la nascita della Costituzione (accenni); femminismo e movimenti di protesta: il '68.
	Approfondimenti e letture	- I 14 punti di Wilson (pag. 116 testo) - I caratteri del totalitarismo (pag. 237 testo) - Discorso alla camera di Mussolini del 3 Gennaio 1925 (Lettura tratta dagli Atti Parlamentari TORNATA DEL GENNAIO 1925) - Il concetto di Genocidio (pag. 315 testo) - Apartheid (pag. 410 testo)
	Educazione Civica	Il diritto al lavoro: Art. 4 della Costituzione Italiana; nascita e storia dei sindacati in Italia; lo statuto dei lavoratori.

METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

- Lezione frontale;
- Visione di filmati seguiti da discussione di classe
- Approfondimenti tematici svolti dagli studenti e presentati alla classe
- Letture di materiale storiografico dal manuale o di diversa provenienza

VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifica

La valutazione è stata di tipo formativo, al termine di ciascuna unità didattica, e di tipo sommativo al termine di ciascun modulo. La valutazione formativa si è basata su discussioni, anche ricorrendo ad interventi e domande flash, verifiche informali (senza voto) e sul controllo del lavoro svolto a casa. La valutazione sommativa si basa sugli esiti delle verifiche orali e scritte (verifiche formali).

Valutazione:

Per la valutazione si sono presi in considerazione i seguenti **indicatori di qualità:**

- chiarezza espositiva e proprietà terminologica conoscenza dei contenuti specifici
- grado di conseguimento degli obiettivi in relazione anche al livello di partenza
- capacità logico-critiche
- capacità di collegamento longitudinale e trasversale delle conoscenze acquisite, di contestualizzare e di attualizzare rielaborazione critica dei contenuti proposti partecipazione, impegno ed interesse dimostrati

Civitanova Marche, 15 maggio 2022

I rappresentanti di classe

Carelli Leonardo

Mansuilli Claudia

La docente

Prof.ssa Caccia Annalisa

RELAZIONE FINALE
CLASSE V SEZ. ECONOMICO SOCIALE
A.S. 2021-2022

DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera inglese

DOCENTE: Monica Gentilucci

LIBRI DI TESTO:

Spicci M., Alan Shaw T. with Montanari D., **AMAZING MINDS COMPACT**. Pearson Longman.

Jordan E., Fiocchi P., **NEW GRAMMAR FILES**. Trinity Whitebridge.

Rossetti V. S., **TRAINING FOR SUCCESSFUL INVALSI**, Pearson Longman

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

- **CONOSCENZE:** lo studente al termine del percorso scolastico quinquennale avrà conoscenze specifiche come segue:

- . Uso del dizionario bilingue e monolingue;
- . Uso proprio e consapevole delle regole grammaticali fondamentali;
- . Corretta pronuncia e repertorio lessicale appropriato;
- . Cultura e civiltà dei paesi anglofoni;
- . Storia e letteratura del Regno Unito e dei paesi ad esso storicamente collegati.

- **COMPETENZE:** la metodologia svolta nel percorso quinquennale annovera tra le altre programmazioni per competenze chiave e assi culturali. Nello specifico l'ultimo anno Maturare la consapevolezza di analogie e differenze culturali attraverso le conoscenze relative l'universo culturale della lingua straniera. Conoscere e comprendere l'universo culturale della lingua straniera per coglierne la portata interculturale e riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.

Asse dei linguaggi: utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per comprendere testi orali di vario tipo.

Competenze chiave: Comunicare - Acquisire ed interpretare l'informazione.

CAPACITA': Potenziamento del lessico specifico relativo agli ambiti storico, politico, economico, filosofico, religioso, letterario e artistico

Autonomia di analisi e di giudizio.

Capacità di identificare ed esplicitare le dinamiche coesive tra le varie espressioni culturali.

Analizzare e confrontare testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere): collocare un testo e un autore nel contesto storico- culturale di appartenenza facendo collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI

MOD	U.D.	GRAMMATICA
I		RIPASSO GRAMMATICALE
	1	- zero Conditional; - first Conditional; - second Conditional; - third conditional - mixed conditional;
	2	- passive form of verbs;
II		
	1	- reported speech.

MOD	U.D.	INVALSI
I		PREPARAZIONE ALLA PROVA INVALSI
	1	Listening 9, 10 and 11 (from page 14 to 16)
	2	Language practice from page 80 to 85
II		Readings: - "Digital skills: what are they? And why are they so important?" - "A new way of making electricity" - "Help the environment" - "Lost at the Louvre? There's an app for that" - "Our school newspaper" - "The right clothes make you feel right"
	1	Fotocopie e materiali vari da altri libri di testo

MOD	U.D.	LETTERATURA
------------	-------------	--------------------

I		The Romantic Age
	1	- Historical and social background; - Literary background;
	2	- William Blake: life and works Songs of Innocence and Experience: “The Lamb” and “The Tyger” (comprehension and interpretation)
		- William Wordsworth: life and works “Preface to Lyrical Ballads” and “I wandered Lonely as a Cloud” (comprehension and interpretation)
		- Brief analysis of Frankenstein by Mary Shelley and Pride and Prejudice by Jane Austin (general plot and features).
II		The Victorian Age
	1	- Historical and social background; - Literary background;
	2	- Charles Dickens: life and works. Oliver Twist: plot and features. “I want some more” (comprehension and interpretation). Hard times: plot and features.
		- Oscar Wilde: life and works. The Picture of Dorian Gray: plot and features. “All art is quite useless” and “Dorian Gray kills Dorian Gray” (comprehension and interpretation).
III		The 20th Century
	1	- Historical and social background (the two world wars and the present war in Ukraine); - Literary background;
		Research in group about: - The Suffragettes’ movement
		- Rupert Brooke: life and works. “The Soldier” (comprehension and interpretation)
		- James Joyce: life and works. Dubliners: : plot and features. “She was fast asleep” (comprehension and interpretation) Ulysses: : plot and features.
		- George Orwell: life and works. Nineteen Eighty-Four: plot and features. “The object of power is power” (comprehension and interpretation)

METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

- Lezione frontale;
- Flipped classroom;
- Cooperative learning;
- Peer tutoring;
- Lezione dialogata;
- Discussioni guidate.

La lingua d'uso a lezione è stata esclusivamente la lingua inglese, la lingua italiana è stata solo un supporto nelle spiegazioni grammaticali per rendere più diretta ed immediata la comprensione delle regole da parte degli studenti.

Nell'ottica degli assi culturali e delle competenze chiave, si sono utilizzate tutte le abilità richieste: reading, listening, speaking e writing del livello B2.

Utilizzo, se necessario, di mappe concettuali o schemi chiarificatori.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state considerate due verifiche orali e due verifiche scritte nel primo e nel secondo quadrimestre, come deliberato nel Dipartimento di Lingue Straniere dell'istituto. Le verifiche orali ha riguardato interrogazioni formalizzate, relazioni su materiali strutturati o presentazioni multimediali. Le verifiche scritte hanno incluso quesiti a risposta multipla o aperta, completamenti e produzione di brevi testi. Per la valutazione delle prove scritte e orali si è fatto riferimento ai seguenti criteri: correttezza morfosintattica, proprietà lessicale, fluidità espressiva, efficacia comunicativa, coerenza nell'argomentazione, aderenza alla tematica, pronuncia (per le prove orali) ed efficacia del messaggio. Tra i criteri della valutazione, gli insegnanti hanno valutato le conoscenze, competenze e le abilità, nonché una valutazione formativa che considerasse la situazione iniziale dello studente, il suo impegno ed i suoi progressi. Sono state oggetto di valutazione:

- . Valutazione scritta degli argomenti grammaticali;
- . Valutazione scritta e pratica degli argomenti riguardanti la preparazione agli invals;
- . Valutazione orale degli argomenti storico-letterari.

Civitanova Marche, 15 maggio 2022

I rappresentanti di classe

Mansuilli Claudia

Carelli Leonardo

La docente

Prof.ssa Gentilucci Monica

**RELAZIONE FINALE
CLASSE V SEZ. SCIENZE UMANE
A.S. 2021-2022**

DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera inglese

DOCENTE: Rosio Fortuna

LIBRI DI TESTO:

Spicci M., Alan Shaw T. with Montanari D., **AMAZING MINDS COMPACT**. Pearson Longman.

Jordan E., Fiocchi P., **NEW GRAMMAR FILES**. Trinity Whitebridge.

Rossetti V. S., Training for successful invals, Pearson Longman

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

- **CONOSCENZE:** lo studente al termine del percorso scolastico quinquennale avrà conoscenze specifiche come segue:

- . Uso del dizionario bilingue e monolingue;
- . Uso proprio e consapevole delle regole grammaticali fondamentali;
- . Corretta pronuncia e repertorio lessicale appropriato;
- . Cultura e civiltà dei paesi anglofoni;
- . Storia e letteratura del Regno Unito e dei paesi ad esso storicamente collegati.

- **COMPETENZE:** la metodologia svolta nel percorso quinquennale annovera tra le altre programmazioni per competenze chiave e assi culturali. Nello specifico l'ultimo anno:

- Maturare la consapevolezza di analogie e differenze culturali attraverso le conoscenze relative l'universo culturale della lingua straniera.
- Conoscere e comprendere l'universo culturale della lingua straniera per coglierne la portata interculturale e riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.
- Asse dei linguaggi: utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per comprendere testi orali di vario tipo.
- Competenze chiave: Comunicare - Acquisire ed interpretare l'informazione.

CAPACITA': Potenziamento del lessico specifico relativo agli ambiti storico, politico, economico, filosofico, religioso, letterario e artistico

- . Autonomia di analisi e di giudizio.

- . Capacità di identificare ed esplicitare le dinamiche coesive tra le varie espressioni culturali.
- . Analizzare e confrontare testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere): collocare un testo e un autore nel contesto storico- culturale di appartenenza facendo collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio.

**CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

MOD	U.D.	GRAMMATICA
I		RIPASSO GRAMMATICALE
	1	- zero Conditional; - first Conditional; - second Conditional; - third conditional - mixed conditional;
	2	- passive form of verbs;
II		
	1	- reported speech.

MOD	U.D.	INVALSI
I		PREPARAZIONE ALLA PROVA INVALSI
	1	Listening 9, 10 and 11 (from page 14 to 16)
	2	Language practice from page 80 to 85
II		Readings: <ul style="list-style-type: none"> - "Digital skills: what are they? And why are they so important?" - "A new way of making electricity" - "Help the environment" - "Lost at the Louvre? There's an app for that" - "Our school newspaper" - "The right clothes make you feel right"
	1	Fotocopie e materiali vari da altri libri di testo

MOD	U.D.	LETTERATURA
I		The Romantic Age
	1	- Historical and social background; - Literary background;
	2	- William Blake: life and works Songs of Innocence and Experience: “The Lamb” and “The Tyger” (comprehension and interpretation)
		- William Wordsworth: life and works “Preface to Lyrical Ballads” and “I wandered Lonely as a Cloud” (comprehension and interpretation)
		- Brief analysis of Frankenstein by Mary Shelley and Pride and Prejudice by Jane Austin (general plot and features).
II		The Victorian Age
	1	- Historical and social background; - Literary background;
	2	- Charles Dickens: life and works. Oliver Twist: plot and features. “I want some more” (comprehension and interpretation). Hard times: plot and features.
		- Oscar Wilde: life and works. The Picture of Dorian Gray: plot and features. “All art is quite useless” and “Dorian Gray kills Dorian Gray” (comprehension and interpretation).
III		The 20th Century
	1	- Historical and social background (the two world wars and the present war in Ukraine); - Literary background;
		Research in group about: - The Stream of Consciousness - The Suffragettes’ movement
		- Rupert Brooke: life and works. “The Soldier” (comprehension and interpretation)
		- James Joyce: life and works. Dubliners: : plot and features. “She was fast asleep” (comprehension and interpretation) Ulysses: : plot and features. “Yes I said yes I will yes” (comprehension and interpretation)

		- Virginia Woolf: life and works. Mrs Dalloway: plot and features. “Mrs Dalloway said she would buy the flowers” (comprehension and interpretation)
--	--	---

METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

- Lezione frontale;
- Flipped classroom;
- Cooperative learning;
- Peer tutoring;
- Lezione dialogata;
- Discussioni guidate.

La lingua d’uso a lezione è stata esclusivamente la lingua inglese, la lingua italiana è stata solo un supporto nelle spiegazioni grammaticali per rendere più diretta ed immediata la comprensione delle regole da parte degli studenti.

Nell’ottica degli assi culturali e delle competenze chiave, si sono utilizzate tutte le abilità richieste: reading, listening, speaking e writing del livello B2.

Utilizzo, se necessario, di mappe concettuali o schemi chiarificatori.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state considerate due verifiche orali e due verifiche scritte nel primo e nel secondo quadrimestre, come deliberato nel Dipartimento di Lingue Straniere dell’istituto. Le verifiche orali hanno riguardato interrogazioni formalizzate, relazioni su materiali strutturati o presentazioni multimediali. Le verifiche scritte hanno incluso quesiti a risposta multipla o aperta, completamenti e produzione di brevi testi. Per la valutazione delle prove scritte e orali si è fatto riferimento ai seguenti criteri: correttezza morfosintattica, proprietà lessicale, fluidità espressiva, efficacia comunicativa, coerenza nell’argomentazione, aderenza alla tematica, pronuncia (per le prove orali) ed efficacia del messaggio. Tra i criteri della valutazione, gli insegnanti hanno valutato le conoscenze, competenze e le abilità, nonché una valutazione formativa che considerasse la situazione iniziale dello studente, il suo impegno ed i suoi progressi. Sono state oggetto di valutazione:

- . Valutazione scritta degli argomenti grammaticali;
- . Valutazione scritta e pratica degli argomenti riguardanti la preparazione agli invasi;
- . Valutazione orale degli argomenti storico-letterari.

Civitanova Marche, 15 maggio 2022

I rappresentanti di classe

Mansuilli Claudia

Carelli Leonardo

La docente

Prof.ssa Fortuna Rosio

**RELAZIONE FINALE
CLASSE V SEZIONE UNICA
A.S. 2021-2022**

DISCIPLINA: Filosofia

DOCENTE: Annalisa Caccia

LIBRI DI TESTO: N. ABBAGNANO, G. FORNERO, *Con-Filosofare Voll. 2b-3a*, Pearson Editore

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

1) CONOSCENZE: Conoscenza delle principali argomentazioni e dei principali sistemi di pensiero filosofici dell'800 e del '900, con la viva consapevolezza della continuità della storia della filosofia dagli antichi ad oggi.

2) COMPETENZE: saper cogliere, in modo critico e autonomo, i nessi logici di un discorso, individuare differenze e similitudini tra sistemi di pensiero, muoversi autonomamente nella discussione e nel confronto tra filosofie differenti.

3) CAPACITA': acquisizione e padronanza del lessico filosofico specifico e capacità di ricondurre termini chiave ai sistemi filosofici di riferimento; comprensione di un testo filosofico, una lettura filosofica, una discussione filosofica in merito a questioni, problemi e riflessioni sapendoli rileggere alla luce delle teorie filosofiche apprese.

**CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

MOD	U.D.	ARGOMENTI
I	II Romanticismo filosofico	Tratti generali della sensibilità romantica: la storia, la natura, il titanismo; la ragione dei romantici a confronto con la ragione illuminista
II	L'idealismo tedesco	L'idealismo: punti cardine; Fichte, Schelling e Hegel: maestri dell'idealismo. Fichte: la filosofia dell'assoluto; dialettica Io-Natura; <i>I discorsi alla nazione tedesca</i> .
	Hegel	Hegel: confronto con Schelling e Fichte I capisaldi della filosofia hegeliana La dialettica: legge di sviluppo della realtà e della conoscenza La fenomenologia dello spirito; la dialettica servo-padrone; la visione della storia, i popoli, gli eroi.

IV	Filosofie post-hegeliane	<p>Schopenhauer: Critiche a Hegel; Il mondo come volontà e rappresentazione; il pessimismo; la vita umana tra dolore e noia; la Voluntas e le vie di liberazione.</p> <p>Kierkegaard Precursore dell'esistenzialismo: il singolo al centro; critiche ad Hegel; esistenza come possibilità; aut-aut e libertà. Gli stadi dell'esistenza: uomo estetico, etico e religioso.</p>
V	Destra e sinistra hegeliana	<p>Feuerbach Critica alla religione, ateismo e filantropismo</p> <p>Marx Rapporto con la filosofia hegeliana; la filosofia trasformativa: dalla teoria alla prassi; <i>Manoscritti economico-filosofici</i> e la critica della società borghese; struttura e sovrastruttura; concetto di alienazione; materialismo storico; lotta di classe, rivoluzione e teoria comunista</p>
VI	Il Positivismo e lo spiritualismo	<p>Positivismo: tratti generali; Comte e la legge dei tre stadi; Darwin e l'evoluzionismo.</p> <p>Bergson: tempo, durata e slancio vitale</p>
VI	Le filosofie del sospetto	<p>Nietzsche Le fasi e le caratteristiche del pensiero nietzscheano; la tragedia: spirito apollineo e dionisiaco; <i>Gaia Scienza</i>: la morte di dio e l'avvento dell'oltreuomo; innocenza della natura e il sì alla vita; eterno ritorno e volontà di potenza; le tre metamorfosi, nichilismo passivo e nichilismo attivo.</p>
		<p>Freud La scoperta dell'inconscio; le topiche; <i>Il disagio della civiltà</i></p>
VI	La filosofia dopo i totalitarismi (accenni)	<p>H. Arendt La banalità del male</p> <p>Lévinas Il volto dell'altro</p>
	Approfondimenti e letture	<ul style="list-style-type: none"> -La vita umana tra dolore e noia (pag. 38-39 manuale) -L'alienazione (pag. 140 manuale) -Lo slancio vitale (pag. 243 manuale) -Frammento 125 <i>Gaia Scienza</i> (pag. 388-389 manuale) - Pulsione, repressione e civiltà (pag. 485 manuale)
	Educazione Civica	<p>Il lavoro e la felicità: la realizzazione dell'essenza umana attraverso il lavoro in Marx e la funzione emancipatoria del lavoro: dialettica servo padrone in Hegel.</p>

METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

- **Lezione frontale:** Per ciò che concerne le lezioni frontali, esse sono state svolte seguendo sia il “metodo storico”, per focalizzare l’attenzione sulle ragioni storiche di un pensiero e le sue dinamiche evolutive, sia quello “per problemi”, utile per restituire una visione più generale sulla complessità della problematica filosofica affrontata.
- Visione di filmati seguiti da discussione di classe
- Approfondimenti tematici
- Letture di testi, dibattito e spiegazione critica partecipata.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state utilizzate le seguenti modalità di verifica:

Verifica orale: per sviluppare le capacità analitiche, di sintesi e di giudizio, nonché le capacità espositive dell’allievo attraverso l’uso di un linguaggio lessicale rigoroso e puntuale. Oltre che la valutazione del personale livello di conoscenza, competenza e capacità, la verifica orale rappresenta un’occasione di coinvolgimento dell’intera classe al dibattito educativo. Ciò attraverso:

- Interrogazione orale tradizionale;
- Verifica in itinere:
- domande sistematiche durante le lezioni;
- partecipazione dello studente alle attività in classe;
- costanza del lavoro scritto o orale affidato per casa.

Verifica scritta: in test a risposta aperta, allo scopo di valutare, oltre il livello di preparazione, anche la capacità di esporre sinteticamente idee e concetti, e testi argomentativi partendo dall’analisi dei testi filosofici.

La valutazione è stata di tipo formativo, al termine di ciascuna unità didattica e di tipo sommativo al termine di ciascun modulo. La valutazione formativa si è basata su discussioni, anche ricorrendo ad interventi e domande flash, verifiche informali (senza voto) e sul controllo del lavoro svolto a casa. La valutazione sommativa si basa sugli esiti delle verifiche orali e scritte (verifiche formali).

Per la valutazione si sono presi in considerazione i seguenti indicatori di qualità:

- chiarezza espositiva e proprietà terminologica**
- conoscenza dei contenuti specifici**
- grado di conseguimento degli obiettivi in relazione anche al livello di partenza**
- capacità logico-critiche**
- capacità di collegamento longitudinale e trasversale delle conoscenze acquisite, di contestualizzare e di attualizzare**
- rielaborazione critica dei contenuti proposti**
- partecipazione, impegno ed interesse dimostrati**

Civitanova Marche, 15 maggio 2022

I rappresentanti di classe

Carelli Leonardo

Mansuilli Claudia

La docente

Prof.ssa Caccia Annalisa

**RELAZIONE FINALE
CLASSE V SEZIONE UNICA
A.S. 2021-2022**

DISCIPLINA: Filosofia

DOCENTE: Annalisa Caccia

LIBRI DI TESTO: N. ABBAGNANO, G. FORNERO, *Con-Filosofare Voll. 2b-3a*, Pearson Editore

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

1) CONOSCENZE: Conoscenza delle principali argomentazioni e dei principali sistemi di pensiero filosofici dell'800 e del '900, con la viva consapevolezza della continuità della storia della filosofia dagli antichi ad oggi.

2) COMPETENZE: saper cogliere, in modo critico e autonomo, i nessi logici di un discorso, individuare differenze e similitudini tra sistemi di pensiero, muoversi autonomamente nella discussione e nel confronto tra filosofie differenti.

3) CAPACITA': acquisizione e padronanza del lessico filosofico specifico e capacità di ricondurre termini chiave ai sistemi filosofici di riferimento; comprensione di un testo filosofico, una lettura filosofica, una discussione filosofica in merito a questioni, problemi e riflessioni sapendoli rileggere alla luce delle teorie filosofiche apprese.

**CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

MOD	U.D.	ARGOMENTI
I	Il Romanticismo filosofico	Tratti generali della sensibilità romantica: la storia, la natura, il titanismo; la ragione dei romantici a confronto con la ragione illuminista
II	L'idealismo tedesco	L'idealismo: punti cardine; Fichte, Schelling e Hegel: maestri dell'idealismo. Fichte: la filosofia dell'assoluto; dialettica Io-Natura; <i>I discorsi alla nazione tedesca</i> .
	Hegel	Hegel: confronto con Schelling e Fichte I capisaldi della filosofia hegeliana La dialettica: legge di sviluppo della realtà e della conoscenza

		La fenomenologia dello spirito; la dialettica servo-padrone; la visione della storia, i popoli, gli eroi.
IV	Filosofie post-hegeliane	<p>Schopenhauer: Critiche a Hegel; Il mondo come volontà e rappresentazione; il pessimismo; la vita umana tra dolore e noia; la Voluntas e le vie di liberazione.</p> <p>Kierkegaard Precursore dell'esistenzialismo: il singolo al centro; critiche ad Hegel; esistenza come possibilità; aut-aut e libertà. Gli stadi dell'esistenza: uomo estetico, etico e religioso.</p>
V	Destra e sinistra hegeliana	<p>Feuerbach Critica alla religione, ateismo e filantropismo</p> <p>Marx Rapporto con la filosofia hegeliana; la filosofia trasformativa: dalla teoria alla prassi; <i>Manoscritti economico-filosofici</i> e la critica della società borghese; struttura e sovrastruttura; concetto di alienazione; materialismo storico; lotta di classe, rivoluzione e teoria comunista</p>
VI	Il Positivismo e lo spiritualismo	<p>Positivismo: tratti generali; Comte e la legge dei tre stadi; Darwin e l'evoluzionismo.</p> <p>Bergson: tempo, durata e slancio vitale</p>
VI	Le filosofie del sospetto	<p>Nietzsche Le fasi e le caratteristiche del pensiero nietzscheano; la tragedia: spirito apollineo e dionisiaco; <i>Gaia Scienza</i>: la morte di dio e l'avvento dell'oltreuomo; innocenza della natura e il sì alla vita; eterno ritorno e volontà di potenza; le tre metamorfosi, nichilismo passivo e nichilismo attivo.</p>
		<p>Freud La scoperta dell'inconscio; le topiche; <i>Il disagio della civiltà</i></p>
VI	La filosofia dopo i totalitarismi (accenni)	<p>H. Arendt La banalità del male</p> <p>Lévinas Il volto dell'altro</p>
	Approfondimenti e letture	<ul style="list-style-type: none"> -La vita umana tra dolore e noia (pag. 38-39 manuale) -L'alienazione (pag. 140 manuale) -Lo slancio vitale (pag. 243 manuale) -Frammento 125 <i>Gaia Scienza</i> (pag. 388-389 manuale) - Pulsione, repressione e civiltà (pag. 485 manuale)

	Educazione Civica	Il lavoro e la felicità: la realizzazione dell'essenza umana attraverso il lavoro in Marx e la funzione emancipatoria del lavoro: dialettica servo padrone in Hegel.
		PROGRAMMAZIONE Scienze Umane
	Funzioni della filosofia oggi	Letture e approfondimenti tratti dalla Rivista Filosofica "La chiave di Sophia" (materiale fornito dalla docente)
	Il lavoro e la filosofia oggi	Attività di PCTO (autovalutazione delle competenze, orientamento professionale e del sé)
		Lavori di riflessione sul lavoro e la filosofia: la pandemia e il lavoro oggi alla luce delle riflessioni di Marx (materiale fornito dalla docente); alienazione e lavoro oggi.
		Visione in classe dell'intervento di Galimberti "I giovani e il nichilismo"; discussione, costruzione di lavori di gruppo e presentazioni autonome.
	La dimensione della temporalità dal '900 a oggi	Siamo il nostro tempo. Il tempo nelle filosofie del '900: riflessioni e approfondimenti tratti dalla Rivista filosofica "La chiave di Sophia" (materiale fornito dalla docente)

METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

- Lezione frontale: Per ciò che concerne le lezioni frontali, esse sono state svolte seguendo sia il "metodo storico", per focalizzare l'attenzione sulle ragioni storiche di un pensiero e le sue dinamiche evolutive, sia quello "per problemi", utile per restituire una visione più generale sulla complessità della problematica filosofica affrontata.
- Visione di filmati seguiti da discussione di classe
- Approfondimenti tematici
- Letture di testi, dibattito e spiegazione critica partecipata.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifica

Sono state utilizzate le seguenti modalità di verifica:

Verifica orale: per sviluppare le capacità analitiche, di sintesi e di giudizio, nonché le capacità espositive dell'allievo attraverso l'uso di un linguaggio lessicale rigoroso e puntuale. Oltre che la valutazione del personale livello di conoscenza, competenza e capacità, la verifica orale rappresenta un'occasione di coinvolgimento dell'intera classe al dibattito educativo. Ciò attraverso:

- Interrogazione orale tradizionale;

- Verifica in itinere:
- domande sistematiche durante le lezioni;
- partecipazione dello studente alle attività in classe;
- costanza del lavoro scritto o orale affidato per casa.

Verifica scritta: in test a risposta aperta, allo scopo di valutare, oltre il livello di preparazione, anche la capacità di esporre sinteticamente idee e concetti, e testi argomentativi partendo dall'analisi dei testi filosofici.

La valutazione è stata di tipo formativo, al termine di ciascuna unità didattica e di tipo sommativo al termine di ciascun modulo. La valutazione formativa si è basata su discussioni, anche ricorrendo ad interventi e domande flash, verifiche informali (senza voto) e sul controllo del lavoro svolto a casa. La valutazione sommativa si basa sugli esiti delle verifiche orali e scritte (verifiche formali).

Per la valutazione si sono presi in considerazione i seguenti indicatori di qualità:

- chiarezza espositiva e proprietà terminologica**
- conoscenza dei contenuti specifici**
- grado di conseguimento degli obiettivi in relazione anche al livello di partenza**
- capacità logico-critiche**
- capacità di collegamento longitudinale e trasversale delle conoscenze acquisite, di contestualizzare e di attualizzare**
- rielaborazione critica dei contenuti proposti**
- partecipazione, impegno ed interesse dimostrati**

Civitanova Marche, 15 maggio 2022

I rappresentanti di classe

Carelli Leonardo

Mansuilli Claudia

La docente
Prof.ssa Annalisa Caccia

RELAZIONE FINALE
CLASSE V-SCIENZE UMANE
A.S. 2021-2022

DISCIPLINA: **SCIENZE UMANE**
DOCENTE: **SARA PAOLINELLI**

LIBRI DI TESTO:

- La prospettiva pedagogia. Dal Novecento ai giorni nostri. (U. Avalor, M. Maranzana). Ed. Pearson
- La prospettiva sociologica. (E. Clemente, R. Danieli). Ed. Pearson
- La prospettiva antropologica. (E. Clemente, R. Danieli). Ed. Pearson

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

CONOSCENZE: Conoscere i concetti chiave della Pedagogia, dell'Antropologia e della Sociologia, le teorie e gli autori fondamentali, i modelli educativi, le tecniche di indagine e la loro strutturazione.

COMPETENZE: Comprendere gli aspetti principali del funzionamento umano, nelle sue dimensioni evolutive, educative, e sociali.

Comprendere lo stretto rapporto tra l'evoluzione delle forme storiche delle civiltà e i modelli educativi, familiari, scolastici e sociali.

CAPACITA': Saper utilizzare consapevolmente il lessico della materia con i vocaboli specifici.

Comprendere la specificità delle materie in relazione al contesto di riferimento e alle altre discipline scolastiche.

CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI

MOD	U.D.	ARGOMENTI	PERIODO
		PEDAGOGIA	
I		L'attivismo e le scuole nuove	Settembre/Ottobre
	1	Inghilterra	
	2	Germania	
	3	Francia	
	4	Italia	
II		Dewey e l'attivismo statunitense	Ottobre/Novembre
	1	Dewey	
	2	Kilpatrick	
	3	Parkhurst	
	4	Washburne	

III		L'attivismo scientifico europeo	Novembre
	1	Decroly	
	2	Montessori	
	3	Claparede e Binet	
IV		Esperienze europee nell'attivismo	Dicembre
	1	Cousinet	
	2	Freinet	
	3	Boschetti Alberti	
	4	Neill	
V		L'attivismo tra filosofia e pratica	Gennaio
	1	Ferriere	
	2	L'attivismo cattolico	
	3	L'attivismo marxista	
	4	L'attivismo idealistico	
VI		La psicopedagogia del Novecento	
	1	Freud	Febbraio/Marzo
	2	Adler & Anna Freud	
	3	Erikson & Bettelheim	
	4	Wertheimer, Piaget e Vygotskij	
	5	Watson, Skinner e Bruner (comportamentismo)	
VII		Pedagogia rinnovata	Aprile/Maggio
	1	Rogers	
	2	Freire	
	3	Papert	
VIII		La scuola e la formazione	Aprile/Maggio
	1	I caratteri della scuola	
	2	Scuola europea e mondiale	
	3	L'educazione permanente	
IX		Uguaglianza e diversità	Maggio
	1	Disadattamento e svantaggio educativo	
	2	Educazione ai diritti umani	
	3	Didattica speciale e le sfide dell'educazione	
		SOCIOLOGIA	
I		La globalizzazione	Settembre/Ottobre
	1	Definizione	
	2	Diverse tipologie	
	3	Prospettive attuali	
II		Salute, malattia e disabilità	Ottobre/Novembre
	1	La salute	
	2	La diversa abilità	
	3	La malattia mentale	
III		Nuove sfide per l'istruzione	Novembre/Dicembre
	1	La scuola moderna	
	2	Le trasformazioni della scuola	
	3	La scuola dell'inclusione e strumenti compensativi	
		ANTROPOLOGIA	
I		Il sacro tra riti e simboli	Febbraio/Marzo
	1	Lo studio scientifico della religione	

	2	Nascita e sviluppo delle religioni	
	3	La dimensione rituale	
	4	Simboli religiosi e specialisti del sacro	
II		Le grandi religioni	Marzo/Aprile
	1	L'esperienza religiosa	
	2	Ebraismo, cristianesimo e Islam	
III		Forme della vita politica	Aprile/Maggio
	1	Antropologia politica	
	2	Sistemi politici non centralizzati	
	3	Sistemi politici centralizzati	
	4	L'antropologia della guerra	

METODOLOGIA

I materiali di studio proposti, oltre al sussidio scolastico, sono stati documenti, testimonianze, schemi o riassunti, videolezioni in remoto prodotte dall'insegnante, letture di approfondimento, e filmati. Oltre alla didattica in presenza, sono stati utilizzati anche strumenti istituzionali a distanza (qualora necessario), che la scuola ha garantito per l'interazione con gli alunni quali Classroom, Meet e il registro elettronico Nuvola.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche orali sono affiancate a quelle scritte, in presenza o tramite piattaforme istituzionali per la didattica a distanza. Sono valutati anche lavori di approfondimento individuali e/o di gruppo, ed eventuali esercitazioni in classi o a casa.

Per la valutazione si sono presi in considerazione i seguenti indicatori di qualità:

- precisione espositiva e uso lessico specifico
- correttezza dei contenuti
- capacità logico-critiche nella rielaborazione personale dei contenuti proposti
- chiarezza argomentativa
- partecipazione, impegno, presenza ed interesse dimostrati

Civitanova Marche, li 15 maggio 2022

I rappresentanti di classe
Mansuilli Claudia
Carelli Leonardo

La docente
Prof.ssa Paolinelli Sara

RELAZIONE FINALE
CLASSE V - INDIRIZZO ECONOMICO SOCIALE
A.S. 2021-2022

DISCIPLINA: Scienze umane
DOCENTE: Roberto Spinelli

LIBRI DI TESTO:

- Bianchi, A., Di Giovanni, P.: **METODOLOGIA OGGI. METODI, STRUMENTI, PROBLEMI DELLA RICERCA.** Paravia
- Clemente, E.; Danieli, R., P.: **LA PROSPETTIVA ANTROPOLOGICA** Paravia
- Clemente, E.; Danieli, R., P.: **LA PROSPETTIVA SOCIOLOGICA** Paravia

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

CONOSCENZE: la classe ha raggiunto, complessivamente, un buon livello relativo ai contenuti chiave della disciplina; gli studenti conoscono teorie, autori e concetti principali dell'antropologia e della sociologia in riferimento alle concezioni significative dal '900 alla cultura moderna e alle tematiche contemporanee. Gli obiettivi didattici prefissati possono dirsi generalmente raggiunti.

COMPETENZE: Gli alunni hanno acquisito competenze relativamente alla comprensione e all'uso del linguaggio specifico della disciplina. Inoltre, hanno acquisito competenze nell'utilizzo e nella gestione dei dispositivi informatici oltre che quelli necessari per la conoscenza ed approfondimento delle materie, anche in maniera applicativa per quanto concerne la ricerca antropologica.

CAPACITA': La classe ha acquisito la capacità di riflettere criticamente sulle problematiche attuali della disciplina ed è in grado di mettere in relazione le tematiche sociali contemporanee con teorie e autori classici. Nel complesso gli alunni hanno raggiunto una buona capacità di partecipare al dialogo costruttivo e democratico lavorando collaborativamente e relazionandosi fra di loro e con il docente in modo eccezionale. Sanno utilizzare i supporti multimediali ed informatici per acquisire informazioni e condurre ricerche e presentazioni.

CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI

MODULO I	La Globalizzazione	
	Che cos'è la globalizzazione? I termini del problema ed i presupposti storici Le diverse facce della globalizzazione: economica, politica, culturale. Prospettive attuale nel mondo globale.	Libro di testo

	Aspetti positivi e negativi della globalizzazione. Posizioni critiche: teorie dalla decrescita, coscienza globalizzata.	
MODULO II	BAUMAN, LA PERDITA DELLA SICUREZZA	
	La salute come fattore sociale. I concetti di salute e malattia Dal disease alla sickness La sociologia della salute. La diversabilità: disabilità, menomazione, handicap, condizioni e non categorie di persone, la sociologia di fronte alla disabilità, la percezione sociale della disabilità. La malattia mentale. La storia dei disturbi mentali, Contro la medicalizzazione della malattia mentale. La rivoluzione psichiatrica.	Libro di testo
MODULO III	LA SOCIETA' MODERNA La scuola moderna, in viaggio verso la scolarizzazione, i sistemi scolastici nel mondo occidentale, le funzioni sociali della scuola. Le trasformazioni della scuola nel XX secolo, la scuola d'élite, la scuola di massa e la scuola e le diseguaglianze sociali. La scuola dell'inclusione, l'inserimento del disabile nella scuola italiana, i ragazzi con bisogni educativi speciali. La ricerca in sociologia: il sociologo a lavoro, gli strumenti di indagine del sociologo, la professione del sociologo.	Libro di testo
MODULO IV	ANTROPOLOGIA L'esperienza religiosa, i termini fondamentali della religione, le principali religioni del mondo. Ebraismo, cristianesimo e Islam, l'induismo, il buddismo, il taoismo, il confucianesimo e lo shintoismo, le tradizioni cinese e giapponese, africana e dell'oceania.	Libro di testo
MODULO V	ANTROPOLOGIA POLITICA L'antropologia politica, l'analisi di tipo comparativo, il metodo dell'antropologia politica, le origini della disciplina, la classificazione dei sistemi politici. I sistemi politici centralizzati e non centralizzati, le bande, le tribù, i chiefdom, lo Stato e le sue origini. L'antropologia della guerra: perché la guerra, guerra e politica. L'antropologia oggi: i temi e problemi dell'antropologia postcoloniale, lo sguardo antropologico sulla politica occidentale.	Libro di testo
MODULO VI	ANTROPOLOGIA ECONOMICA	
		Libro di testo + Dispense

	L'antropologia economica, il comportamento economico dei Pigmei, le scelte degli Yanomani, un modello da imitare, la razionalità economia dei popoli tribali, i temi di oggi: sviluppo e consumo. Nascita del capitalismo, la disciplina dell'economia dello sviluppo, fattori principali di sviluppo dei paesi, analisi e fattori di sviluppo e sottosviluppo dell'africa subsahariana post-coloniale.	
MODULO VII	RICERCA ANTROPOLOGICA Alle origini del metodo antropologico, la specificità dell'antropologia, il metodo apportato da Malinowski. Le fasi della ricerca antropologica, il lavoro sul campo, l'interpretazione dei dati, la monografia etnografica, oggetti e metodi dell'antropologia oggi, l'evoluzione del concetto di campo, i nuovi oggetti di studio. La professione di antropologo.	Libro di testo, Costruzione modello di ricerca in classe.
MODULO VIII	METODOLOGIA Esperimento e come si progetta una ricerca Processo inferenziale Analisi Monovariata e curva di Gauss Il campionamento Le indagini statistiche	Libro di testo

METODOLOGIA

Il numero degli studenti ha permesso di adottare una metodologia che tenesse conto delle esigenze della classe nel complesso e dei bisogni specifici di ogni studente.

I principali strumenti utilizzati sono stati: lezione frontale, cooperative learning, approfondimenti individuali, invito alla partecipazione attiva degli alunni con proprie considerazioni e riflessioni; lavori di gruppo; invito a collegamenti interdisciplinari, didattica a distanza.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto, oltre ai risultati delle verifiche, del percorso di maturazione, dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione alle attività proposte dal docente, degli approfondimenti individuali portati avanti autonomamente dagli studenti, dal contributo dato allo sviluppo di un clima cooperativo e positivo fra studenti e fra docente e studenti.

I principali strumenti di verifica utilizzati sono stati: verifiche scritte nella modalità richiesta dalla seconda prova ministeriale; verifiche orali, lavoro per obiettivi con scadenza, progettazione di elaborati.

Civitanova Marche, li 15 maggio 2022

I rappresentanti di classe
Mansuilli Claudia
Carelli Leonardo

Il docente
Prof. Spinelli Roberto

RELAZIONE FINALE
CLASSE V ECONOMICO SOCIALE
A.S. 2021-2022

DISCIPLINA: Matematica

DOCENTE: Ludovica Pascucci

LIBRI DI TESTO: Lineamenti di matematica.azzurro - Volume5
Bergamini, Barozzi, Trifone
Zanichelli

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

- **CONOSCENZE:** La maggior parte della classe possiede una conoscenza accettabile dei contenuti trattati, ma solo un piccolo gruppo ha conoscenze approfondite e strutturate.
- **COMPETENZE:** La classe comprende i contenuti in modo consapevole, ma nei temi più complessi e soprattutto nei collegamenti dei temi trattati, alcuni evidenziano difficoltà di piena acquisizione.
- **CAPACITA':** L'applicazione di solito è corretta per gli esercizi standard mentre per problemi più complessi non tutti mostrano una completa autonomia, ma riescono a portare a termine solo se supportati dall'insegnante.
- La maggior parte della classe espone in modo sufficientemente chiaro sapendo usare il lessico specifico proprio della disciplina.

CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI

MOD		ARGOMENTI
I		Le funzioni e le loro proprietà
	1	Le funzioni
	2	Classificazione delle funzioni
	3	Dominio di una funzione (algebraica razionale intera, fratta, irrazionale intera, fratta) e codominio

	4	Zeri di una funzione
	5	Segno di una funzione
	6	Simmetrie di una funzione
	7	Funzioni iniettive suriettive e biettive
	8	Funzioni crescenti, decrescenti, e monotone
II		I Limiti
	1	intervalli e intorno
	2	Definizione di limite (vari casi)
	3	Operazioni con i limiti
	4	Limite destro e limite sinistro

	5	Continuità di una funzione
	6	Limite finito e limite infinito
	7	Forme indeterminate $+\infty - \infty$, $\frac{0}{0}$, 0^∞ , ∞^0
III		Economia e funzione di una variabile
	1	Prezzo e domanda
	2	funzione offerta
	3	prezzo di equilibrio
	4	funzione costo, ricavo, profitto

METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- esercitazioni/approfondimenti in classe

VERIFICA E VALUTAZIONE

Si è valutato il raggiungimento degli obiettivi attraverso verifiche scritte consistenti in esercizi e domande atte a verificare il grado di capacità di applicare e porre in relazione le conoscenze apprese e controllare fino a che punto l'alunno è stato in grado di trasferire conoscenze e abilità in casi e situazioni diverse da quelle già affrontate.

Civitanova Marche, 15 maggio 2022

I rappresentanti di classe

Mansuilli Claudia

Carelli Leonardo

La docente

Prof.ssa Pascucci Ludovica

**RELAZIONE FINALE
CLASSE V TRADIZIONALE
A.S. 2021-2022**

DISCIPLINA: Matematica

DOCENTE: Luca Andreani

LIBRI DI TESTO: Lineamenti di matematica.azzurro - Volume5
Bergamini, Barozzi, Trifone
Zanichelli

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

- **CONOSCENZE:** La maggior parte della classe possiede una conoscenza accettabile dei contenuti trattati, ma solo un piccolo gruppo ha conoscenze approfondite e strutturate.
- **COMPETENZE:** La classe comprende i contenuti in modo consapevole, ma nei temi più complessi e soprattutto nei collegamenti dei temi trattati, alcuni evidenziano difficoltà di piena acquisizione.
- **CAPACITA':** L'applicazione di solito è corretta per gli esercizi standard mentre per problemi più complessi non tutti mostrano una completa autonomia, ma riescono a portare a termine solo se supportati dall'insegnante.
- La maggior parte della classe espone in modo sufficientemente chiaro sapendo usare il lessico specifico proprio della disciplina.

**CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

MOD		ARGOMENTI
I		Le funzioni e le loro proprietà
	1	Le funzioni
	2	Classificazione delle funzioni
	3	Domínio di una funzione (algebraica razionale intera, fratta, irrazionale intera, fratta) e codominio
	4	Zeri di una funzione

	5	Segno di una funzione
	6	Simmetrie di una funzione
	7	Funzioni iniettive suriettive e biiettive
	8	Funzioni crescenti, decrescenti, e monotone
II		I Limiti
	1	intervalli e intorni
	2	Definizione di limite (vari casi)
	3	Operazioni con i limiti
	4	Limite destro e limite sinistro

	5	Continuità di una funzione
	6	Limite finito e limite infinito
	7	Forme indeterminate $+\infty - \infty, \frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}$

METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- esercitazioni/approfondimenti in classe

VERIFICA E VALUTAZIONE

Si è valutato il raggiungimento degli obiettivi attraverso verifiche scritte consistenti in esercizi e domande atte a verificare il grado di capacità di applicare e porre in relazione le conoscenze apprese e controllare fino a che punto l'alunno è stato in grado di trasferire conoscenze e abilità in casi e situazioni diverse da quelle già affrontate.

Civitanova Marche, 15 maggio 2022

I rappresentanti di classe

Mansuilli Claudia

Carelli Leonardo

Il docente

Prof. Andreani Luca

**RELAZIONE FINALE
CLASSE V INTERA CLASSE
A.S. 2021-2022**

DISCIPLINA: Fisica

DOCENTE: Ludovica Pascucci

LIBRI DI TESTO: Le traiettorie della fisica.azzurro Volume Elettromagnetismo Amaldi
Zanichelli

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

- **CONOSCENZE:** La maggior parte della classe possiede una conoscenza accettabile dei contenuti trattati, ma solo un piccolo gruppo ha conoscenze approfondite e strutturate.
- **COMPETENZE:** La classe comprende i contenuti in modo consapevole, ma nei temi più complessi e soprattutto nei collegamenti dei temi trattati, alcuni evidenziano difficoltà di piena acquisizione.
- **CAPACITA':** L'applicazione di solito è corretta per gli esercizi standard mentre per problemi più complessi non tutti mostrano una completa autonomia, ma riescono a portare a termine solo se supportati dall'insegnante.
- La maggior parte della classe espone in modo sufficientemente chiaro sapendo usare il lessico specifico proprio della disciplina.

**CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

MOD		ARGOMENTI
I		Fenomeni elettrostatici
	1	Le cariche elettriche
	2	Elettrizzazione per contatto, strofinio e induzione
	3	Conduttori e isolanti

	4	Legge di Coulomb
	5	La polarizzazione negli isolanti
	6	Forza elettrica e gravitazionale a confronto
	7	Campo elettrico
	8	Campo elettrico generato da una carica puntiforme
	9	Campo elettrico generato da un dipolo
	10	Campi elettrici uniformi
	11	Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss

12 Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale

13 Circuitazione del campo elettrico

	14
II	
	1
	2
	3
	4
	5
	6

I condensatori

La corrente elettrica continua e i circuiti elettrici La corrente elettrica

Generatori di tensione

La resistenza

La prima legge di Ohm

La seconda legge di Ohm

Resistenze in serie e in parallelo

METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- esercitazioni/approfondimenti in classe
- Visione di video esperimenti

VERIFICA E VALUTAZIONE

Si è valutato il raggiungimento degli obiettivi attraverso verifiche scritte consistenti in esercizi e domande atte a verificare il grado di capacità di applicare e porre in relazione le conoscenze apprese e controllare fino a che punto l'alunno è stato in grado di trasferire conoscenze e abilità in casi e situazioni diverse da quelle già affrontate.

Civitanova Marche, 15 maggio 2022

I rappresentanti di classe

Mansuilli Claudia

Carelli Leonardo

La docente

Prof.ssa Pascucci Ludovica

RELAZIONE FINALE CLASSE V - INDIRIZZO SCIENZE UMANE A.S. 2021-2022

Materia: Scienze naturali

Classe: v

Docente: Giorgia Tubaldi

Libro di testo: Zanichelli Editore – Lineamenti di chimica - volume unico (ldm) / quarta edizione
 Sei editore – Cristina Pignocchino Feyles – Scienze della terra (quinto anno)

CONTENUTI DISCIPLINARI

MODULO I Chimica		
Capitolo 5: La mole	La massa atomica e la massa molecolare contare per moli	I Quadrimestre Settembre/Ottobre
Capitolo 10: I legami chimici	I gas nobili e la regola dell'ottetto Il legame covalente Il legame ionico Il legame metallico	I Quadrimestre Ottobre/Novembre
Capitolo 11: La forma delle molecole e le forze intermolecolari	Molecole polari e non polari Le forze intermolecolari	I Quadrimestre Novembre/Dicembre
Capitolo 6: Dalle leggi dei gas al volume molare	I gas ideali e la teoria cinetico – molecolare La pressione dei gas La legge di Boyle La legge di Charles La legge di Gay-Lussac Le reazioni tra i gas e il principio di Avogadro L'equazione di stato dei gas perfetti La legge delle pressioni parziali di Dalton	I Quadrimestre Gennaio

MODULO II
Scienze della terra

Unità 1: I materiali della litosfera	Le rocce: composizione, struttura e formazione	II Quadrimestre Febbraio
Unità 2: Modelli e strutture della Terra	Il modello della struttura interna della terra Il campo magnetico	II Quadrimestre Febbraio
Unità 3: Tre modelli per spiegare la dinamica della litosfera	La teoria della deriva dei continenti La teoria dell'espansione dei fondali oceanici La teoria della tettonica a zolle	II Quadrimestre Marzo
Unità 4:	Le principali strutture della crosta oceanica e della crosta continentale	II Quadrimestre

Le strutture della litosfera e l'orogenesi	L'orogenesi: come si formano le catene montuose	Marzo
Unità 6 e 7: L'atmosfera	La struttura La temperatura La pressione l'umidità Le nubi e le precipitazioni Il vento	II Quadrimestre Aprile
Unità 9: L'atmosfera si modifica	L'inquinamento atmosferico Il "buco" nell'ozonofera Le piogge acide Gli effetti dei gas serra sul clima	II Quadrimestre Aprile
Unità 5: la storia geologica dell'Italia	La storia geologica della Terra Che cosa sappiamo delle epoche più antiche Gli ultimi 10 milioni di anni	II Quadrimestre Maggio

Civitanova Marche, lì 15/05/2022

Gli alunni rappresentanti di classe
Mansuilli Claudia
Carelli Leonardo

La docente
Prof.ssa Tubaldi Giorgia

Allegato 3.14 (**STORIA DELL'ARTE**)
al Documento di presentazione della classe V
all'Esame di Stato 2021-2022

**RELAZIONE FINALE
CLASSE V INTERA CLASSE
A.S. 2021-2022**

DISCIPLINA: Storia dell'arte

DOCENTE: Rachele Cespi

LIBRI DI TESTO: "La storia dell'arte" di C. Bertelli - Pearson

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

- **CONOSCENZE:** La maggior parte della classe possiede una buona conoscenza degli argomenti, non tutti hanno dimestichezza con la collocazione spazio-temporale di correnti ed artisti, pochi hanno conoscenze approfondite.
- **COMPETENZE:** La classe ha buone capacità critiche, ma solo in pochi esprimono pareri personali e danno luogo a interessanti scambi e discussioni su artisti e contesti, o sviluppano percorsi paralleli ad altre materie.
- **CAPACITA':** Seppur mediamente capaci di costruire un discorso articolato, non tutti sono in grado di collocare termini corretti nel giusto contesto, ma sono mediamente capaci di sintetizzare i concetti basilari elaborati nelle varie epoche e dai vari artisti.

**CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

MOD	U.D.	ARGOMENTI
I		Neoclassicismo e Pre-Romanticismo
	1	Contesto storico e sociale (Illuminismo)
	2	Il Neoclassicismo francese: J. L. David . L'estetica, le 3 fasi (storico, politico e napoleonico) e opere scelte: "La morte di Marat", "Il Ratto delle Sabine", "La morte di Socrate", "Napoleone al San Bernardo")
	3	Il Neoclassicismo italiano: A. Canova . L'estetica, le prime opere mitologiche ("Teseo ed il Minotauro"), "Amore e Psiche", "Paolina Borghese come Venere", "Napoleone come Marte Pacificatore", "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria".
	4	I fermenti preromantici in contemporanea alla corrente Neoclassica: F. Goya e J.H. Fussli .
	5	Francisco Goja : contesto in cui vive ed opera, estetica e pensiero: "El quitasol", "Los Caprichos", "I disastri della guerra", "Il 3 Maggio 1808", "Saturno che divora i suoi figli".
	6	J.H. Fussli : Estetica e principali opere "The nightmare" "Il risveglio di Titania"
	7	Lettura di approfondimento : "Indaco Spettrale" (da "Cromorama" di R. Falcinelli)
II		Il Romanticismo
	1	Contesto culturale e storico in cui nasce il movimento del Romanticismo Definizione di artista "romantico" e caratteristiche che lo contraddistinguono.
	2	Il Romanticismo Francese : Artisti romantici VS accademici - E. Delacroix : Estetica e opere ("La Libertà che guida il popolo") - T. Géricault : Estetica ed opere ("La zattera della Medusa")
	3	Il Romanticismo Tedesco : Uomo, Natura e Divino K.D. Friedrich , estetica ed opere principali ("La croce in montagna", "Il naufragio della Speranza", "Monaco in riva al mare", "L'abbazia del querceto", "Viandante sul mare di nebbia").
	4	Il Romanticismo Storico Italiano : il contesto risorgimentale. F. Hayez : estetica e reale significato dell'opera "Il bacio".
	5	Il dualismo del Romanticismo inglese : Visionario (W. Blake estetica ed opere principali) e Vedutista (W. Turner estetica e analisi dell'opera "L'incendio della camera dei Lord e dei comuni).
	6	Lettura di approfondimento : "Blu Bovary" (da "Cromorama" di R. Falcinelli)
III		L'Ottocento: Il secolo delle rivoluzioni
	1	L'Europa dopo il 1848: La rivoluzione del linguaggio Il contesto storico e politico in cui l'arte prende una svolta epocale. L'influenza della fotografia e dell'arte Orientale nel linguaggio cromatico e compositivo degli artisti dell'epoca.
	2	Parigi e i Salon: Accademismo (Pompieri e Pre-Raffaeliti) VS Anti-Accademismo (Scuola di Barbizon, Impressionisti). Arte "Ufficiale" VS "Arte Indipendente"
	3	G. Courbet ed il Realismo : estetica e filosofia attorno alle opere di Courbet ("Gli spaccapietre", "Funerale ad Ornans");
	4	"Il Salone dei Rifiutati" : gli esordi dei pittori impressionisti E. Manet ("Colazione sull'erba", "Olympia"), A. Renoir ("La colazione dei canottieri"), C. Monet ("Impressione, levar del sole"- da cui deriva "Impressionismo"- , "Stazione di Saint Lazare"), E. Degas ("L'assenzio", "La classe di danza"). L'ufficializzazione del movimento "Impressionista", le differenze fra pittura "da studio" e "all'aria aperta" (<i>en plein air</i>).

	5	Il superamento dell'Impressionismo - Lavori di gruppo sui seguenti artisti: - Vincent Van Gogh (estetica, vita e selezione di opere) - Paul Gauguin (estetica, vita e selezione di opere) - Camille Claudel (estetica, vita e selezione di opere)
	6	Lecture di approfondimento: - “Malva Modernità” (da “Cromorama” di R. Falcinelli); - Introduzione del libro “Perché non esistono grandi artiste donne?” (di L. No-chlin)
IV		Alle porte del XX secolo
	1	L’inizio della crisi post-Ottocentesca: il contesto storico/sociale, l’esplosione di nuovi linguaggi, la nascita delle gallerie d’arte private e la nascita delle prime avanguardie.
	2	La pittura divisionista, il meccanismo ottico sperimentato da G. Seraut ne “Una domenica pomeriggio”.
	3	L’estetica Simbolista e l’estetica Espressionista: caratteristiche principali.
	4	Il Secessionismo: significato della parola in sé e contesto culturale in cui nascono a Berlino, Monaco e Vienna.
	5	Il Secessionismo di Vienna: visione ed estetica. G. Klimt e l’opera “Nona Sinfonia” ne il Palazzo della Secessione.
	6	Il Secessionismo di Berlino: E. Munch l’angoscia dell’esistenza analisi dell’opera “L’urlo” e “Madonna”
	7	Il Secessionismo di Monaco: V. Kandinskij (evoluzione dell’estetica dal figurativo all’astrattismo) e F. V. Stuck e la sua estetica (analisi dell’opera “Il Peccato)
	8	Lavoro individuale (ogni ragazzo esegue un approfondimento): scegliere una fra le seguenti avanguardie (o un’artista appartenente ad esse), svolgere una ricerca e creare un collegamento interdisciplinare con una materia a scelta. - Futurismo (G. Balla, U. Boccioni, C. Carrà) - Cubismo (G. Braques, P. Picasso) - Astrattismo (V. Kandinskij, P. Klee, F. Mark) - Espressionismo (Fauves/Die Brucke)

METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Letture/approfondimenti in classe
- Visione di brevi video di approfondimento o introduzione

VERIFICA E VALUTAZIONE

Si è valutato il raggiungimento degli obiettivi attraverso: verifiche scritte consistenti in domande discorsive atte a verificare il grado di capacità di elaborazione dei concetti appresi, interrogazioni orali in cui i ragazzi strutturano un discorso personale attraverso epoche, artisti ed estetiche e, infine, ricerche di gruppo/personali da esporre ai compagni a mo’ di approfondimento e discussione collettiva.

Civitanova Marche, 15 maggio 2022

I rappresentanti di classe

La docente

Mansuilli Claudia
Carelli Leonardo

Prof.ssa Cespi Rachele

**RELAZIONE FINALE
 CLASSE V SEZIONE UNICA
 A.S. 2021-2022**

DISCIPLINA: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**
 DOCENTE: **ROBERTO CECCHI**

LIBRI DI TESTO: **NESSUNO**

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

CONOSCENZE:

Tecnica di primo soccorso.

Gli infortuni più comuni tra gli sportivi.

I principi nutritivi e loro apporto per la sintesi dell'ATP nei vari meccanismi energetici. Educazione alimentare.

La speed ladder.

Le regole principali della pallavolo e del badminton.

COMPETENZE:

(la maggior parte della classe)

Saper riconoscere un infortunio sportivo ed effettuare un primo intervento efficace.

Saper attuare l'assistenza diretta o indiretta per prevenire gli infortuni durante un esercizio motorio. Sapersi comportare in caso di arresto cardiaco.

Saper utilizzare la speed ladder.

CAPACITA':

Elaborare risposte adeguate in situazioni complesse e/o non conosciute. Gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio (riscaldamento).

Mettere in atto comportamenti funzionali alla sicurezza sportiva e nella vita quotidiana. Riuscire ad eseguire esercizi, più o meno complessi, sulla speed ladder.

Saper eseguire la tecnica di base della pallavolo e del badminton.

**CONTENUTI DISCIPLINARI
 E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

MOD	U.D.	ARGOMENTI
I		TRAUMATOLOGIA SPORTIVA
	1	Contusioni, ferite, emorragie, epistassi, contrattura, stiramento, strappo muscolare, tendinopatie (tendiniti e tendinosi), distorsione, lussazione, frattura ossea, lipotimia.
II		PRIMO SOCCORSO
	1	Cosa fare, cosa non fare, massaggio cardiaco e ventilazione

III		METABOLISMO NELL'ESERCIZIO FISICO
	1	Riserve d'energia (glicogeno, tessuto adiposo e proteine)
	2	Meccanismo anaerobico alattacido
	3	Meccanismo anaerobico lattacido
	4	Meccanismo aerobico
	5	Acido lattico (lattato)
	6	ATP e sua ricostituzione nei 3 meccanismi
IV		EDUCAZIONE ALIMENTARE
	1	Cenni sui principi nutritivi energetici e non (glucidi, lipidi, proteine, acqua, vitamine e sali minerali), fabbisogno energetico (basale e totale), distribuzione del fabbisogno energetico giornaliero (5 pasti), IMC (indice di massa corporea).
V		COORDINAZIONE
	1	Utilizzo della speed ladder
VI		SPORT
	1	Pallavolo
	2	Badminton

METODOLOGIA

Metodi in riferimento al tipo di lezione/lavoro:

- Lezione frontale collettiva, didattica a distanza, videolezioni tramite meet.
- Utilizzo di classroom.
- Metodo induttivo e deduttivo.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Strumenti di valutazione:

- Prove scritte
- Prove orali
- Prove pratiche
- Lavori di ricerca (tesine, powerpoint)

Civitanova Marche, li 15 maggio 2022

I rappresentanti di classe

Leonardo Carelli

Claudia Mansuilli

Il docente

Prof. Roberto Cecchi

RELAZIONE FINALE
CLASSE V SEZIONE UNICA INDIRIZZO ECONOMICO SOCIALE
A.S. 2021-2022

DISCIPLINA: **DIRITTO&ECONOMIA**
DOCENTE: **LUCIA ANDREOZZI**

LIBRI DI TESTO: **“A scuola di diritto e di economia” G. Zagrebelsky, C. Trucco, G. Bacelli**

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

- CONOSCENZE:

Conoscere le diverse forme di Stato ed in particolare le vicende dello Stato italiano dallo Statuto Albertino alla nascita della Costituzione. Conoscere i principi fondamentali della Costituzione e i diritti e doveri dei cittadini. Conoscere l'ordinamento giuridico ed i diversi organismi internazionali. Conoscere il concetto di economia pubblica, i diversi soggetti economici e le relazioni che intercorrono tra gli stessi.

- COMPETENZE:

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici, collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti, a tutela della persona e della collettività. Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

- CAPACITA':

Ricostruire i momenti storici fondamentali attraverso i quali si è snodato il processo che ha portato all'entrata in vigore della Costituzione e saper individuare gli articoli che ne contengono i principi fondamentali. Saper mettere in relazione le diverse funzioni di ogni organo costituzionale e saper individuare le forme di decentramento amministrativo. Individuare i principali organismi internazionali e le motivazioni della loro nascita. Individuare le esigenze fondamentali che ispirano scelte e comportamenti economici.

CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI

MOD	U.D.	ARGOMENTI
I		LA TEORIA DELLO STATO
	1	Lo Stato Moderno, lo Stato Assoluto, lo Stato di Diritto
	2	Lo Stato Liberale, lo Stato Totalitario e lo Stato Costituzionale
II		I PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE E I DIRITTI E DOVERI DEI CITTADINI
	1	Origine, struttura e principi della Costituzione
	2	I diritti di libertà
	3	I diritti socio economici e i doveri

III		L'ORGANIZZAZIONE COSTITUZIONALE
	1	La forma di governo e il sistema elettorale
	2	Il Parlamento e il Governo
	3	Presidente della Repubblica, Magistratura e Corte Costituzionale
IV		LO STATO AUTONOMISTICO, EUROPA E ORGANISMI INTERNAZIONALI
	1	Lo Stato autonomistico: le Regioni
	2	L'Unione Europea e gli altri organismi internazionali
V		IL DIRITTO GLOBALE
	1	Il diritto nell'età della globalizzazione
	2	Lo sviluppo sostenibile e il patto intergenerazionale
VI		STATO E MERCATO
	1	L'economia pubblica
	2	L'efficienza e l'allocazione ottimale
VII		SPESA PUBBLICA E SISTEMA TRIBUTARIO
	1	La redistribuzione del reddito e la spesa pubblica
	2	Il sistema tributario
VIII		LA GLOBALIZZAZIONE
	1	Bilancia dei pagamenti, sistemi di cambio e teorie del commercio internazionale
	2	Un mondo senza confini: la globalizzazione
IX		ECONOMIA E AMBIENTE
	1	Sistema economico e ambiente : lo sviluppo sostenibile
	2	Le politiche ambientali
METODOLOGIA		

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

- Lezione frontale;
- Interventi di approfondimento parzialmente preparati dagli studenti;
- Lettura di articoli della Costituzione
- Discussione su particolari tematiche emerse nello svolgimento del programma.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifica

Sono state oggetto di valutazione:

prove orali, prove scritte e gli interventi spontanei durante le lezioni.

La valutazione ha tenuto conto:

- del contenuto (correttezza e pertinenza della risposta);
- del linguaggio (uso appropriato della terminologia giuridica ed economica);
- dell'organicità della prova (capacità di organizzare il ragionamento; equilibrio tra le sue parti).

Valutazione

La valutazione è stata di tipo formativo, al termine di ciascuna unità didattica, e di tipo sommativo al termine di ciascun modulo.

La valutazione formativa si è basata su discussioni, anche ricorrendo ad interventi e domande flash, verifiche informali (senza voto) e sul controllo del lavoro svolto a casa.

La valutazione sommativa si baserà sugli esiti delle verifiche orali e scritte (verifiche formali).

La valutazione sommativa finale terrà conto oltre che delle singole valutazioni formative, dell'impegno prestatato, della partecipazione, nonché dell'interesse per la materia.

Per la valutazione si sono presi in considerazione i seguenti indicatori di qualità:

- chiarezza espositiva e proprietà terminologica
- conoscenza dei contenuti specifici
- grado di conseguimento degli obiettivi in relazione anche al livello di partenza
- capacità logico-critiche
- capacità di collegamento longitudinale e trasversale delle conoscenze acquisite, di contestualizzare e di attualizzare
- rielaborazione critica dei contenuti proposti,
- partecipazione, impegno ed interesse dimostrati.

Civitanova Marche, 15 maggio 2022

I rappresentanti di classe

Carelli Leonardo

Mansuilli Claudia

La docente
Prof.ssa Lucia Andreozzi

**RELAZIONE FINALE
CLASSE V SEZIONE UNICA
A.S. 2021-2022**

DISCIPLINA: **Lingua e cultura straniera: spagnolo**

DOCENTE: **Prof.ssa Silvia Mignanelli**

LIBRI DI TESTO: - Boscaini, Gloria. **Letras Mayúsculas: Literatura en Lengua Española con Historia y Arte** (libro del alumno + CD-ROM). Loescher Editore, 2012.

- Sanagustín Viu, Pilar. **¡Buena Suerte!, vol. 2.** Ed. interattiva (Libro del alumno y Cuaderno de ejercicios 2 + Multi-ROM 2). Lang Edizioni.
- Laura Tarricone, Nicoletta Giol. **¡APRUEBA!** Loescher Editore.

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

CONOSCENZE

- Conoscere le caratteristiche del percorso storico-letterario spagnolo dagli inizi del secolo XVIII alla prima metà del secolo XX;
- Conoscere gli autori e le opere fondamentali dei secoli sopra indicati.

COMPETENZE E CAPACITA'

- utilizzare con proprietà il lessico relativo alla storia e alla letteratura;
- illustrare il contesto storico-letterario dei periodi studiati (oralmente e per iscritto);
- rielaborare in maniera personale quanto appreso;
- individuare somiglianze e differenze fra testi proposti di uno stesso autore o appartenenti ad epoche e autori diversi, ovvero a contesti culturali differenti;
- sviluppare una propria e personale opinione sulle tematiche e sui testi analizzati, anche grazie ad ulteriori approfondimenti per favorire una sorta di autonomia di studio e di pensiero.

Parzialmente raggiunti:

- esprimersi in modo appropriato ed efficace, con una pronuncia corretta, utilizzando con padronanza le strutture grammaticali e sintattiche apprese negli anni precedenti;
- riassumere, analizzare e commentare i testi letterari analizzati in classe e saperli collocare nel loro contesto storico-letterario (oralmente e per iscritto);
- identificare le caratteristiche specifiche del genere letterario presentato attraverso la lettura e comprensione guidate.

**CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

MÓDULO 1: LA ILUSTRACIÓN

Contexto histórico

Guerra de Sucesión. Carlos III y el Despotismo ilustrado. Reinado de Carlos IV.

Contexto literario

Los fundamentos de la Ilustración. La literatura ilustrada (Neoclasicismo): finalidad, géneros: el ensayo, estilo. Periodismo. Tertulias literarias.

Autores y obras

Leandro Fernández de Moratín

Análisis de *El sí de las niñas*: trama, lenguaje, temas, función educativa del teatro, la denuncia social del autor.

- Acto II, Escena primera (p.112)
- Acto II, Escena segunda (pp.112-113)
- Acto III, Escena octava (p.114)

Gaspar Melchor de Jovellanos

Análisis de *Memorias sobre espectáculos y diversiones públicas*: las corridas, la doble función de los espectáculos.

- Toros (in fotocopia)

MÓDULO 2: EL ROMANTICISMO

Contexto histórico

Reinados de Carlos IV, Fernando VII y José I Bonaparte. Guerra de Independencia. Constitución de 1812. La independencia de las colonias americanas. Primera guerra Carlista.

Contexto literario

Cómo llega el Romanticismo a España. Los autores principales. Temas y características. La poesía romántica. El teatro romántico.

Autores y obras

José Zorrilla

Análisis de *Don Juan Tenorio*: trama

- primera parte, acto I, escena XII: p.132
- primera parte, acto III, escena III: p.133
- primera parte, acto IV, escena III: pp.133-134
- segunda parte, acto III, escena I: p.135

Gustavo Adolfo Bécquer

Vida

Leyendas (cenni)

Análisis de *Rimas*: composición de la obra y su publicación; división en cuatro series; estilo.

- Introducción sinfónica (pág. 137-138)
- Rima XIII
- Rima XXXVIII
- Rima XLI

MÓDULO 3: EL REALISMO

Contexto histórico

Reinado de Isabel II. 'La Gloriosa'. La primera República española. La restauración de la dinastía borbónica (reinado de Alfonso XII).

Contexto social y literario

Origen y fundamentos del Realismo. La novela realista: relación con la burguesía, temas, técnicas narrativas, estilo y lenguaje, finalidad, personajes, las novelas de tesis.

Autores y obras

Benito Pérez Galdós

Vida. Las cuatro etapas de su producción novelística. El estilo.

Análisis de *El abuelo*: ejemplo de 'novela dialogada', trama.

- Jornada segunda, escena V (pp. 153-156);
- Jornada quinta, escena última (pp. 158-159)

MÓDULO 4: EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL '98

Contexto histórico y social

Reinado de María Cristina. El Desastre del '98. Reinado de Alfonso XIII. La dictadura de Primo de Rivera. Proclamación de la segunda República española.

Contexto literario

El Modernismo: origen, antecedentes e influencias, temas, rasgos estilísticos, autores principales.

La Generación del '98: origen, evolución ideológica, rasgos estilísticos, los géneros literarios: características principales de la prosa, de la poesía y del teatro de este período.

Generación del '98 y Modernismo como una generación única o dos movimientos distintos: el debate de la crítica.

Autores y obras

Rubén Darío

Análisis de *Sinfonía en gris mayor*

Sonatina (in fotocopia)

Antonio Machado

Vida (cenni).

Análisis de *Soledades. Galerías. Otros poemas*: características generales.

- Recuerdo infantil
- XI

Análisis de *Campos de Castilla*: características generales, sección de "Proverbios y Cantares"(cenni).

- Por tierras de España

Miguel de Unamuno

Vida. El "problema de España" y cómo está desarrollado en los ensayos: *En torno al casticismo, La vida de don Quijote y Sancho, Por tierras de Portugal y España*. El "problema existencial" y cómo está desarrollado en

los ensayos: *Del sentimiento trágico de la vida*, *La agonía del Cristianismo*. Estilo. Contraste Unamuno/Pirandello (cenni).

Análisis de *San Manuel Bueno, mártir*: estructura; la voz narradora; explicación del título; temas; lenguaje; el personaje de don Manuel, réplica del autor.
- primera parte, capítulo 5: pp. 176-177
- segunda parte, capítulo 6: pp. 178-180

Análisis de *Niebla*: trama; características de la 'nivola'; temas.

- Capítulo XXXI. El encuentro entre Augusto y Unamuno. (in fotocopia)

Ramón María del Valle-Inclán

Análisis de *Sonatas*: argumento (cenni).

- Sonata de primavera: trama (cenni).
 - texto 1: pp.190-191
 - texto 2: pp.192-193

Análisis de *Luces de bohemia*: rasgos del esperpento; trama (cenni); significado del título; lenguaje; paralelismos con la *Divina Comedia* de Dante y con *Ulises* de James Joyce (cenni).

- Escena XI: pp.194-195
- Escena XII: pp.196-197

MÓDULO 5: LAS VANGUARDIAS

Contexto histórico

La segunda República española. La Constitución del '31. La Guerra Civil de 1936.

Contexto literario

La Institución libre de Enseñanza. La Residencia de Estudiantes de Madrid. La Generación del '14 (cenni). Las Vanguardias: rasgos generales. El Surrealismo. La Generación del '27: otras maneras para referirse a este grupo; autores y su amistad; estilo; evolución y trayectorias poéticas.

Autores y obras

Federico García Lorca

Vida. La importancia de sus dibujos. La simbología del universo lorquiano.

Análisis de *Romancero Gitano*: el fondo andaluz y el mundo gitano; finalidad; estilo; temas.

Análisis de *Poeta en Nueva York*: el grito de denuncia del autor; estilo.

- La aurora

El teatro lorquiano: función; temas; lenguaje; las tres etapas; la trilogía (cenni).

Análisis de *Bodas de sangre*: temas; los cuatro personajes principales.

- acto primero, cuadro primero: pp. 235-236
- acto segundo, cuadro primero: vv. 38-82, pp. 238-239
- acto segundo, cuadro segundo: vv. 19-31, pp. 240-241

MÓDULO 6: DE LA DICTADURA HASTA LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA

Contexto histórico (cenni)

La dictadura franquista. La Transición. De la Transición hasta el presente.

MÓDULO ÚNICO: potenziamento linguistico – livello B2

Gramática

Estilo indirecto

Durante la correzione dei compiti assegnati per le vacanze estive, sono stati inoltre ripassati i seguenti argomenti:

- contraste Indicativo / Subjuntivo;
- la voz pasiva.

Palabras útiles

Prensa, radio y televisión. Internet y las nuevas tecnologías. Asociaciones humanitarias, ONG, voluntariado.

Situaciones

Referirse a palabras de otra persona. Transmitir una información, pregunta u orden. Expresar reproche, contrariedad, buenos augurios, deseos, solidaridad, sorpresa. Felicitar.

METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche: lezione frontale, lavoro in coppia/in gruppo (in classe), *flipped classroom*, lezione dialogata, *brain storming*.

Le lezioni si sono svolte principalmente in modo frontale e in lingua spagnola. È stata utilizzata la lingua italiana solo nella parte di programma dedicata al ripasso degli argomenti grammaticali studiati negli anni precedenti e all'introduzione di strutture sintattiche nuove.

Per quanto concerne la parte di potenziamento linguistico, svolta principalmente nel primo quadrimestre, sono stati ripassati rapidamente alcuni argomenti grammaticali svolti lo scorso anno scolastico e introdotte strutture linguistiche nuove. Parallelamente a questo, gli studenti sono stati fatti esercitare su esercizi della certificazione linguistica DELE B2 (comprensione del testo, ascolto, produzione orale). In aggiunta, sono stati visti brevi video su varie tematiche a cui è seguito un momento di dibattito. L'intero modulo è stato proposto come strumento di rinforzo del lessico, della fluidità espressiva, nonché della sempre più corretta applicazione delle strutture grammaticali, al fine di migliorare l'esposizione in lingua delle tematiche letterarie. Durante il secondo quadrimestre, invece, si è preferito concentrare il lavoro esclusivamente sui moduli letterari.

La letteratura è stata affrontata partendo dal contesto storico-sociale-letterario e arrivando poi agli autori, alle opere e all'analisi dei testi, focalizzandosi, dopo averne riassunto il contenuto, sugli aspetti stilistici e tematici.

La lezione frontale è stata sempre supportata da schemi alla lavagna, da presentazioni PowerPoint o da riassunti forniti dall'insegnante in fotocopia. Tali materiali sono stati inoltre condivisi con la classe tramite Classroom.

Durante le spiegazioni gli studenti sono stati stimolati attraverso domande che miravano a mettere in moto il loro ragionamento e a farli avvicinare poco a poco al concetto in questione. Si è cercato altresì di incoraggiare il dialogo all'interno del gruppo classe, invitando gli studenti a partecipare attivamente alle lezioni interpretando i testi, esprimendo opinioni personali, facendo collegamenti tra tematiche e opere e utilizzando la lingua spagnola in ogni fase.

VERIFICA E VALUTAZIONE

L'apprendimento di ogni singolo alunno è stato monitorato costantemente in itinere attraverso la correzione degli esercizi assegnati per il lavoro individuale a casa e brevi sondaggi orali informali in classe. Durante l'anno sono state effettuate verifiche scritte e orali, dando maggiore spazio a queste ultime.

Le verifiche orali di letteratura sono state interrogazioni formalizzate su materiali svolti insieme e spiegati precedentemente. È stato chiesto allo studente di analizzare i vari testi letterari studiati e di saperli collocare nel loro contesto storico-letterario quindi di esporre tematiche e caratteristiche del periodo storico-letterario in questione, anche in un'ottica comparativa.

Per la valutazione della prova scritta di grammatica, svolta nel primo quadrimestre, si è fatto riferimento ai seguenti criteri:

- corretta applicazione delle regole grammaticali e sintattiche oggetto di verifica;
- capacità di traduzione ITA-SPA;
- conoscenza del lessico specifico dell'unità oggetto di verifica.

Per la valutazione delle prove orali di letteratura si è fatto riferimento ai seguenti criteri:

- conoscenza dei contenuti e aderenza alla tematica;
- correttezza morfosintattica, proprietà e varietà lessicale, fluidità espressiva e pronuncia;
- ordine nell'esposizione, capacità di collegamento, di rielaborazione e di spirito critico.

La valutazione di fine quadrimestre terrà conto, oltre che del risultato delle singole verifiche, anche del lavoro e dell'impegno quotidiano dello studente, della regolarità e consistenza del lavoro svolto autonomamente a casa e del progresso rispetto alla situazione di partenza. Contribuiranno inoltre positivamente l'iniziativa personale dello studente e la sua partecipazione attiva alle attività svolte in classe.

Civitanova Marche, li 15 maggio 2022

I rappresentanti di classe

Leonardo Carelli

Claudia Mansuilli

La docente

Prof.ssa Silvia Mignanelli

**RELAZIONE FINALE
CLASSE V SEZIONE UNICA
A.S. 2021-2022**

DISCIPLINA: RELIGIONE
DOCENTE: CHIARA SERGOLINI

Obiettivi didattico – DISCIPLINARI CONSEGUITI

CONOSCENZE: identificare il ruolo della religione nella società contemporanea, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia e il Magistero della Chiesa su aspetti della realtà, economica e tecnologica.

COMPETENZE: sviluppato un maturo senso critico e personale, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, lungo le trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica.

CAPACITA': buona capacità di saper sostenere in un contesto multiculturale le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.

CONTENUTI DISCIPLINARI

MODULO I -

Unità 1: BIOETICA	1. Bioetica generale <ul style="list-style-type: none">• Le questioni del relativismo, del soggettivismo e dell'utilitarismo morale• La necessità di una nuova riflessione sull'idea di bene 2. Bioetica speciale <ul style="list-style-type: none">• La questione morale dell'eutanasia• La questione morale della clonazione• La questione morale dei trapianti
-------------------	--

MODULO II -

Unità 1: RAPPORTO FRA SCIENZA E FEDE	<ul style="list-style-type: none">• Il "Caso Galileo" e la nascita del sapere scientifico• La fede come struttura antropologica fondamentale• Il sapere della fede la complementarità fra sapere scientifico e sapere della fede La Rerum Novarum (il novecento)
--------------------------------------	--

METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

- Lezione frontale;
- Discussione su particolari tematiche emerse nello svolgimento del programma o proposte dagli studenti;
- Invito alla partecipazione attiva degli alunni con proprie considerazioni e riflessioni
- Invito a collegamenti interdisciplinari.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le *verifiche* si sono svolte oralmente.

La valutazione è stata di tipo costruttivo, in quanto si è basata sulla comprensione, sulla identificazione, sulla presa di conoscenza e coscienza dei vari argomenti trattati.

Civitanova Marche, 15 maggio 2022

Le rappresentanti di classe

Mansuilli Claudia
Carelli Leonardo

La docente

Prof.ssa Chiara Sergolini

IV.

GRIGLIE DI CORREZIONE

4.1 GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 efficaci e puntuali	8 nel complesso efficaci e puntuali	6 parzialmente efficaci e poco puntuali	4 confuse ed impuntuali	2 del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	10 complete	8 adeguate	6 parziali	4 scarse	2 assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	10 presente e completa	8 adeguate	6 poco presente e parziale	4 scarse	2 assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10 completa; presente	8 adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	6 parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	4 scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	2 assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 presenti	8 adeguate	6 parzialmente presenti	4 scarse	2 assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10 presenti e corrette	8 nel complesso presenti e corrette	6 parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	4 scarse e/o scorrette	2 assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	10 completo	8 adeguato	6 parziale/incompleto	4 scarso	2 assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 completa	8 adeguata	6 parziale	4 scarsa	2 assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10 completa	8 adeguata	6 parziale	4 scarsa	2 assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 presente	8 nel complesso presente	6 parziale	4 scarsa	2 assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

4.2 Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi relativi alla seconda prova

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (10)
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	3.5
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	2.5
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	2
Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	2

4.3 GRIGLIA MINISTERIALE DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3

Allegati prove delle simulazioni che si terranno successivamente al 15 maggio 2022.

- 1 Allegato A: prima prova Esami di Stato**
- 2 Allegato B: seconda prova Esami di Stato**