

Affisso all'albo in data 15/05/2023

# **LICEO delle SCIENZE UMANE “STELLA MARIS”**

---

*Scuola Paritaria Decr. U.S.R. Marche prot N. 11115/C18A del 30/6/2008, Via Saragat 50, Civitanova Marche (MC)*

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE CLASSE V**

**(O.M. n. 45 del 09 marzo 2023)**

**a.s. 2022-2023**

# INDICE

## I. INFORMAZIONI GENERALI

- I.1. Componente docenti del consiglio di classe
- I.2. Composizione della classe
- I.3. Presentazione della classe
- I.4. Struttura piano di studi

## II. ATTIVITÀ DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- II.1. Strategie educative e formative
  - II.1.1. Finalità formative generali
  - II.1.2. Obiettivi di apprendimento generali
  - II.1.3. Obiettivi concreti di apprendimento per aree
- II.2. Metodologie
- II.3. Mezzi e strumenti
- II.4. Spazi
- II.5. Tipologie di verifiche
- II.6. Criteri di valutazione
- II.7. Criteri di corrispondenza tra voti decimali e livelli tassonomici
- II.8. Criteri di attribuzione del credito scolastico
- II.9. Programma pluridisciplinare e interdisciplinare
- II.10. Curricolo di educazione civica
- II.11. Attività extracurricolari e formative

## III. RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI SVOLTI

- III.1. Italiano
- III.2. Latino
- III.3. Storia
- III.4. Inglese(es)

- III.5. Inglese(su)
- III.6. Filosofia(es)
- III.7. Filosofia (su)
- III.8. Scienze umane (su)
- III.9. Scienze umane (es)
- III.10. Matematica (es)
- III.11. Matematica (su)
- III.12. Fisica
- III.13. Scienze naturali
- III.14. Storia dell'arte
- III.15. Scienze motorie
- III.16. Diritto ed economia
- III.17. Spagnolo
- III.18. Religione Cattolica

#### **IV. GRIGLIE DI VALUTAZIONE MINISTERIALE**

- IV.1. Prima prova
- IV.2. Seconda prova
- IV.3. Colloquio

***I.***  
***INFORMAZIONI GENERALI***

## 1.1 COMPONENTE DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA/E	DOCENTI	PRESENZA NEL TRIENNIO		
Italiano	Prof. Lorenzo Virgini			X
Latino (su)	Prof.ssa Silvia Catinari	X	X	X
Storia	Prof.ssa Annalisa Caccia	X	X	X
Filosofia	Prof. Andrea Campanari	X	X	X
Inglese (es)	Prof.ssa Silvia Mignanelli	X	X	X
Inglese (su)	Prof.ssa Liliana Tosiani			X
Scienze Umane (es)	Prof. Matteo Cacchiarelli	X	X	X
Scienze Umane (su)	Prof.ssa Chiara Salvatelli	X		X
Diritto ed economia (es)	Prof.ssa Andrea Procaccini			X
Spagnolo (es)	Prof.ssa Elena Berarducci			X
Matematica (es)	Prof.ssa Giulia Vittoria De Angelis		X	X
Matematica (su)	Prof.ssa Barbara Colaiocco			X
Fisica	Prof.ssa Ludovica Pascucci		X	X
Scienze Naturali (su)	Prof. Marco Iommi	X	X	X
Storia dell'arte	Prof.ssa Barbara Felci			X
Educazione fisica	Prof. Roberto Cecchi	X	X	X
Religione	Prof.ssa Chiara Sergolini	X	X	X
Sostegno	Prof.ssa Monica Gentilucci		X	X

Il presente documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe nella seduta del giorno 15 Maggio 2023.

La docente coordinatrice  
Prof.ssa Annalisa Caccia

Il coordinatore didattico  
Prof. Andrea Campanari

I Rappresentanti di classe:

Alice Parmegiani \_\_\_\_\_

Nicolo Iesari \_\_\_\_\_

## 1.2 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

	<b>STUDENTI</b>
1	Bartolo Maria (es)
2	Bellantoni Rebecca (su)
3	Bigi Edoardo (su)
4	Bof Macellari Grecia (su)
5	Colugna Onaga Narumi Bianca (su)
6	Foresi Allegra (su)
7	Gentilucci Camilla (es)
8	Giaconi Alexia (su)
9	Giampaoli Emanuele (su)
10	Iesari Nicolò (su)
11	Iommi Alessandro (es)
12	Laurenzi Giorgia (es)
13	Marcolini Rebecca (su)
14	Paciaroni Giada (es)
15	Paregiani Alice (es)
16	Peretti Giulia (es)
17	Pipponzi Flavia (es)

### 1.3 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V è attualmente composta da 17 alunni, sebbene nel corso degli anni si siano verificati diversi cambiamenti dovuti ad ingressi e trasferimenti che hanno comportato la necessità di ricercare ogni anno o nel corso di uno stesso anno un nuovo equilibrio relativamente alle dinamiche tra gli alunni e nelle relazioni docenti-alunni.

Inoltre, ciò ha comportato uno sforzo di omogeneizzazione dei livelli della classe nelle diverse discipline, data l'eterogeneità delle scuole di provenienza e i differenti percorsi individuali.

Vi sono alunni che, provenendo da realtà scolastiche in cui avevano vissuto insuccessi sul piano didattico e/o difficoltà su quello emotivo-motivazionale, hanno richiesto da parte della scuola un intervento mirato e costante volto a ristabilire una propensione allo studio e alla ri-motivazione scolastica, evidenziando non poche difficoltà nel seguire con profitto la didattica. Chi da ultimo si è inserito nella classe è riuscito a perseguire discreti risultati sul piano didattico, ben integrandosi alla classe.

Nel complesso la fisionomia della classe si presenta piuttosto diversificata per quanto concerne le abilità di base, il senso di responsabilità e l'impegno personale. Vi è infatti una parte della classe che nel tempo si è distinta per maggior costanza di impegno, motivazione ed interesse, conseguendo buoni o distinti risultati; una parte che invece presenta una preparazione discreta o sufficiente pure con una disomogeneità rispetto alle diverse materie scolastiche, ed infine una parte che ha incontrato maggiori difficoltà nel percorso di apprendimento a causa di una discontinuità nello studio o di difficoltà specifiche, attestandosi così in una fascia medio-bassa del rendimento scolastico. Di conseguenza, si rivelano nel complesso profitti e rendimenti diversificati.

Dal punto di vista didattico la classe si è dimostrata responsabile e matura nel fronteggiare i tempi di sospensione delle attività didattiche in aula dettati dall'emergenza Coronavirus, ed anche chi mostrava difficoltà nel percorso didattico in presenza è riuscito a garantire una partecipazione pressoché costante, utilizzando la piattaforma Google-Gsuite messa a disposizione dalla scuola per la DAD e per la successiva applicazione della DDI. Sicuramente tutto il consiglio ha notato la fatica della classe nel seguire le lezioni da remoto e nel comprendere alcuni snodi fondamentali degli argomenti affrontati, come pure il loro impegno e la loro responsabilità nel provare a farlo.

Sul piano relazionale, nel corso del tempo, si sono registrati alcuni cambiamenti: nei primi anni la classe ha dimostrato una buona coesione e un buon livello di collaborazione reciproca; negli anni in cui si è resa necessaria la DAD, a partire da marzo 2020, è emersa invece una certa compromissione del clima relazionale dei primi anni e sono venute alla luce alcune frizioni tra gli alunni che hanno favorito la generazione, all'interno della classe, di gruppetti ben distinti tra loro. Tali difficoltà emerse durante il periodo di sospensione delle attività didattiche in aula, dettato dalla necessità di stare a casa per

L'emergenza COVID-19, si sono poi manifestate al rientro in classe, quando le attività sono riprese a pieno regime in presenza.

Nel corso dell'ultimo anno invece la maggior parte degli studenti sembra aver recuperato la corretta attitudine allo stare in classe, oltre ad aver sviluppato un legame di collaborazione importante, più solido e frutto del processo di maturazione avvenuto nel corso di questi anni. Sono stati infatti rari i casi in cui la classe non è riuscita ad emergere autonomamente dalle difficoltà didattico-relazionali ed in quelli è stata fondamentale la loro disposizione ad affidarsi agli insegnanti.

Si segnala tuttavia che solo alcuni hanno affrontato con responsabilità tutte le varie attività della didattica; invece, altri si sono dimostrati poco collaborativi accumulando assenze e/o ritardi, per questo sono stati necessari vari e vani richiami e ripetuti contatti via mail con le famiglie degli interessati.

Le attività di PCTO a causa dell'emergenza sanitaria non si sono svolte presso realtà territoriali di stampo educativo, rieducativo, riabilitativo, aziendale, economico e legale, ma sono state organizzate tramite interventi online e in presenza da parte di professionisti specializzati nei vari settori sopra indicati. Per tale finalità gli studenti hanno partecipato ai laboratori sulla piattaforma WeCanJob, un'attività di Alternanza Scuola Lavoro formativa in ambiente e-learning in preparazione all'esperienza di stage in strutture ospitanti, che include: attività pratiche di autovalutazione e simulazione, infine valutazione e certificazione delle competenze acquisite.

Infine, si segnalano, come attestato dalle documentazioni in allegato ai fascicoli personali, la presenza di un alunno con Disturbi Specifici d'Apprendimento (DSA), un'alunna con Bisogni Educativi Speciali (BES) e un'alunna che segue una programmazione differenziata.



## 1.4 STRUTTURA PIANO DI STUDI

### Profilo in uscita dell'indirizzo Liceo Scienze Umane – indirizzo Scienze Umane

Gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane
- Aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale
- Saper identificare i modelli sociali e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo
- Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale
- Saper comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER).

LICEO delle SCIENZE UMANE indirizzo scienze umane	3° Anno	4° anno	5° anno
<b>INSEGNAMENTI OBBLIGATORI PER TUTTI GLI STUDENTI</b>	<b>Orario settimanale</b>		
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2	2
Storia	2	2	2
Filosofia	3	3	3
Scienze Umane	5	5	5
Lingua e cultura Inglese	3	3	3
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## Profilo in uscita dell'indirizzo Liceo Scienze Umane – indirizzo Economico-Sociale

Gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messi a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche
- Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche
- Saper identificare il legame esistente tra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche
- Utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio dei fenomeni personali, locali, nazionali e internazionali
- Saper comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER) e in una seconda lingua straniera almeno al livello B1 (QCER)

<b>LICEO delle SCIENZE UMANE Indirizzo Economico Sociale</b>	<b>3° Anno</b>	<b>4° Anno</b>	<b>5° Anno</b>
<b>INSEGNAMENTI OBBLIGATORI PER TUTTI GLI STUDENTI</b>	<b>Orario settimanale</b>		
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura spagnola	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Scienze Umane	3	3	3
Diritto ed Economia politica	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3
Matematica	3	3	3
Fisica	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

***II.***  
***ATTIVITA'***  
***DEL CONSIGLIO DI CLASSE***

## 2.1 STRATEGIE EDUCATIVE E FORMATIVE

### 2.1.1 Finalità formative generali

- Sviluppare la disponibilità relazionale e la consapevolezza dei rapporti sociali.
- Formazione e maturazione culturale di soggetti capaci di trasferire i contenuti appresi nella lettura di una realtà complessa.
- Educare alla riflessione, al ragionamento e al senso di responsabilità.
- Acquisizione critica e rielaborazione autonoma delle conoscenze.

### 2.1.2 Obiettivi di apprendimento generali

- Consolidare il metodo di studio
- Acquisire le conoscenze proprie di ciascuna disciplina
- Acquisire il linguaggio specifico di ciascuna disciplina
- Sviluppare le capacità di operare collegamenti tra conoscenze e procedure proprie di ciascuna disciplina
- Sviluppare la capacità di cogliere i collegamenti multidisciplinari e le relazioni esistenti tra le varie discipline
- Potenziare le capacità di mettere in relazione concetti, cogliendo analogie e differenze, individuare i rapporti di causa-effetto.
- Sviluppare le capacità di sintesi utilizzando schemi riassuntivi e mappe concettuali.
- Sviluppare le capacità di rielaborare criticamente i saperi.
- Consolidare la capacità di produrre un messaggio organizzando i contenuti.
- Adeguare l'esposizione alla situazione comunicativa.
- Potenziare le capacità di organizzare il proprio lavoro programmando tempi e modi per uno studio produttivo e ordinato.

### 2.1.3 Obiettivi concreti di apprendimento per aree

#### 1. Area matematico-scientifica

- sviluppo dei processi induttivi abituando l'allievo a far congetture e ad avviarne la verifica;
- acquisizione del metodo deduttivo;
- uso di un linguaggio rigoroso e scientifico.

## **2. Area storico-ling.-lett./socio-psico-pedagogica**

- saper analizzare testi di autori significativi, anche di diversa tipologia e di diversi registri linguistici;
- saper collocare un evento o un autore in un più ampio quadro storico, letterario, filosofico o artistico, favorendo collegamenti interdisciplinari;
- saper confrontare e contestualizzare le risposte degli autori ai diversi problemi;
- saper inquadrare lo sviluppo delle forme educative, sociologiche e psicologiche nella realtà del loro tempo;
- saper confrontare i diversi modelli educativi, psicologici e sociologici;
- saper individuare i concetti chiave e procedere alla loro organizzazione.

### **2.2 METODOLOGIE**

- Lezione frontale
- Esercitazioni individuali e a piccoli gruppi
- Relazioni su ricerche individuali e collettive
- *Cooperative-learning*
- *Peer-tutoring*
- Attività di sostegno e di recupero
- Dibattito in classe su argomenti trattati
- Osservazione diretta di materiale scientifico e autentico
- Visione di filmati in rete e DVD che sottolineino con maggiore efficacia teorie e modelli di dinamicità, fondamentali per un aggiornamento delle conoscenze.
- Applicazione delle conoscenze teoriche sul campo
- Lezioni DAD/DDI da marzo 2020

### **2.3 MEZZI E STRUMENTI**

- Libro di testo e materiale di approfondimento degli insegnanti (fotocopie e testi integrativi)
- Lavagna interattiva multimediale
- Postazione multimediale
- Immagini e video in rete, DVD
- Partecipazione della classe a significativi momenti culturali (dibattiti, tavole rotonde, conferenze) proposti dalla nostra scuola.
- Incontri con esperti
- Documenti digitali (file di testo, *slides*, foglio di calcolo, etc.)
- Ascolto di passi antologici in lingua e di opere teatrali dal vivo
- Mappe concettuali
- Letture antologiche
- Dizionario di italiano, dizionario bilingue di inglese, spagnolo e latino
- Strumenti utilizzati per la DDI (piattaforme gsuite)

## **2.4 SPAZI**

- Aula
- Aula multimediale
- Spazi verdi esterni
- Campo sportivo esterno alla scuola
- Da marzo 2020 strumenti digitali (gsuite per la DAD/ DDI)

## **2.5. TIPOLOGIE DI VERIFICHE**

### a) Scritto

- Testo argomentativo
- Testo espositivo-riflessivo
- Saggio breve
- articolo di giornale
- questionari
- schede tematiche
- analisi testuale in lingua madre e seconda
- quesiti a risposta aperta
- test a risposta multipla
- risoluzione di esercizi e problemi di matematica
- verifiche scritte sincrone ed asincrone tramite DAD/DDI da marzo 2020

### b) Orale

- verifica orale
- analisi testuale in lingua madre e seconda
- interventi spontanei
- discussione guidata
- relazioni individuali su argomenti di approfondimento
- presentazioni di lavori attraverso modalità digitali (power point)
- verifiche sincrone tramite DAD/DDI da marzo 2020

## **2.6. CRITERI DI VALUTAZIONE**

Analisi dei seguenti elementi:

- situazione specifica della classe;
- livelli d'ingresso, impegno, interesse e capacità di recupero;
- autonomia nel metodo di studio e nella capacità di rielaborazione personale dei contenuti;
- possesso delle specifiche competenze per materia e trasversali;
- qualità espressive, capacità di riordinare logicamente le tematiche;
- gli alunni dsa hanno svolto le verifiche coerentemente con i propri pdp.

## 2.7 CRITERI DI CORRISPONDENZA TRA VOTI DECIMALI E LIVELLI TASSONOMICI

Al fine di rendere più omogenea la valutazione delle prestazioni degli studenti nelle varie discipline, pur tenendo conto delle diversità epistemologiche, contenutistiche e metodologiche fra esse esistenti, è stata adottata una comune scala valutativa che individua anche, a livello socio-affettivo e cognitivo-interdisciplinare, la seguente corrispondenza tra voti e capacità/abilità raggiunte dagli studenti nel corso dell'anno scolastico.

	INDICATORE	DESCRITTORE
Voto 3	Impegno e partecipazione	Assenti
	Acquisizione conoscenze	Ha scarsissime conoscenze e commette gravi errori
	Elaborazione conoscenze	Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove e non è in grado di effettuare alcuna analisi
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze	Non sa sintetizzare le conoscenze e non ha autonomia di giudizio
	Abilità linguistico espressive	Commette errori che oscurano il significato della comunicazione
	Coordinamento motorio	Non sa usare gli strumenti e presenta difficoltà di coordinamento motorio
Voto 4	Impegno e partecipazione	Scarsi
	Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze frammentarie, superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici
	Elaborazione conoscenze	Applica le sue conoscenze commettendo errori e non riesce a condurre analisi con correttezza
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze	Non sa sintetizzare le proprie conoscenze e manca di autonomia di giudizio
	Abilità linguistico espressive	Commette errori che spesso oscurano il significato del discorso
	Coordinamento motorio	Presenta incertezze nell'uso degli strumenti ma non ha difficoltà motorie
Voto 5	Impegno e partecipazione	Quasi adeguati
	Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze non molto approfondite e commette qualche errore nella comprensione
	Elaborazione conoscenze	Commette errori non gravi sia nell'applicazione sia nell'analisi
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze	Non ha autonomia nella rielaborazione delle conoscenze
	Abilità linguistico espressive	Commette qualche errore che non oscurano il significato del discorso
	Coordinamento motorio	Usa gli strumenti con difficoltà e non ha problemi di tipo motorio

Voto 6	Impegno e partecipazione	Adeguati
	Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze non molto approfondite, ma non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici
	Elaborazione conoscenze	Sa applicare le sue conoscenze ed è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze	È impreciso nell'effettuare sintesi e ha qualche spunto di autonomia
	Abilità linguistico espressive	Non commette errori nella comunicazione
	Coordinamento motorio	Usa correttamente gli strumenti ed è autonomo nel coordinamento motorio
Voto 7	Impegno e partecipazione	Discreto impegno e attiva partecipazione
	Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze complete che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione di compiti complessi
	Elaborazione conoscenze	Sa applicare e sa effettuare sintesi anche se con qualche imprecisione
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze	È piuttosto autonomo nella sintesi ma non approfondisce
	Abilità linguistico espressive	Esprime con chiarezza
	Coordinamento motorio	Sa usare in modo autonomo gli strumenti ed è ben coordinato nei movimenti
Voto 8	Impegno e partecipazione	Mostra impegno e partecipazione buoni con iniziative personali
	Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze complete ed approfondite e non commette errori
	Elaborazione conoscenze	Applica senza errori ed effettua analisi abbastanza approfondita
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze	Sintetizza correttamente ed effettua valutazioni personali ed autonome
	Abilità linguistico espressive	Usa la lingua in modo autonomo
	Coordinamento motorio	È del tutto autonomo sia nell'uso degli strumenti sia nel coordinamento motorio
Voto 9-10	Impegno e partecipazione	Mostra impegno assiduo e partecipazione di tipo collaborativo
	Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze ampie, complete, coordinate
	Elaborazione conoscenze	Sa applicare quanto appreso in situazioni nuove in modo personale e originale, ed in tale contesto sa cogliere gli elementi di un insieme e sa stabilire tra essi relazioni
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze	Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite ed effettua valutazioni corrette, approfondite e complete senza alcun aiuto
	Abilità linguistico espressive	usa la lingua in modo autonomo e corretto con stile personale
	Coordinamento motorio	sa usare tutti gli strumenti ed è del tutto autonomo nel coordinamento motorio



## 2.8 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DI VALUTAZIONE DEI CREDITI FORMATIVI

L'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione a.s. 2022/23 è disciplinato da un'ordinanza del Ministro dell'Istruzione del 09/03/2023. L'articolo 3, comma 1, della suddetta ordinanza prevede che siano ammessi all'esame di Maturità, in qualità di candidati interni:

a) gli studenti che hanno frequentato l'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso le istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza del requisito di cui all'art. 13, comma 2, lettera c), del d. lgs 62/2017. Le istituzioni scolastiche valutano le deroghe rispetto al requisito della frequenza di cui all'art. 13, comma 2, lettera a), del d. lgs. 62/2017, ai sensi dell'articolo 14, comma 7, del d.P.R. 22 giugno 2009, n. 122. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente/coordinatore o da suo delegato;

Dalla lettura combinata della sopra riportata lettera a) e di quanto disposto dall'articolo 13 del D.lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe ammette all'esame di Stato di II grado, in qualità di candidati interni, gli studenti in possesso dei seguenti requisiti:

- **frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato**, fermo restando quanto previsto dall'articolo 14, comma 7, del decreto del Presidente della Repubblica del 22 giugno 2009, n. 122.
- **partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle prove predisposte dall'INVALSI**, volte a verificare i livelli di apprendimento conseguiti nelle discipline oggetto di rilevazione di cui all'articolo
- **votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina** o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un **voto di comportamento non inferiore a sei decimi**. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe puo' deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo.

Come indicato nell' O.M. n. 45 del 09/03/2023, il consiglio di classe procede, in sede di scrutinio finale, all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017. Ai sensi dell'articolo 15 del D.lgs. n. 62/2017, il credito scolastico del secondo biennio e dell'ultimo anno ammonta a 40 punti: 12 punti per la classe terza, 13 punti per la classe quarta, 15 punti per la classe quinta.

Il credito scolastico, con il quale gli studenti partecipano all'esame, scaturisce dalla somma del credito assegnato per la classe terza e per la classe quarta, cui aggiungere quello attribuito per la classe quinta. L'attribuzione (per ciascun anno) avviene in base alla media dei voti conseguiti, cui corrisponde la fascia di credito che presenta due valori: il minimo e il massimo, attribuiti secondo quella che è la media riportata.

**Tabella in quarantesimi allegata al D. lgs. 62/2017** [nella tabella, come si vede dall'immagine seguente, sono riportati la media voti e le corrispondenti fasce di credito per ciascuno degli anni III, IV e V. Il credito è attribuito in base alla media voti (scaturente dalla media dei voti di tutte le discipline oggetto di valutazione, al termine dello scrutinio finale), media da cui dipende l'attribuzione del punteggio minimo o massimo della corrispondente fascia]:

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Per ciò che concerne i crediti formativi, si ricorda che essi sono frutto delle esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport (art. 1, c.1 del D.M. 49/2000); che, ai fini della valutazione, la documentazione deve essere una attestazione certificata dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza (art. 3, c.1 del D.M. 49/2000) e consegnata all'Istituto.

Tematica pluridisciplinare	Materie coinvolte e percorsi extra	Specificità del percorso per singola materia
Pazzia	Storia; Storia dell'arte; Letteratura italiana; Scienze Umane (su); Letteratura inglese; Matematica; Scienze naturali.	<p><b>Storia:</b> la follia dei reduci della prima guerra mondiale; campi di concentramento e le testimonianze.</p> <p><b>Storia dell'arte:</b> Gli <i>Alienati</i> di Theodore Géricault (1791-1824): una nuova iconografia della follia.</p> <p><b>Letteratura italiana:</b> la tecnica dello straniamento nella prosa verghiana; la confusione tra sanità e follia nell'ideologia pirandelliana.</p> <p><b>Scienze Umane (SU):</b> la malattia mentale, stigma, medicalizzazione e manicomi, Freud e la psicoanalisi.</p> <p><b>Letteratura Inglese:</b> Virginia Woolf's mental illness and the parallelism with the character Septimus in her novel <i>Mrs Dalloway</i>.</p> <p><b>Matematica:</b> le derivate (collegamento con John Nash, matematico ed economista statunitense che ha sofferto di schizofrenia, ha dato un fondamentale contributo alla teoria delle equazioni differenziali alle derivate parziali non lineari).</p> <p><b>Scienze naturali:</b> la "follia" dell'uomo nel continuare ad utilizzare fonti fossili non rinnovabili che inquinano l'ambiente stesso in cui l'uomo vive.</p>
Usi e abusi della scienza e della tecnica	Storia; Matematica; Letteratura inglese; Scienze naturali; Letteratura italiana.	<p><b>Storia:</b> la bomba atomica tra scienza e guerra; gli esperimenti scientifici nei campi di concentramento; corsa alla conquista dello spazio durante la guerra fredda; la macchina calcolatrice di Alan Turing; rivoluzione industriale come una delle cause dei conflitti mondiali.</p> <p><b>Letteratura inglese:</b> the dangers of science and its applications in Mary Shelley's <i>Frankenstein</i>.</p> <p><b>Scienze naturali:</b> La scienza ha permesso all'uomo di estrarre e di utilizzare gli idrocarburi (fonti fossili non rinnovabili, come petrolio e gas naturale) come fonte energetica, che si trasforma poi in "abuso" durante la globalizzazione.</p> <p><b>Letteratura italiana:</b> "la fiamma del progresso" in Verga; concetto di scienza e progresso nella <i>Ginestra</i> di Leopardi; la guerra come igiene del mondo nella poesia <i>Bombardamento</i>.</p>

<p><b>Ambiente, etica e natura: dove viviamo, come viviamo e come dovremmo vivere</b></p>	<p><b>Storia dell'Arte;</b>  <b>Letteratura italiana;</b>  <b>Scienze Umane (su);</b>  <b>Letteratura inglese;</b>  <b>Scienze Naturali;</b>  <b>Diritto ed Economia;</b>  <b>Matematica.</b></p>	<p><b>Storia dell'arte:</b> Il rapporto tra arte e natura nell'Ottocento; il Romanticismo: sensibilità verso una natura viva e pulsante, matrigna e indomabile; il paesaggio naturale impressionista; il Postimpressionismo: forme sintetiche della natura.</p> <p><b>Letteratura italiana:</b> Leopardi e il mito del borgo; estetismo e panismo dannunziano; simbolismo pascoliano negli elementi della natura <i>10 Agosto</i>.</p> <p><b>Scienze Umane (SU):</b> la globalizzazione, società liquida (Bauman).</p> <p><b>Letteratura inglese:</b> the role of nature in the Romantic Age: nature as a source of poetic inspiration (Wordsworth) and the symbolic meaning of the 'wind' (P.B. Shelley); How the city of Dublin affects the lives of its inhabitants in James Joyce's <i>Dubliners</i>; the author's complex relationship with Dublin, his hometown.</p> <p><b>Scienze Naturali:</b> Rischio sismico e pianificazione, per la tutela delle vite umane e del patrimonio storico-artistico. L'inquinamento atmosferico. Cosa sta accadendo al nostro pianeta a causa dei comportamenti umani.</p> <p><b>Diritto:</b> il diritto globale, la globalizzazione e lo sviluppo sostenibile e il patto intergenerazionale. I diritti tradizionali, quelli delle generazioni future e i nuovi doveri.</p> <p><b>Economia:</b> il sistema economico e l'ambiente, le politiche ambientali.</p> <p><b>Matematica:</b> gli asintoti (legato a Leopardi e il tema dell'infinito); funzioni economiche di una variabile (collegamento con economia); analisi della funzione esponenziale (collegamento con i virus di scienze naturali, in particolare la diffusione del contagio)</p>
<p><b>Nuove sfide per l'istruzione</b></p>	<p><b>Scienze Umane (su);</b>  <b>Storia;</b>  <b>Diritto;</b>  <b>Matematica;</b>  <b>Scienze Naturali.</b></p>	<p><b>Scienze Umane (SU):</b> le trasformazioni della scuola del XX secolo; la scuola dell'inclusione, crisi e riforma; formazione permanente.</p> <p><b>Storia:</b> l'istruzione nei regimi totalitari.</p> <p><b>Diritto:</b> i diritti sociali; il diritto all'istruzione</p> <p><b>Matematica:</b> studio di funzione.</p> <p><b>Scienze Naturali:</b> conoscere l'ambiente e i processi che portano alla sua alterazione, per tutelarla e salvaguardarla.</p>

<p><b>Guerra</b></p>	<p><b>Storia;</b>  <b>Storia dell'Arte;</b>  <b>Letteratura italiana;</b>  <b>Scienze Umane (su);</b>  <b>Letteratura inglese;</b>  <b>Diritto;</b>  <b>Scienze Naturali.</b></p>	<p><b>Storia:</b> le guerre mondiali, le guerre civili e la guerra fredda.</p> <p><b>Storia dell'arte:</b> L'orrore della Seconda Guerra Mondiale: il racconto della Shoah attraverso l'arte.</p> <p><b>Letteratura italiana:</b> D'Annunzio, il poeta della guerra; il Futurismo e l'esortazione alla guerra come "igiene del mondo"; poesia di guerra di Ungaretti.</p> <p><b>Scienze Umane (SU):</b> il potere, lo stato totalitario e lo stato sociale</p> <p><b>Letteratura inglese:</b> the War Poets and the two different approaches to war, with reference to "The Soldier" by Rupert Brooke and "Dulce et Decorum Est" by Wilfred Owe; how the First World War affected Virginia Woolf; the character of Septimus in V. Woolf's <i>Mrs Dalloway</i>; the effects of war on common people in E. Hemingway's short story <i>Old Man at the Bridge</i>.</p> <p><b>Diritto:</b> articolo 11 della Costituzione e L'ONU.</p> <p><b>Scienze Naturali:</b> "Gli scontri bellici in montagna". I processi orogenetici e la nascita delle catene montuose come teatro di conflitti bellici.</p>
<p><b>L'infanzia, il bambino e le sue relazioni</b></p>	<p><b>Letteratura inglese;</b>  <b>Letteratura italiana;</b>  <b>Scienze Umane (su);</b>  <b>Storia.</b></p>	<p><b>Letteratura inglese:</b> childhood VS the adult world: <i>Songs of Innocence and Experience</i> by William Blake (with reference to "The Lamb" and "The Tyger"); <i>Oliver Twist</i> by Charles Dickens: the exploitation of children, workhouses, Factory Acts.</p> <p><b>Letteratura italiana:</b> la poetica del fanciullino e il mondo simbolico nella poetica pascoliana. Il "nido" e le presenze rivelatrici; Svevo: Zeno e il rapporto con il padre.</p> <p><b>Scienze Umane (SU):</b> diversi temi trattati in pedagogia</p> <p><b>Storia:</b> rivoluzione industriale e sfruttamento infantile; la formazione delle "nuove menti" nelle ideologie totalitarie e l'esempio dei Balilla.</p> <p><b>Storia dell'arte:</b> il ricorso all'esperienza libera della creatività infantile nell'opera di Vassilij Kandinskij; "Primo acquerello astratto"</p>
<p><b>Media digitali, etica e tecnologia</b></p>	<p><b>Scienze Umane (SU);</b>  <b>Diritto;</b>  <b>Storia dell'arte.</b></p>	<p><b>Scienze Umane:</b> i media digitali e gli effetti sull'individuo e sulla società (Bauman - Chul Han); etica della persona, filosofia dell'educazione e Netiquette;</p> <p><b>Diritto:</b> Il diritto all'istruzione e la libertà d'insegnamento. Art. 33</p> <p><b>Storia dell'arte:</b> le nuove tecnologie a servizio dell'arte come strumento di crescita del cittadino.</p>

<p><b>La donna e il suo ruolo nella società</b></p>	<p><b>Letteratura inglese;</b>  <b>Letteratura italiana;</b>  <b>Storia;</b>  <b>Storia dell'Arte.</b></p>	<p><b>Letteratura inglese:</b> the social code Victorian women had to respect; the two movements of Suffragists and Suffragettes and their social implications; the similarities between Jane Austen and the character of Elizabeth in <i>Pride and Prejudice</i> in their rebellion against the social conventions of the age.</p> <p><b>Letteratura italiana:</b> le figure femminili nel <i>Piacere</i> di D'Annunzio.</p> <p><b>Storia:</b> Donne e lavoro durante la grande guerra; la donna nell'ideologia fascista; il voto delle donne ed il referendum del 2 giugno 1946; il femminismo degli anni '60-'70.</p> <p><b>Storia dell'arte:</b> Artemisia Gentileschi, pittrice e pioniera dell'affermazione della donna artista.</p>
<p><b>Libertà e ribellione</b></p>	<p><b>Storia;</b>  <b>Letteratura italiana;</b>  <b>Diritto;</b>  <b>Letteratura inglese; Storia dell'arte</b></p>	<p><b>Storia:</b> i movimenti femministi e le manifestazioni del '68; antifascismo e resistenza.</p> <p><b>Letteratura italiana:</b> Montale, la polemica antifascista.</p> <p><b>Diritto:</b> i diritti di libertà fondamentali</p> <p><b>Letteratura inglese:</b> Orwell's anti-totalitarianism; the character Winston Smith's rebellion against the totalitarian regime in <i>Nineteen Eighty-Four</i>.</p> <p><b>Storia dell'arte:</b> Delacroix: "La libertà che guida il popolo", un inno universale alla libertà dell'uomo.</p>
<p><b>Frammentazione dell'io</b></p>	<p><b>Storia;</b>  <b>Storia dell'arte;</b>  <b>Letteratura italiana;</b>  <b>Letteratura inglese;</b>  <b>Matematica.</b></p>	<p><b>Storia:</b> L'individuo e la società di massa; la disumanizzazione dei campi di concentramento</p> <p><b>Storia dell'arte:</b> L'angoscia e il dramma esistenziale nella pittura di Munch. "Il fregio della vita" come percorso organico di arte e di esistenza.</p> <p><b>Letteratura italiana:</b> l'ideologia pirandelliana, la contrapposizione Apparenza vs Realtà, il concetto di maschera che deriva dalla disgregazione dell'io.</p> <p><b>Letteratura inglese:</b> private self VS public self in <i>The Picture of Dorian Gray</i>; the inner conflict between the desire for freedom and happiness on the one hand and the human inability to act on the other (the theme of physical and spiritual paralysis in James Joyce's <i>Dubliners</i>).</p> <p><b>Matematica:</b> punti di discontinuità.</p>

## 2.10 CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

### LAVORO E CITTADINANZA ATTIVA

MACROTEMATICHE	CONTENUTI	DISCIPLINE COINVOLTE	NUMERO DI ORE	STRUMENTI UTILIZZATI	OBIETTIVI FORMATIVI	Qua dri mes tre
<b>Costituzione, diritto, legalità e solidarietà</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparing forms of labour exploitation in Dickens's times (focusing on the novel Oliver Twist) and in contemporary Britain.</li> <li>- the positive contribution of volunteering in active citizenship; how to volunteer in the UK.</li> </ul>	<p><b>Inglese</b></p> <p>ES-SU</p>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- libro di testo</li> <li>- articoli di giornale (quotidiani online inglesi e americani)</li> <li>- video</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e sviluppare un pensiero critico sul ruolo del lavoro nella società attuale ed individuare somiglianze e differenze tra le due epoche messe a confronto in termini di sfruttamento lavorativo.</li> <li>- Sensibilizzare sull'importanza del volontariato nella creazione di cittadini attivi ed illustrare come è possibile fare volontariato nel Regno Unito.</li> </ul>	<b>I</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il lavoro nella costituzione e nella legislazione ed i vari diritti connessi</li> <li>- lavoro autonomo e lavoro subordinato</li> <li>- lo statuto dei lavoratori</li> <li>- cenni di legislazione del lavoro, sindacale e previdenziale</li> </ul>	<p><b>Diritto</b></p> <p>ES</p>	5	- manuale	Far conoscere agli studenti le tematiche ed i principi giuslavoristici fondamentali dell'ordinamento italiano.	<b>I</b>

	La nascita e lo sviluppo dei sindacati in Italia e in Europa	<b>Storia</b> ES e SU	4	Manuale e materiale fornito dalla docente	Conoscere e prendere consapevolezza della nascita, del ruolo sociale, politico e comunitario delle organizzazioni sindacali	<b>I</b>
	Il lavoro come strumento di riconoscimento e realizzazione umana: la dialettica servo-padrone in Hegel e il concetto di produzione e alienazione nella filosofia di Marx.	<b>Filosofia</b> ES e SU	3	Materiale fornito dal docente	Comprendere ed imparare a riconoscere le condizioni che vanno rispettate perché un lavoro sia dignitoso e rivolto alla realizzazione dell'umano.	<b>I</b>
	Orientarsi e orientare al mondo del lavoro nell'ottica della cittadinanza attiva.	<b>Scienze umane</b> ES	4	Dispense fornite dal docente	Conoscere le diverse sfaccettature del mondo del lavoro contemporaneo. Lavorare attivamente e riflessivamente sulle proprie competenze e capire che cercare lavoro è esso stesso un lavoro. Riflessioni sul reddito di cittadinanza.	<b>I</b>
	Stratificazione sociale in epoca contemporanea e povertà	<b>Scienze umane</b> SU	6	Manuale e dispense fornite dal docente	Conoscere i risvolti della stratificazione sociale in epoca odierna con focus sul concetto di povertà.	<b>I</b>



<b>Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</b>	Educazione alimentare	<b>Scienze Motorie</b>  ES e SU	3	(Dispense, appunti, libri di testo, materiale digitale)	-conoscere i macro e micro nutrienti e le loro funzioni principali nel corpo umano - conoscere le linee guida della dieta mediterranea.	<b>II</b>
	Uomo e natura nel mondo romano	<b>Latino</b>  SU	3	Dispense fornite dalla docente, materiale digitale	Indagare il rapporto uomo-natura nel mondo nella letteratura latina, operando confronti tra le posizioni dei classici latini e l'attualità	<b>I</b>
	<b>Principi per una corretta alimentazione e alimentazione nel mondo</b> Sapere cogliere la relazione del diritto alla salute (art. 32) come interesse individuale e della collettività	<b>Scienze naturali</b>  SU	3	Dispense, appunti, libri di testo, powerpoint, materiale multimediale	Conoscere il significato di benessere e di diritto alla salute, partendo dall'esperienza individuale e familiare fino a ad analizzare in modo interdisciplinare la dimensione nazionale e internazionale	<b>I</b>
	L'interesse pubblico alla conservazione dei beni culturali.	<b>Storia dell'arte</b>  ES e SU	3	Materiale fornito dalla docente.	Conoscere il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e riconoscerne l'importanza. Conoscere i concetti di tutela e conservazione di beni culturali.	<b>II</b>

<b>Cittadinanza digitale</b>	La città attraverso gli occhi di Calvino e Pasolini: utopia, ambientalismo e globalizzazione	<b>Italiano</b> ES e SU	5	Articoli dal web, video, podcast, lezione frontale	Comprendere i principali aspetti evolutivi del vivere la città, confrontandosi con il mondo descritto dagli autori della letteratura contemporanea: -comprendere il percorso intrapreso sulla tematica della globalizzazione e dell'ambientalismo -confrontarsi con le politiche dell'abitare e del co-abitare.	<b>II</b>
<b>Costituzione, diritto, legalità e solidarietà</b>	Il diritto al lavoro: lavoro e gioventù, i sindacati e il lavoro minorile.	<b>Spagnolo</b> ES	3	(Appunti e articoli forniti dalla docente; sito ufficiale del consiglio d'Europa, materiale digitale)	-conoscere le principali caratteristiche del diritto al lavoro e dell'OIL (organizzazione internazionale del lavoro) -conoscere la situazione del mercato del lavoro per maturare una scelta consapevole del proprio percorso di studi universitario/attività lavorativa -Saper prendere parte attivamente alla discussione in classe in merito al tema.	<b>I</b>
			<b>Tot. 33</b>			

## **2.11 ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI E FORMATIVE**

### **a.s. 2020/2021**

- Alternanza WeCanJob
- Incontro con la dott.ssa Monica Mazzaferro, intervento sulla figura dell'infermiere in corsia.
- Incontro con la dott.ssa Federica Vetere, intervento sulla figura professionale del mediatore linguistico LIS''
- Incontro con la dott.ssa Claudia Capucci, intervento sulle emozioni al tempo della tecnologia
- Incontro con l'educatore di strada Michele Calamanti
- Incontro con la psicologa Luciana Del Grosso sulla violenza di genere
- Incontro con Giornalista Asmae Dachan sulla guerra in Siria

### **a.s. 2021/2022**

- Partecipazione giornata dell'accoglienza al parco avventura di Cingoli e Lago di Cingoli
- Cogito trekking a Canfaieto
- Orientamento in uscita con UNICAM, UNIMC e UNIVPM
- Progetto con l'associazione Libera contro le mafie.
- Incontro con Mara Giammarini e Marta Galatini sulla figura professionale degli assistenti sociali.
- Incontro con il dott. Agostino Basile dell'Istituto Paolo Ricci.
- Partecipazione al viaggio d'istruzione a Venezia e Trieste con visita alla Risiera di San Sabba, alla Foiba di Basovizza e al sacrario Redipuglia.

### **a.s. 2022/2023**

- Partecipazione giornata dell'accoglienza a Pioraco: il sentiero li vurgacci
- Orientamento in uscita con UNICAM, UNIMC, UNIVPM e UNIURB
- Incontro con gli avvocati Dino Gazzani e Igor Giostra
- Incontro con l'operatore Ser. D. Giuliano Cannella
- Incontro con gli operatori della Croce Verde
- Partecipazione al viaggio d'istruzione a Napoli, Pompei e Caserta

*III.*

*RELAZIONI FINALI E  
PROGRAMMI SVOLTI*

**RELAZIONE FINALE  
CLASSE V SEZIONE UNICA  
A.S. 2022-2023**

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: Lorenzo Virgini

LIBRI DI TESTO:

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Qualcosa che sorprende*, Voll. 3.1-3.2, Pearson, 2022.
- Dante Alighieri, *Divina Commedia - Paradiso*, qualsiasi edizione commentata.

**OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI**

**1) CONOSCENZE:**

- Conoscere le linee essenziali della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento, relativamente agli autori e ai generi letterari analizzati
- Conoscere gli autori e i testi più significativi presi in esame
- Conoscere i caratteri identificativi di un genere letterario e riconoscerli nei testi proposti
- Conoscere le caratteristiche delle tipologie di testo scritto previste dall'esame di Stato: analisi del testo, testo argomentativo ed espositivo/riflessivo.

**2) COMPETENZE:**

- Saper comprendere e analizzare un testo letterario, riflettendo sulle coordinate culturali
- Saper contestualizzare i principali testi letterari, mettendoli in relazione con le dinamiche storico-culturali
- Saper riconoscere gli elementi di continuità e di frattura nei periodi storici, culturali e letterari esaminati
- Saper produrre testi scritti coerenti con le diverse tipologie proposte, corretti nella forma, appropriati nel lessico

**3) CAPACITA':**

- Saper comprendere la specificità del fenomeno letterario e fruirne in modo consapevole
- Saper operare autonomi collegamenti interdisciplinari fra i vari saperi, grazie alle conoscenze e alle competenze acquisite
- Saper esporre oralmente in modo chiaro ed efficace, con corretto impiego del lessico specifico
- Saper mettere in rapporto il testo letterario con le proprie esperienze e la propria sensibilità e saper formulare un motivato giudizio critico

**CONTENUTI DISCIPLINARI  
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

<b>MOD</b>	<b>U.D.</b>	<b>ARGOMENTI</b>	<b>PERIODO</b>
<b>I</b>		<b>L'Età del Romanticismo</b>	<b>Settembre - Ottobre</b>
	LEOPARDI	<p>La vita, la formazione culturale e letteraria</p> <p>Il pensiero filosofico e la posizione culturale</p> <p>Le fasi del pessimismo leopardiano</p> <p>La poetica del "vago e indefinito"</p> <p>Le fasi della poesia leopardiana e lo stile: lettura di <i>"La teoria del piacere"</i> in Zibaldone di pensieri.</p> <p>Il classicismo romantico.</p> <p>Le canzoni giovanili.</p> <p>I piccoli idilli: analisi di: <i>L'infinito</i></p> <p>I grandi idilli: <i>A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio</i></p> <p>Il ciclo di Aspasia</p> <p><i>La ginestra</i></p> <p>Le operette morali: lettura del <i>Cantico del gallo silvestre</i></p>	
<b>II</b>		<b>Naturalismo francese e Verismo italiano</b>	<b>Ottobre</b>
	Contesto storico	<p>La grande industria e il progresso scientifico e tecnico</p> <p>La cultura del Positivismo.</p> <p>Darwin e l'evoluzionismo.</p> <p>Il Naturalismo: un metodo scientifico per la letteratura.</p> <p>Lo sfondo culturale, il metodo d'indagine e i riflessi letterari del naturalismo.</p> <p>Il romanzo realistico di metà Ottocento.</p> <p>Il precursore del Naturalismo: Gustave Flaubert.</p> <p>Il romanzo "sperimentale" di Zola e il principio dell'impersonalità: lettura brani antologici.</p> <p>La Scapigliatura: cenni a Emilio Praga.</p>	
<b>III</b>		<b>Verismo italiano</b>	<b>Novembre</b>
	GIOVANNI VERGA	<p>La vita, gli anni giovanili, il periodo milanese, l'adesione al Verismo, gli ultimi anni.</p> <p>La formazione di Verga e i romanzi dell'esordio.</p> <p>La "conversione" al Verismo: <i>Nedda</i>.</p> <p>I racconti di Vita dei campi: lettura e analisi della novella <i>Rosso Malpelo</i>.</p> <p>Il ciclo dei vinti: l'idea di un ciclo romanzesco, la sconfitta nella lotta per la vita, il "coro" dei parlanti, l'impersonalità del narratore.</p>	

		I Malavoglia, lettura e analisi di passi scelti. Mastro-Don Gesualdo: l'intreccio, l'impianto narrativo, la focalizzazione del racconto sul protagonista; lettura di passi scelti. Novelle rusticane.	
<b>IV</b>		<b>Il Decadentismo</b>	<b>Dicembre</b>
		La visione del mondo decadente La poetica del decadentismo Baudelaire, a confine tra Romanticismo e Decadentismo: da I fiori del male, lettura di "Corrispondenze". Il trionfo della poesia simbolista.	
	GABRIELE D'ANNUNZIO	La vita, le ambizioni del giovane esteta Il successo politico e letterario Il poeta della guerra e l'impresa di Fiume La poetica dannunziana I temi: il superuomo, la decadenza, una nuova forma di romanzo I romanzi: Il Piacere: la vita come un'opera d'arte; lettura di libro I, cap. II, "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"; Il trionfo della morte (cenni); Le vergini delle rocce (cenni); Il progetto delle Laudi; l'Alcyone: la grande estate e il suo declinare, il superuomo immerso nella natura, una trama musicale, lettura di "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto"	
	GIOVANNI PASCOLI	La vita, la giovinezza, gli anni della maturità Lo sperimentalismo pascoliano La poetica del fanciullino e il suo mondo simbolico: lettura di passi tratti da "Il fanciullino" Il "nido" e le presenze rivelatrici Lo stile e le tecniche espressive: l'uso delle onomatopee, i diversi livelli di linguaggio, la rivisitazione della metrica tradizionale, la sintassi oggettiva. Myrica: analisi di <i>Novembre, Il lampo, X</i> ; Canti di Castelvecchio: analisi di <i>Il gelsomino notturno</i>	
<b>Recuperi e verifiche di fine quadrimestre</b>			
<b>V</b>		<b>PRIMO NOVECENTO</b>	
		La situazione storica e sociale in Italia Ideologia e nuove mentalità La stagione delle avanguardie: i futuristi, il mito della macchina Filippo Tommaso Marinetti: Il Manifesto del Futurismo; Il Manifesto tecnico della letteratura futurista	<b>Gennaio - Febbraio</b>

	ITALO SVEVO	La vita, la cultura Il primo romanzo: Una vita; lettura di “Le ali del gabbiano”, cap. VIII Senilità: lettura di “Il ritratto dell’inetto, cap. I La coscienza di Zeno: lettura di “Il fumo” cap. III, La morte del padre, cap. IV, Psico-analisi, cap. VIII.	
	LUIGI PIRANDELLO	La vita, la visione del mondo, la poetica L’Umore: lettura di passi scelti Novelle per un anno: “ <i>La patente</i> ”; “ <i>Ciàula scopre la luna</i> ” Il fu Mattia Pascal: lettura di “la costruzione di una nuova identità e la sua crisi, capp. VIII IX, I quaderni di Serafino Gubbio operatore: lettura di “Viva la macchina che meccanizza la vita!”, cap. II Uno, nessuno, centomila Il percorso del teatro pirandelliano Il “teatro nel teatro”: Sei personaggi in cerca d’autore; Il “teatro dell’assurdo”: cenni	
<b>VI</b>		<b>LETTERATURA TRA LE DUE GUERRE</b>	
		Cultura e letteratura nel primo dopoguerra Le principali riviste italiane del Novecento Due manifesti, pro e contro il fascismo I poeti classici del Novecento italiano	<b>Marzo</b>
	GIUSEPPE UNGARETTI	La vita, la formazione letteraria La poetica e lo stile L’Allegria: il punto di partenza, Il porto sepolto; la tappa intermedia, Allegria di naufragi; il punto di arrivo, L’Allegria. Lettura di: “ <i>Sono una creatura</i> ”, “ <i>San martino del Carso</i> ”; “ <i>Veglia</i> ”; “ <i>Fratelli</i> ”, “ <i>Mattina</i> ”, “ <i>Allegria di Naufragi</i> ”, “ <i>Soldati</i> ”. Sentimento del tempo: struttura e intenzioni del libro, i temi prevalenti, la novità stilistica. Il dolore e le ultime raccolte	
<b>VII</b>		<b>LA POESIA PURA: ERMETICI E SIMBOLISTI</b>	<b>Aprile</b>
		Il punto di partenza: il Decadentismo La nuova poesia novecentesca in Italia L’ermetismo Il simbolismo europeo	
	<b>ACCENNI</b> EUGENIO MONTALE	<b>ACCENNI</b> all’itinerario delle opere e ai temi. Alla poetica e allo stile: il poeta del “male di vivere”, l’essenzialità stilistica, l’essenzialità nei simboli. Ossi di seppia: una rivoluzione letteraria, la polemica antifascista, il correlativo oggettivo e la ricerca del varco. Lettura di: “ <i>I limoni</i> ”, “ <i>Non chiederci la parola che squadri da ogni lato</i> ”, “ <i>Meriggiare pallido e assorto</i> ”, “ <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> ”. Satura: i temi e lo stile. Lettura di “ <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> ”.	



<b>VIII</b>	<b>DANTE ALIGHIERI – DIVINA COMMEDIA</b>	<b>Maggio</b>
	La genesi, il titolo, la struttura e l'argomento (ripasso) Le fonti e la cosmologia dantesca La lingua, lo stile e i diversi livelli di significato Il Paradiso, lettura e analisi (parziale) del canto I	
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>		<b>Secondo Quad. 5h.</b>
<b>Ambito:</b> Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.		
<b>Tematica:</b> La città attraverso gli occhi di Calvino e Pasolini.		

## METODOLOGIA

Lezioni frontali e – quando possibile – lezioni flipped. Esercitazioni in classe, lavori di gruppo, lettura guidata del manuale. Il manuale sarà utilizzato per fornire agli studenti il possesso di un numero sufficiente di conoscenze di base sulle quali fondare successive operazioni didattiche: sarà proposto come una delle fonti storiografiche su cui familiarizzare e di cui capire le caratteristiche specifiche.

Su tematiche particolarmente rilevanti – quali quelle affrontate nel percorso di educazione civica – verrà proposto un lavoro di approfondimento nella direzione di un'analisi di strumenti più complessi, quali articoli, raccolte di documenti e ausili multimediali. La ricerca individuale o di gruppo su tematiche assegnate in classe e le eventuali esperienze laboratoriali potranno arricchire l'offerta didattica.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

### Verifica

Si è fatto uso delle seguenti modalità di verifica.

Verifica orale:

- interrogazione orale tradizionale.

Verifica in itinere:

- domande sistematiche durante le lezioni;
- partecipazione dello studente alle attività in classe;
- costanza del lavoro scritto o orale affidato per casa.

Verifica Scritta:

- verifica attraverso realizzazione delle tipologie d'esame della Prima Prova scritta
- verifiche Sommativ e test scritti;
- test allo scopo di valutare, oltre il livello di preparazione, anche la capacità di esporre sinteticamente fatti ed eventi storici;
- simulazione Prima Prova Esame.

## Valutazione

La valutazione è stata di tipo formativo, al termine di ciascuna unità didattica, e di tipo sommativo. La valutazione formativa si è basata su discussioni, ricorrendo anche a interventi e domande flash, verifiche informali (senza voto) e sul controllo del lavoro svolto a casa. La valutazione sommativa si baserà sugli esiti delle verifiche orali e scritte (verifiche formali). Per la valutazione si sono presi in considerazione i seguenti indicatori di qualità:

- chiarezza espositiva e proprietà terminologica;
- conoscenza dei contenuti specifici;
- grado di conseguimento degli obiettivi in relazione anche al livello di partenza
- capacità logico-critiche;
- capacità di collegamento longitudinale e trasversale delle conoscenze acquisite
- capacità di contestualizzare e di attualizzare
- rielaborazione critica dei contenuti proposti
- partecipazione, impegno ed interesse dimostrati.

Civitanova Marche, li 15 maggio 2023.

I rappresentanti di classe

Alice Parmegiani

Iesari Nicolò

Il docente

Prof. Lorenzo Virgini

**RELAZIONE FINALE**  
**CLASSE V INDIRIZZO SCIENZE UMANE**  
**A.S. 2022-2023**

DISCIPLINA: Lingua e cultura latina

DOCENTE: Prof.ssa Silvia Catinari

LIBRI DI TESTO: G. Garbarino, L. Pasquariello, *Vivamus* vol. 2, Paravia 2016

**OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI**

**CONOSCENZE**

- conoscere le tappe principali della letteratura latina dell'età imperiale
- conoscere le principali caratteristiche dei generi letterari: epica, lirica, satira, poesia epigrammatica, tragedia, trattatistica, romanzo, storiografia, epistolografia
- conoscere i principali autori e le loro opere in duplice prospettiva, culturale e letteraria

**ABILITÀ**

- sviluppare competenze nell'analisi e comprensione dei testi antologizzati
- individuare i collegamenti tra biografia dell'autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento
- individuare in maniera autonoma e critica spunti di riflessione dai testi latini
- operare dei collegamenti tra le tematiche approfondite e l'attualità

**COMPETENZE**

- saper collocare ogni autore nel contesto storico-culturale in cui opera, individuando gli elementi di influenza e/o discontinuità
- saper operare confronti tra autori significativi, cogliendone analogie e differenze
- saper riconoscere aspetti peculiari delle singole opere dal punto di vista strutturale, contenutistico e stilistico
- saper interpretare il senso intrinseco dei testi antologizzati in traduzione dall'originale
- saper cogliere i valori e le caratteristiche fondanti della cultura latina

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI</b>
---

**MODULO 1:**

**LA LETTERATURA DELL'ETA' GIULIO-CLAUDIA**

**Presentazione generale del quadro storico-culturale**

**Poesia e prosa della prima età imperiale**

- Fedro: biografia e poetica. Letture: *Favole* I, 1 (“Il lupo e l’agnello”)

**Seneca**

- Biografia
- Presentazione del pensiero filosofico, della poetica e delle opere (*Dialogi, Trattati, Epistolae morales ad Lucilium, Tragedie, Apokolokyntosis e Epigrammi*)
- Lettura dei seguenti passi antologici:  
*Consolatio ad Helviam matrem* 4, 5, 6,1-2  
*De ira* I,1,1-4  
*De tranquillitate animi* I,11-13, 18; II,3-4, 14-15; III,1-5; IV,1-2; V,5; VIII-1-2; IX,1; X,5; XII,1; XIV,1; XVII,8  
*De otio* II-III  
*Epistulae morales ad Lucilium*, 1; 24,19-21; 95,51-53  
*De vita beata*, XVII,1-3; XVIII,1; XX,1-2; XXI,4; XXII,1;  
*Medea*, vv. 380-430  
Lettura integrale e collettiva dell’opera *De brevitae vitae*

**Lucano**

- Biografia
- Presentazione della poetica e del *Bellum civile*
- Le caratteristiche e novità dell’*épos* di Lucano: un poema antiepico
- Letture: *Bellum civile*, I, vv. 1-32 (Proemio); 33-66 *passim* (Elogio di Nerone); vv.131-143; 145-157 (I ritratti di Cesare e Pompeo).

**Persio**

- Biografia
- Presentazione della poetica e delle Satire
- Una poesia didascalica dal carattere polemico: i contenuti e lo stile
- Letture: *Satira* I, vv. 1-21; 41-56; 114-125 (Un genere controcorrente: la satira); *Satira* III, vv. 98-102 (Il malato che si crede guarito); *Satira* V, vv. 14-18 (Spunti di poetica)

**Petronio**

- Biografia
- La questione dell’autore e del *Satyricon*
- Il contenuto dell’opera e la questione del genere letterario
- Il realismo petroniano
- Letture: *Satyricon* 32-33 (Trimalchione entra in scena); 37-38,5 (La presentazione dei padroni di casa); 110, 6-112 (La matrona di Efeso); 132,13-15,5 (Un manifesto programmatico)

## MODULO 2:

### LA LETTERATURA DELL'ETA' FLAVIA E DEGLI IMPERATORI ADOTTIVI

#### Presentazione generale del quadro storico-culturale dell'età dei Flavi

##### Plinio il Vecchio

- Biografia
- Presentazione della *Naturalis Historia* (contenuti e caratteri dell'opera).
- Letture: *Naturalis Historia* VIII, 10, 28-31 (Gli elefanti)

##### Marziale

- Biografia
- Presentazione della poetica, del corpus degli epigrammi e delle loro caratteristiche
- Letture: X,4 (Una dichiarazione di poetica); I,19 (La sdentata); I,10; X,8; X,43 (Matrimoni di interesse); XI,44 (Guardati dalle amicizie interessate); X,47 (La ricetta della felicità); XII,18 (La bellezza di Bilbili); XIV, 139 (Lampada da letto); XIV, 56 (Dentifricio);

##### Quintiliano

- Biografia
- Le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*
- La decadenza dell'oratoria e il sistema educativo
- Letture: *Institutio oratoria* I,2,1-2; 4-8 (Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale: obiezioni mosse all'insegnamento collettivo; anche a casa si corrompono i costumi); I,2,18-22 (Vantaggi dell'insegnamento collettivo); II,2,4-8 (Il maestro ideale); I,3,8-12 (L'intervallo e il gioco); I,3,14-17 (Le punizioni)

#### Presentazione generale del quadro storico-culturale dell'età del principato adottivo

##### Giovenale

- Presentazione generale della poetica e delle Satire
- Lettura: Satira VI, 82-113 e 114-124 (Contro le donne); Satira IV,37-52; 60-75;130-135; 144-154 (Un rombo per Domiziano)

##### Tacito

- Presentazione della poetica e della prassi storiografica; quadro generale per cenni sulle opere
- Letture: *Agricola*, 3 (Prefazione); *Germania*, 1 (L'incipit dell'opera); 4 (Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani)

## METODOLOGIA

Lezione dialogata, discussioni guidate, letture collettive e dialogo letterario sulle opere, analisi testuale di testi (in traduzione), produzione di testi di riflessione critica, cooperative-learning, flipped classroom.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

Prove orali nelle seguenti modalità: interrogazione formalizzata, interventi spontanei.  
Prove scritte nelle seguenti modalità: trattazioni brevi, analisi del testo, quesiti a risposta aperta.

Civitanova Marche, li 15 maggio 2023.

I rappresentanti di classe

Alice Parmegiani

\_\_\_\_\_

Iesari Nicolò

\_\_\_\_\_

La docente

Prof.ssa Silvia Catinari

\_\_\_\_\_

**RELAZIONE FINALE  
CLASSE V SEZIONE UNICA  
A.S. 2022-2023**

DISCIPLINA: Storia

DOCENTE: Annalisa Caccia

LIBRI DI TESTO: A. Barbero-C. Frugoni- C. Sclarandis. *La storia. Progettare il futuro. Il Novecento e l'età attuale.* Zanichelli editore.

**OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI**

**CONOSCENZE:** Conoscenza dei principali eventi storici e delle caratteristiche fondamentali delle epoche considerate, dal punto di vista culturale, economico, sociale, politico.

**COMPETENZE:** Riconoscimento degli elementi di continuità e rottura all'interno del breve, del medio e del lungo periodo, lettura critica degli eventi in riferimento a diverse interpretazioni storiografiche.

**CAPACITA':** Buona acquisizione e padronanza del linguaggio specifico; comprensione dei fondamenti e delle istituzioni della vita sociale, civile e politica.

**CONTENUTI DISCIPLINARI  
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

<b>MOD</b>	<b>U.D.</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<b>I</b>	<b>Il mondo tra '800 e '900</b>	Imperialismo e colonizzazione; la seconda rivoluzione industriale. L'Italia della sinistra storica: De Pretis e Crispi. L'Italia giolittiana
<b>II</b>	<b>La Grande Guerra e le rivoluzioni</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Le condizioni dell'Europa alla vigilia della prima guerra mondiale: la rivoluzione russa del 1905, la questione balcanica, i due blocchi di alleanze, i nazionalismi.</li><li>- La Grande Guerra: caratteristiche, dinamiche e fronti</li><li>- L'Italia e l'entrata in guerra: l'irredentismo, il Patto di Londra e il Radioso Maggio</li><li>- 1917 un anno di svolta; la fine della guerra e i trattati di Versailles</li><li>- Approfondimenti: Video e discussione su "La follia nelle trincee" (Rai Storia)</li><li>- La rivoluzione russa del 1917; dittatura e guerra civile; dal comunismo di guerra alla NEP; nascita dell'URSS; da Lenin a Stalin: lo scontro per la successione</li></ul>

<b>III</b>	<b>Il primo dopoguerra</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il dopoguerra in Europa e in Italia: la Repubblica di Weimar e il biennio rosso</li> <li>- Italia: la “vittoria mutilata” e l’ascesa del fascismo</li> <li>- La grande crisi del 1929: Roosevelt e il “New Deal”</li> </ul>
<b>IV</b>	<b>Totalitarismi, dittature e stermini di massa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cos’è un totalitarismo; i totalitarismi in Europa</li> <li>- Fascistizzazione dell’Italia; antifascismo; apogeo e declino del regime</li> <li>- Ascesa del nazismo e nascita del Terzo Reich</li> <li>- Ideologia nazista, lo sterminio ebraico, il sistema concentrazionario e la soluzione finale</li> <li>- l’URSS di Stalin; piani quinquennali, il grande terrore, i gulag e la dittatura comunista</li> <li>- Guerra civile spagnola</li> <li>- l’Europa verso la guerra: la politica dell’appeasement e le prime annessioni tedesche</li> </ul>
<b>V</b>	<b>La seconda guerra mondiale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-I patti e le alleanze</li> <li>-Invasione della Polonia e l’inizio della guerra</li> <li>-La nascita della Repubblica di Vichy e l’Inghilterra di Churchill</li> <li>-Entrata in guerra dell’Italia</li> <li>-Attacco all’Unione Sovietica e Pearl Harbor</li> <li>-Italia: armistizio, liberazione e guerra civile</li> <li>-1943: Conferenze di Casablanca e Tehran e accordi internazionali sugli ultimi interventi congiunti</li> <li>-Sbarco in Sicilia e sbarco in Normandia</li> <li>- La fine della guerra: entrata degli alleati a Berlino e bomba atomica.</li> </ul>
<b>VI</b>	<b>Il Mondo diviso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La spartizione dell’Europa tra USA e URSS: due modelli a confronto;</li> <li>-Nascita dell’ONU</li> <li>-Le foibe e la Jugoslavia di Tito</li> <li>-Il muro di Berlino e la corsa alla conquista dello spazio</li> <li>-Guerra del Vietnam e le proteste al modello imperialistico americano</li> <li>1989: Gorbačëv e la caduta del muro di Berlino; apartheid e Mandela</li> </ul>
<b>VII</b>	<b>L’Europa e l’Italia nel secondo dopoguerra</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Unione Europea (accenni)</li> <li>-La prima Repubblica italiana e la nascita della Costituzione (accenni)</li> <li>-Femminismo e movimenti di protesta: il ’68 (accenni)</li> </ul>
	<b>Approfondimenti e letture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Manifesto del futurismo</i>, Marinetti (materiale fornito dalla docente)</li> <li>- Il giolittismo fra liberalismo e trasformismo (pag. 102-103)</li> <li>- Le tesi d’Aprile (pag. 186)</li> <li>- I 14 punti di Wilson (pag. 156 testo)</li> <li>- I caratteri del totalitarismo (pag. 294 testo)</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discorso alla camera di Mussolini del 3 Gennaio 1925 (Lettura tratta dagli Atti Parlamentari TORNATA DEL GENNAIO 1925)</li> <li>- I protocolli dei Savi di Sion (pag. 104-105)</li> <li>- La bomba atomica (pag 436)</li> <li>- <i>Contro il razzismo e i crimini d'odio</i>, G. Zagrebelsky (materiale fornito dalla docente in fotocopia)</li> <li>- <i>Il sistema dei lager</i>, H. Arendt (pag. 458)</li> <li>- Siamo arrivati al fondo, Primo Levi (materiale fornito dalla docente in fotocopia)</li> <li>- Apartheid (pag. 410 fotocopia)</li> </ul>
	<b>Educazione Civica</b>	<b>Il diritto al lavoro:</b> Art. 4 della Costituzione Italiana; nascita e storia dei sindacati in Italia; lo statuto dei lavoratori.

## METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

- Lezione frontale;
- Visione di filmati seguiti da discussione di classe
- Approfondimenti tematici svolti dagli studenti e presentati alla classe
- Letture di materiale storiografico dal manuale o di diversa provenienza

## VERIFICA E VALUTAZIONE

### **Verifica**

La valutazione è stata di tipo formativo, al termine di ciascuna unità didattica, e di tipo sommativo al termine di ciascun modulo. La valutazione formativa si è basata su discussioni, anche ricorrendo ad interventi e domande flash, verifiche informali (senza voto) e sul controllo del lavoro svolto a casa. La valutazione sommativa si basa sugli esiti delle verifiche orali e scritte (verifiche formali).

### **Valutazione:**

Per la valutazione si sono presi in considerazione i seguenti **indicatori di qualità:**

- chiarezza espositiva e proprietà terminologica conoscenza dei contenuti specifici
- grado di conseguimento degli obiettivi in relazione anche al livello di partenza
- capacità logico-critiche
- capacità di collegamento longitudinale e trasversale delle conoscenze acquisite, di contestualizzare e di attualizzare rielaborazione critica dei contenuti proposti partecipazione, impegno ed interesse dimostrati

Civitanova Marche, li 15 maggio 2023.

I rappresentanti di classe

Alice Parmegiani

Iesari Nicolò

La docente

Prof.ssa Caccia Annalisa

**RELAZIONE FINALE**  
**CLASSE V INDIRIZZO ECONOMICO SOCIALE**  
**A.S. 2022-2023**

DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera: inglese

DOCENTE: Prof.ssa Silvia Mignanelli

LIBRI DI TESTO:

LINGUA:

- Edward Jordan, Patrizia Fiocchi. **NEW GRAMMAR FILES** (+ dvd). Trinity Whitebridge.
- Monica Berlis, Jane Bowie and Heather Jones. **ENGAGE! 2** (Edizione con Activebook). Pearson Longman.
- Rossetti V.S., **TRAINING FOR SUCCESSFUL INVALSI**. Pearson Longman.

LETTERATURA:

- Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw with Daniela Montanari. **AMAZING MINDS COMPACT**. Pearson Longman.

**OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI**

**CONOSCENZE:**

**La classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:**

- Conoscere le caratteristiche del percorso storico-letterario inglese dalla metà del secolo XVIII alla metà del secolo XX;
- Conoscere gli autori e le opere fondamentali dei secoli sopra indicati includendo anche un autore del panorama letterario americano.

**COMPETENZE E CAPACITA':**

**La classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:**

- esprimersi in modo appropriato ed efficace, con una pronuncia corretta, utilizzando con padronanza le strutture grammaticali e sintattiche apprese negli anni precedenti;
- illustrare il contesto storico-letterario dei periodi studiati (oralmente e per iscritto);
- sviluppare una propria e personale opinione sulle tematiche e sui testi analizzati, anche grazie ad ulteriori approfondimenti per favorire una sorta di autonomia di studio e di pensiero.

**Una parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:**

- utilizzare con proprietà il lessico relativo alla storia e alla letteratura;
- riassumere, analizzare e commentare i testi letterari analizzati in classe e saperli collocare nel loro contesto storico-letterario (oralmente e per iscritto);
- rielaborare in maniera personale quanto appreso;
- identificare le caratteristiche specifiche del genere letterario presentato attraverso la lettura e comprensione guidate;
- individuare somiglianze e differenze fra testi proposti di uno stesso autore o appartenenti ad epoche e autori diversi, ovvero a contesti culturali differenti.

**CONTENUTI DISCIPLINARI  
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

MOD	U.D.	ARGOMENTI
1		<b>Potenziamento linguistico – livello B1/B2 del QCER (I-II quadr.)</b>
	1	<p>Correzione compiti delle vacanze estive e ripasso di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- the Passive Voice: all tenses and modals</li> <li>- the Passive Voice: verbs with two objects</li> <li>- <i>have/get something done</i></li> <li>- <i>would rather/would prefer</i></li> <li>- collocations: adjectives + prepositions</li> <li>- Reflexive and Reciprocal pronouns</li> <li>- usi idiomatici di <i>do</i> e <i>make</i></li> <li>- Zero, First, Second, Third, Mixed Conditionals; ‘if’ VS ‘unless’</li> </ul>
	2	<p>Unit 10 (<i>Engage! 2</i>)</p> <p>GRAMMAR</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reported statements;</li> <li>- Reported questions;</li> <li>- Reported requests and imperatives</li> </ul> <p>VOCABULARY</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jobs and training</li> <li>- exams and study</li> </ul>
	3	Esercitazioni di <i>Reading comprehension</i> e <i>Listening comprehension</i> (livello B1/B2)
2		<b>Cenni di Business English</b> (materiali presi dal libro: <b>BUSINESS EXPERT</b> . Pearson Longman.) <b>(II quadr.)</b>
	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulary: ‘Job applications’</li> <li>- Analysing and writing a covering letter</li> <li>- Understanding and writing a Curriculum Vitae</li> </ul>
3		<b>The Romantic Age (I quadr.)</b>
	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Historical background</u>: George III’s reign; America’s War of Independence; French Revolution and Napoleonic Wars; Industrial Revolution and its economic and social consequences; the political and social reforms during William IV’s reign.</li> <li>- <u>Literary background, Romantic poetry</u>: Classicists VS Romantics; the concept of ‘beauty’ and the concept of ‘sublime’; themes and general features of British Romanticism; pre-Romantic poets (authors and main works); Romantic poets (First and Second Generation: differences, authors and main works). <ul style="list-style-type: none"> <li>- W. Blake: life; style. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Songs of Innocence and Experience</i>: general features.</li> <li>- Analysis of <i>The Lamb</i> (p. 186) and <i>The Tyger</i> (pp. 188-189)</li> </ul> </li> <li>- W. Wordsworth: life, style and themes. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysis of the ‘Preface’ to <i>Lyrical Ballads</i> (pp.193-194)</li> <li>- Analysis of <i>I Wandered Lonely as a Cloud</i> (p.195)</li> </ul> </li> <li>- Percy Bysshe Shelley: life; themes (anti-conformism, the reform of the</li> </ul> </li> </ul>

		<p>world, the role of poets and poetry); style.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysis of <i>Ode to the West Wind</i> (pp.218-220)</li> </ul>
	2	<p>- <u>Literary background, Romantic fiction</u>: common traits of Romantic novels; main features, authors and works of the Gothic novel, the novel of manners, the novel of purpose and the historical novel; other prose genres: the importance of Mary Wollstonecraft's essay <i>A Vindication of the Rights of Women</i> (cenni).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mary Shelley: <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i>: plot; literary genre; the structure; the parallelism with the myth of Prometheus; themes. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysis of the extract "A spark of being into the lifeless thing" (pp.: 243-244).</li> </ul> </li> <li>- Jane Austen: life and main novels; an 'anonymous author'; narrative style. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pride and Prejudice</i>: plot, main characters, themes.</li> </ul> </li> </ul>
4		<b>The Victorian Age (I-II quadr.)</b>
	1	<p>- <u>Historical and social background</u>: Queen Victoria; industrial and technological advances; social reforms; migration from the countryside and consequent urban problems; British colonialism; Victorian society; Victorian family; the Victorian compromise.</p> <p>- <u>Literary background</u>: the Victorian novel: reasons for its popularity, common features of Victorian novels; early-mid Victorian novelists (themes, authors and main works); late Victorian novelists (themes, authors and main works); the concept of 'the white man's burden' of Rudyard Kipling; Victorian poetry and drama (cenni).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Charles Dickens: life; style (characters, serial publication, tone); themes; an urban novelist. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Oliver Twist</i>: plot, themes.</li> <li>- Analysis of the passage from Chapter 2: 'I want some more' (pp. 296-297).</li> </ul> </li> <li>- Oscar Wilde: life and main works, Wilde and Aestheticism, the cult of beauty. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>The Picture of Dorian Gray</i>: plot, style and narrative technique, the theme of the double.</li> <li>- Analysis of an excerpt from the Preface 'All art is quite useless' (pp.323-324)</li> </ul> </li> </ul>
5		<b>The 20<sup>th</sup> century (II quadr.)</b>
	1	<p>- <u>Historical background</u>: Edward VII's reign; George V's reign: post-war economic situation in Britain, Suffragists VS Suffragettes, the Irish Question, the Great Depression; Statute of Westminster of 1931; Edward VIII's reign; George VI's reign.</p> <p>- <u>Literary background, prose</u>: An age of great change; two precursors of Modernism: Joseph Conrad and D.H. Lawrence (their main novel and main innovations); Modernism: definition, Freud's influence, aims, the stream of consciousness, stylistic features of Modernist novels.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The War Poets: two different approaches to war; the 'shell-shock' trauma. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rupert Brooke: patriotism and war. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysis of <i>The Soldier</i> (p. 364).</li> </ul> </li> <li>2. Wilfred Owen: biography, themes and style. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysis of <i>Dulce et Decorum Est</i> (from AA.VV. <b>LitHUB. From the Victorian Age to the New Millennium 2</b>. Rizzoli</li> </ul> </li> </ol> </li> </ul>

		<p>Education. P.214)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Virginia Woolf: life. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Mrs Dalloway</i>: plot, characters, the connection between the novel and the author, narrative technique, indirect interior monologue; the contrast between subjective and objective time.</li> <li>- Analysis of the text “Mrs Dalloway said she would buy the flowers” (p.404)</li> </ul> </li> <li>- James Joyce: life and main works; his complex relationship with Ireland. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Ulysses</i>: plot, references to the <i>Odyssey</i>, direct interior monologue.</li> <li>- Analysis of an extract from Molly’s monologue (from Cinzia Medaglia, Beverly Anne Young. <b>CORNERSTONE</b>. vol.U. Ed. Loescher. P.351).</li> <li>- <i>Dubliners</i>: the structure of the collection, the city of Dublin, the themes of paralysis and epiphany, narrative technique.</li> <li>- Analysis of ‘Eveline’ (from M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layton. <b>Compact Performer Shaping Ideas. From the Origins to the Present Age</b>. Zanichelli. PP.367-370)</li> </ul> </li> <li>- George Orwell: life (cenni), Orwell’s anti-totalitarianism. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Nineteen Eighty-Four</i>: plot, power and domination, the character of Winston Smith, Big Brother, the instruments of power: <i>Nempeak</i> and ‘doublethink’.</li> <li>- Analysis of the extract “The object of power is power”(pp.420-421).</li> </ul> </li> <li>- Ernest Hemingway: life; themes (man and nature; man and death); style and narrative technique (‘the iceberg theory’ of writing; the ‘zero-ending’). The Lost Generation: features. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysis of the short story <i>Old Man at the Bridge</i> (from AA.VV. <b>LitHUB. From the Victorian Age to the New Millennium 2</b>. Rizzoli Education. PP.255-256).</li> </ul> </li> </ul>
6		<b>EDUCAZIONE CIVICA (I quadr.)</b>
	1	<p>Lo sfruttamento minorile nel romanzo di Charles Dickens <i>Oliver Twist</i> (testo "Please Sir, I want some more" e relativa scena del film) è stato messo a confronto con esempi attuali di sfruttamento lavorativo (minorile e non) nei paesi anglofoni.</p> <p>È stato chiesto ai ragazzi di cercare e studiare autonomamente un articolo di giornale in lingua inglese che trattasse del tema di cui sopra, al fine di produrre in classe un breve testo che mettesse a confronto i due sistemi di sfruttamento passato e presente.</p> <p>Come ulteriore stimolo di discussione, si è letto in classe un articolo sull’importanza sociale e umana del volontariato e se ne è discusso insieme in lingua.</p>

## METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche: lezione frontale, lavoro in coppia (in classe), lezione dialogata, discussione guidata, *brain storming*.

Le lezioni si sono svolte principalmente in modo frontale e in lingua inglese. È stata utilizzata la lingua italiana solo nella parte di programma dedicata al ripasso degli argomenti grammaticali studiati negli anni precedenti e all'introduzione di strutture sintattiche nuove.

Per quanto concerne la parte di potenziamento linguistico, gli studenti sono stati fatti esercitare in esercizi di completamento, risposta multipla, V/F, frasi di traduzione (ITA-ENG), e in prove di *reading comprehension* e *listening comprehension* di livello B1 e B2.

L'intero modulo è stato proposto come strumento di rinforzo del lessico, della fluidità espressiva, nonché della sempre più corretta applicazione delle strutture grammaticali, al fine di migliorare l'esposizione in lingua delle tematiche letterarie. Nel primo quadrimestre si è lavorato sul livello B1, nel secondo quadrimestre sul livello B2.

La letteratura è stata affrontata partendo dal contesto storico-sociale-letterario e arrivando poi agli autori, alle opere e all'analisi dei testi, focalizzandosi, dopo averne riassunto il contenuto, sugli aspetti stilistici e tematici. La lezione frontale è stata sempre supportata da schemi alla lavagna, da presentazioni PowerPoint o da riassunti forniti dall'insegnante in fotocopia. Tali materiali sono stati inoltre condivisi con la classe tramite Classroom.

Durante le spiegazioni gli studenti sono stati stimolati attraverso domande che miravano a mettere in moto il loro ragionamento e a farli avvicinare poco a poco al concetto in questione. Si è cercato altresì di incoraggiare il dialogo all'interno del gruppo classe, invitando gli studenti a partecipare attivamente alle lezioni interpretando i testi, esprimendo opinioni personali, facendo collegamenti tra tematiche e opere e utilizzando la lingua inglese in ogni fase.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

### Verifica

L'apprendimento di ogni singolo alunno è stato monitorato costantemente in itinere attraverso la correzione degli esercizi assegnati per il lavoro individuale a casa e brevi sondaggi orali informali in classe. Durante l'anno sono state effettuate: 2 verifiche scritte e 2 orali nel primo quadrimestre, 1 verifica scritta e 3 verifiche orali nel secondo quadrimestre.

Le verifiche orali di letteratura sono state interrogazioni formalizzate su materiali svolti insieme e spiegati precedentemente. È stato chiesto allo studente di analizzare i vari testi letterari studiati e di saperli collocare nel loro contesto storico-letterario quindi di esporre tematiche e caratteristiche del periodo storico-letterario in questione, anche in un'ottica comparativa.

Le verifiche scritte sono state principalmente volte a testare le abilità di *listening* e *reading comprehension* con testi di livello B1 e successivamente B2. Una prova scritta ha riguardato invece il Reported Speech e il lessico relativo alla Unit 10 di *Engage! 2*, unità non svolta lo scorso anno scolastico e affrontata quest'anno.

### Valutazione

Per la valutazione della prova scritta di grammatica, svolta nel primo quadrimestre, si è fatto riferimento ai seguenti criteri:

- corretta applicazione delle regole grammaticali e sintattiche oggetto di verifica;
- conoscenza del lessico specifico dell'unità oggetto di verifica.

Per la valutazione delle prove orali di letteratura si è fatto riferimento ai seguenti criteri:

- conoscenza dei contenuti e aderenza alla tematica;

- correttezza morfosintattica, proprietà e varietà lessicale, fluidità espressiva e pronuncia;
- ordine nell'esposizione, capacità di collegamento, di rielaborazione e di spirito critico.

La valutazione di fine quadrimestre terrà conto, oltre che del risultato delle singole verifiche, anche del lavoro e dell'impegno quotidiano dello studente, della regolarità e consistenza del lavoro svolto autonomamente a casa e del progresso rispetto alla situazione di partenza. Contribuiranno inoltre positivamente l'iniziativa personale dello studente e la sua partecipazione attiva alle attività svolte in classe.

Civitanova Marche, li 15 maggio 2023.

I rappresentanti di classe

Alice Parmegiani

---

Iesari Nicolò

---

La docente

Prof.ssa Silvia Mignanelli

---

**RELAZIONE FINALE**  
**CLASSE V INDIRIZZO SCIENZE UMANE**  
**A.S. 2022-2023**

DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera: inglese

DOCENTE: Prof.ssa Liliana Tosiani

LIBRI DI TESTO:

LINGUA:

- Edward Jordan, Patrizia Fiocchi. **NEW GRAMMAR FILES** (+ dvd). Trinity Whitebridge.
- Monica Berlis, Jane Bowie and Heather Jones. **ENGAGE! 2** (Edizione con Activebook). Pearson Longman.
- Rossetti V.S., **TRAINING FOR SUCCESSFUL INVALSI**. Pearson Longman.

LETTERATURA:

- Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw with Daniela Montanari. **AMAZING MINDS COMPACT**. Pearson Longman.

**OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI**

**La classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:**

- esprimersi in modo appropriato ed efficace, con una pronuncia corretta, utilizzando con padronanza le strutture grammaticali e sintattiche apprese negli anni precedenti;
- illustrare il contesto storico-letterario dei periodi studiati (oralmente e per iscritto);
- utilizzare con proprietà il lessico relativo alla storia e alla letteratura;

**Una parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:**

- riassumere, analizzare e commentare i testi letterari analizzati in classe e saperli collocare nel loro contesto storico-letterario (oralmente e per iscritto);
- rielaborare in maniera personale quanto appreso;
- identificare le caratteristiche specifiche del genere letterario presentato attraverso la lettura e comprensione guidate;
- individuare somiglianze e differenze fra testi proposti di uno stesso autore o appartenenti ad epoche e autori diversi, ovvero a contesti culturali differenti.
- sviluppare una propria e personale opinione sulle tematiche e sui testi analizzati, anche grazie ad ulteriori approfondimenti per favorire una sorta di autonomia di studio e di pensiero.



**CONTENUTI DISCIPLINARI  
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

MOD	U.D.	ARGOMENTI
1		<b>Potenziamento linguistico – livello B1/B2 del QCER (I-II quadr.)</b>
	1	<p>Correzione compiti delle vacanze estive e ripasso di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- the Passive Voice: all tenses and modals</li> <li>- the Passive Voice: verbs with two objects</li> <li>- <i>have/get something done</i></li> <li>- <i>would rather/would prefer</i></li> <li>- collocations: adjectives + prepositions</li> <li>- Reflexive and Reciprocal pronouns</li> <li>- usi idiomatici di <i>do</i> e <i>make</i></li> <li>- Zero, First, Second, Third, Mixed Conditionals; ‘if’ VS ‘unless’</li> </ul>
	2	<p>Unit 10 (<i>Engage! 2</i>)</p> <p>GRAMMAR</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reported statements;</li> <li>- Reported questions;</li> <li>- Reported requests and imperatives</li> </ul> <p>VOCABULARY</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jobs and training</li> <li>- exams and study</li> </ul>
	3	Esercitazioni di <i>Reading comprehension</i> e <i>Listening comprehension</i> (livello B1/B2)
2		<b>Fundraising letters:</b> piccola base del linguaggio persuasivo utilizzato nell’ambito no profit. <b>(II quadr.)</b>
	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulary: ‘Job applications’</li> <li>- Analysing and writing a covering letter</li> <li>- Understanding and writing a Curriculum Vitae</li> </ul>
3		<b>The Romantic Age (I quadr.)</b>
	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Historical background</u>: George III’s reign; America’s War of Independence; French Revolution and Napoleonic Wars; Industrial Revolution and its economic and social consequences; the political and social reforms during William IV’s reign.</li> <li>- <u>Literary background, Romantic poetry</u>: Classicists VS Romantics; the concept of ‘beauty’ and the concept of ‘sublime’; themes and general features of British Romanticism; pre-Romantic poets (authors and main works); Romantic poets (First and Second Generation: differences, authors and main works). <ul style="list-style-type: none"> <li>- W. Blake: life; style. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Songs of Innocence and Experience</i>: general features.</li> <li>- Analysis of <i>The Lamb</i> (p. 186) and <i>The Tyger</i> (pp. 188-189)</li> </ul> </li> <li>- W. Wordsworth: life, style and themes. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysis of the ‘Preface’ to <i>Lyrical Ballads</i> (pp.193-194)</li> <li>- Analysis of <i>I Wandered Lonely as a Cloud</i> (p.195)</li> </ul> </li> <li>- Percy Bysshe Shelley: life; themes (anti-conformism, the reform of the</li> </ul> </li> </ul>

		<p>world, the role of poets and poetry); style.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysis of <i>Ode to the West Wind</i> (pp.218-220)</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Literary background, Romantic fiction</u>: common traits of Romantic novels; main features, authors and works of the Gothic novel, the novel of manners, the novel of purpose and the historical novel; other prose genres: the importance of Mary Wollstonecraft's essay <i>A Vindication of the Rights of Women</i> (cenni).</li> <li>- Mary Shelley: <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i>: plot; literary genre; the structure; the parallelism with the myth of Prometheus; themes. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysis of the extract "A spark of being into the lifeless thing" (pp.: 243-244).</li> </ul> </li> <li>- Jane Austen: life and main novels; an 'anonymous author'; narrative style. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pride and Prejudice</i>: plot, main characters, themes.</li> </ul> </li> </ul>
4		<b>The Victorian Age (I-II quadr.)</b>
	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Historical and social background</u>: Queen Victoria; industrial and technological advances; social reforms; migration from the countryside and consequent urban problems; British colonialism; Victorian society; Victorian family; the Victorian compromise.</li> <li>- <u>Literary background</u>: the Victorian novel: reasons for its popularity, common features of Victorian novels; early-mid Victorian novelists (themes, authors and main works); late Victorian novelists (themes, authors and main works); the concept of 'the white man's burden' of Rudyard Kipling; Victorian poetry and drama (cenni). <ul style="list-style-type: none"> <li>- Charles Dickens: life; style (characters, serial publication, tone); themes; an urban novelist. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Oliver Twist</i>: plot, themes.</li> <li>- Analysis of the passage from Chapter 2: 'I want some more' (pp. 296-297).</li> </ul> </li> <li>- Oscar Wilde: life and main works, Wilde and Aestheticism, the cult of beauty. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>The Picture of Dorian Gray</i>: plot, style and narrative technique, the theme of the double.</li> <li>- Analysis of an excerpt from the Preface 'All art is quite useless' (pp.323-324)</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
5		<b>The 20<sup>th</sup> century (II quadr.)</b>
	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Historical background</u>: Edward VII's reign; George V's reign: post-war economic situation in Britain, Suffragists VS Suffragettes, the Irish Question, the Great Depression; Statute of Westminster of 1931; Edward VIII's reign; George VI's reign.</li> <li>- <u>Literary background, prose</u>: An age of great change; two precursors of Modernism: Joseph Conrad and D.H. Lawrence (their main novel and main innovations); Modernism: definition, Freud's influence, aims, the stream of consciousness, stylistic features of Modernist novels. <ul style="list-style-type: none"> <li>- The War Poets: two different approaches to war; the 'shell-shock' trauma. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rupert Brooke: patriotism and war. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysis of <i>The Soldier</i> (p. 364).</li> </ul> </li> <li>2. Wilfred Owen: biography, themes and style. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysis of <i>Dulce et Decorum Est</i> (from AA.VV. <b>LitHUB. From the Victorian Age to the New Millennium 2</b>. Rizzoli</li> </ul> </li> </ol> </li> </ul> </li> </ul>

		<p>Education. P.214)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Virginia Woolf: life. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Mrs Dalloway</i>: plot, characters, the connection between the novel and the author, narrative technique, indirect interior monologue; the contrast between subjective and objective time.</li> <li>- Analysis of the text “Mrs Dalloway said she would buy the flowers” (p.404)</li> </ul> </li> <li>- James Joyce: life and main works; his complex relationship with Ireland. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Ulysses</i>: plot, references to the <i>Odyssey</i>, direct interior monologue.</li> <li>- Analysis of an extract from Molly’s monologue (from Cinzia Medaglia, Beverly Anne Young. <b>CORNERSTONE</b>. vol.U. Ed. Loescher. P.351).</li> <li>- <i>Dubliners</i>: the structure of the collection, the city of Dublin, the themes of paralysis and epiphany, narrative technique.</li> <li>- Analysis of ‘Eveline’ (from M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layton. <b>Compact Performer Shaping Ideas. From the Origins to the Present Age</b>. Zanichelli. PP.367-370)</li> </ul> </li> <li>- George Orwell: life (cenni), Orwell’s anti-totalitarianism. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Nineteen Eighty-Four</i>: plot, power and domination, the character of Winston Smith, Big Brother, the instruments of power: <i>Nempeak</i> and ‘doublethink’.</li> <li>- Analysis of the extract “The object of power is power”(pp.420-421).</li> </ul> </li> <li>- Ernest Hemingway: life; themes (man and nature; man and death); style and narrative technique (‘the iceberg theory’ of writing; the ‘zero-ending’). The Lost Generation: features. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysis of the short story <i>Old Man at the Bridge</i> (from AA.VV. <b>LitHUB. From the Victorian Age to the New Millennium 2</b>. Rizzoli Education. PP.255-256).</li> </ul> </li> </ul>
6		<b>EDUCAZIONE CIVICA (I quadr.)</b>
	1	<p>Lo sfruttamento minorile nel romanzo di Charles Dickens <i>Oliver Twist</i> (testo "Please Sir, I want some more" e relativa scena del film) è stato messo a confronto con esempi attuali di sfruttamento lavorativo (minorile e non) nei paesi anglofoni.</p> <p>È stato chiesto ai ragazzi di cercare e studiare autonomamente un articolo di giornale in lingua inglese che trattasse del tema di cui sopra, al fine di produrre in classe un breve testo che mettesse a confronto i due sistemi di sfruttamento passato e presente.</p> <p>Come ulteriore stimolo di discussione, si è letto in classe un articolo sull’importanza sociale e umana del volontariato e se ne è discusso insieme in lingua.</p>

## METODOLOGIE

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche: lezione frontale, lavoro in coppia (in classe), lezione dialogata, discussione guidata, *brain storming*.

Le lezioni si sono svolte principalmente in modo frontale e in lingua inglese. E’ stata utilizzata la lingua italiana all’occorrenza a supporto della spiegazione in lingua e nella parte di programma dedicata all’introduzione di strutture sintattiche nuove.

Per quanto concerne la parte di potenziamento linguistico, agli studenti sono state fornite prove fasimile la certificazione Cambridge First (*reading comprehension* e *listening comprehension* di livello B1 e B2), con le finalità illustrate precedentemente.

La letteratura è stata affrontata a partire dal contesto storico-letterario per poi arrivare all'analisi dei testi ed anche viceversa a partire dall'analisi testuale, in particolare soffermandosi sul contenuto e sugli aspetti stilistici, per poi risalire agli autori, alle tematiche relative a quel periodo storico e alle caratteristiche specifiche del genere letterario presentato. Gli studenti hanno partecipato alle lezioni esprimendo opinioni personali in merito alle tematiche emerse e facendo collegamenti tra tematiche e opere.

E' stato utilizzato Classroom per la condivisione di materiali, l'assegnazione di compiti e come ulteriore strumento di comunicazione fra studenti e docente.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

### Verifica

L'apprendimento di ogni singolo alunno è stato monitorato attraverso la correzione degli esercizi assegnati per il lavoro individuale a casa e brevi sondaggi orali in classe.

Durante l'anno sono state effettuate verifiche scritte e orali (2 scritte e 2 orali per quadrimestre) per giudicare i risultati e le competenze acquisite ed individuare eventuali lacune. Sono inoltre state svolte due prove (comprensione del testo e una prova di ascolto) sul modello degli esami della certificazione linguistica FIRST al fine di avere una valutazione delle capacità linguistiche dello studente più esaustiva possibile. Quest'ultime sono state somministrate nell'ottica di un livello crescente: durante il I quadrimestre la verifica si è inquadrata nel livello B1, mentre nel II quadrimestre nel livello B2.

Le verifiche orali sono consistite in interrogazioni formalizzate. Allo studente è stato chiesto di analizzare i vari testi letterari studiati e di saperli collocare nel loro contesto storico-letterario quindi di esporre tematiche e caratteristiche del periodo storico-letterario in questione, anche in un'ottica comparativa.

### Valutazione

Per la valutazione delle prove scritte e orali si sono adottati i seguenti criteri: conoscenza dei contenuti e aderenza alla tematica, correttezza morfosintattica, proprietà e varietà lessicale, coerenza e ordine nell'argomentazione, capacità di rielaborazione e di spirito critico, fluidità espressiva e pronuncia.

La valutazione di fine quadrimestre tiene conto, oltre che del risultato delle singole verifiche, anche del lavoro e dell'impegno quotidiano dello studente, del comportamento, della regolarità e consistenza del lavoro svolto autonomamente a casa e del progresso rispetto alla situazione di partenza.

Civitanova Marche, li 15 maggio 2023.

I rappresentanti di classe

Alice Parmegiani

Iesari Nicolò

La docente

Prof.ssa Liliana Tosiani

**RELAZIONE FINALE**  
**CLASSE V INDIRIZZO ECONOMICO SOCIALE**  
**A.S. 2022-2023**

DISCIPLINA: Filosofia

DOCENTE: Andrea Campanari

LIBRI DI TESTO: N. ABBAGNANO, G. FORNERO, *Con-Filosofare Voll. 2b-3a*, Pearson Editore

**OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI**

- 1) **CONOSCENZE:** Conoscenza delle principali argomentazioni e dei principali sistemi di pensiero filosofici dell'800 e del '900, con la viva consapevolezza della continuità della storia della filosofia dagli antichi ad oggi.
- 2) **COMPETENZE:** saper cogliere, in modo critico e autonomo, i nessi logici di un discorso, individuare differenze e similitudini tra sistemi di pensiero, muoversi autonomamente nella discussione e nel confronto tra filosofie differenti.
- 3) **CAPACITA':** acquisizione e padronanza del lessico filosofico specifico e capacità di ricondurre termini chiave ai sistemi filosofici di riferimento; comprensione di un testo filosofico, una lettura filosofica, una discussione filosofica in merito a questioni, problemi e riflessioni sapendoli rileggere alla luce delle teorie filosofiche apprese.

**CONTENUTI DISCIPLINARI**  
**E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

<b>MOD.</b>	<b>U.D.</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<b>I</b>	<b>Il Romanticismo filosofico</b>	Tratti generali della sensibilità romantica: la storia, la natura, il titanismo.
<b>II</b>	<b>L'idealismo tedesco</b>	L'idealismo: punti cardine; Fichte, Hegel: maestri dell'idealismo. Fichte:
<b>III</b>	<b>Hegel</b>	Hegel: confronto Fichte I capisaldi della filosofia hegeliana La dialettica: legge di sviluppo della realtà e della conoscenza La fenomenologia dello spirito; la dialettica servo-padrone; la coscienza infelice

IV	Filosofie post-hegeliane	<p><b>Schopenhauer</b> Critiche a Hegel; Il mondo come volontà e rappresentazione; il pessimismo; la vita umana tra dolore e noia; la Voluntas e le vie di liberazione.</p> <p><b>Kierkegaard</b> Precursore dell'esistenzialismo: il singolo al centro; critiche ad Hegel; esistenza come possibilità; aut-aut e libertà. Gli stadi dell'esistenza: uomo estetico, etico e religioso.</p>
V	Destra e sinistra hegeliana	<p><b>Feuerbach</b> Critica alla religione, ateismo e filantropismo</p> <p><b>Marx</b> Rapporto con la filosofia hegeliana; la filosofia trasformativa: dalla teoria alla prassi; <i>Manoscritti economico-filosofici</i> e la critica della società borghese; struttura e sovrastruttura; concetto di alienazione; materialismo storico; lotta di classe, rivoluzione e teoria comunista</p>
VI	Il Positivismo e lo spiritualismo (Cenni)	<p><b>Positivismo:</b> tratti generali;</p> <p><b>Bergson:</b> tempo, durata e slancio vitale</p>
VI	Le filosofie del sospetto	<p><b>Nietzsche</b> Le fasi e le caratteristiche del pensiero nietzscheano; la tragedia: spirito apollineo e dionisiaco; <i>Gaia Scienza</i>: la morte di dio e l'avvento dell'<i>Ubermensch</i>; innocenza della natura e il sì alla vita; eterno ritorno e volontà di potenza; le tre metamorfosi, nichilismo passivo e nichilismo attivo.</p>
VII	Approfondimenti e letture	<p>-La vita umana tra dolore e noia (pag. 38-39 manuale)</p> <p>-L'alienazione (pag. 140 manuale)</p> <p>-Lo slancio vitale (pag. 243 manuale)</p> <p>-Frammento 125 <i>Gaia Scienza</i> (pag. 388-389 manuale)</p> <p>- Aforisma 341 <i>Gaia Scienza</i></p> <p>- La visione e l'enigma</p>

## METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

- Lezione frontale: Per ciò che concerne le lezioni frontali, esse sono state svolte seguendo sia il “metodo storico”, per focalizzare l'attenzione sulle ragioni storiche di un pensiero e le sue dinamiche evolutive, sia quello “per problemi”, utile per restituire una visione più generale sulla complessità della problematica filosofica affrontata.
- Visione di filmati seguiti da discussione di classe
- Approfondimenti tematici
- Letture di testi, dibattito e spiegazione critica partecipata.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

### Verifica

Sono state utilizzate le seguenti modalità di verifica:

Verifica orale: per sviluppare le capacità analitiche, di sintesi e di giudizio, nonché le capacità espositive dell'allievo attraverso l'uso di un linguaggio lessicale rigoroso e puntuale. Oltre che la valutazione del personale livello di conoscenza, competenza e capacità, la verifica orale rappresenta un'occasione di coinvolgimento dell'intera classe al dibattito educativo. Ciò attraverso:

- Interrogazione orale tradizionale;

Verifica in itinere:

- domande sistematiche durante le lezioni;
- partecipazione dello studente alle attività in classe;
- costanza del lavoro scritto o orale affidato per casa.

Verifica scritta: in test a risposta aperta, allo scopo di valutare, oltre il livello di preparazione, anche la capacità di esporre sinteticamente idee e concetti, e testi argomentativi partendo dall'analisi dei testi filosofici.

### Valutazione

La valutazione è stata di tipo formativo, al termine di ciascuna unità didattica e di tipo sommativo al termine di ciascun modulo. La valutazione formativa si è basata su discussioni, anche ricorrendo ad interventi e domande flash, verifiche informali (senza voto) e sul controllo del lavoro svolto a casa. La valutazione sommativa si basa sugli esiti delle verifiche orali e scritte (verifiche formali).

Per la valutazione si sono presi in considerazione i seguenti indicatori di qualità:

- chiarezza espositiva e proprietà terminologica
- conoscenza dei contenuti specifici
- grado di conseguimento degli obiettivi in relazione anche al livello di partenza
- capacità logico-critiche
- capacità di collegamento longitudinale e trasversale delle conoscenze acquisite, di contestualizzare e di attualizzare rielaborazione critica dei contenuti proposti
- partecipazione, impegno ed interesse dimostrati

Civitanova Marche, li 15 maggio 2023.

I rappresentanti di classe

Alice Parmegiani

Iesari Nicolò

Il docente

Prof. Andrea Campanari

**RELAZIONE FINALE**  
**CLASSE V INDIRIZZO SCIENZE UMANE**  
**A.S. 2022-2023**

DISCIPLINA: Filosofia

DOCENTE: Andrea Campanari

LIBRI DI TESTO: N. ABBAGNANO, G. FORNERO, *Con-Filosofare Voll. 2b-3a*, Pearson Editore

**OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI**

- 4) **CONOSCENZE:** Conoscenza delle principali argomentazioni e dei principali sistemi di pensiero filosofici dell'800 e del '900, con la viva consapevolezza della continuità della storia della filosofia dagli antichi ad oggi.
- 5) **COMPETENZE:** saper cogliere, in modo critico e autonomo, i nessi logici di un discorso, individuare differenze e similitudini tra sistemi di pensiero, muoversi autonomamente nella discussione e nel confronto tra filosofie differenti.
- 6) **CAPACITA':** acquisizione e padronanza del lessico filosofico specifico e capacità di ricondurre termini chiave ai sistemi filosofici di riferimento; comprensione di un testo filosofico, una lettura filosofica, una discussione filosofica in merito a questioni, problemi e riflessioni sapendoli rileggere alla luce delle teorie filosofiche apprese.

**CONTENUTI DISCIPLINARI**  
**E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

<b>MOD.</b>	<b>U.D.</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<b>I</b>	<b>Il Romanticismo filosofico</b>	Tratti generali della sensibilità romantica: la storia, la natura, il titanismo.
<b>II</b>	<b>L'idealismo tedesco</b>	L'idealismo: punti cardine; Fichte, Hegel: maestri dell'idealismo. Fichte:
<b>III</b>	<b>Hegel</b>	Hegel: confronto Fichte I capisaldi della filosofia hegeliana La dialettica: legge di sviluppo della realtà e della conoscenza La fenomenologia dello spirito; la dialettica servo-padrone; la coscienza infelice



IV	Filosofie post-hegeliane	<b>Schopenhauer</b> Critiche a Hegel; Il mondo come volontà e rappresentazione; il pessimismo; la vita umana tra dolore e noia; la Voluntas e le vie di liberazione. Kierkegaard Precursore dell'esistenzialismo: il singolo al centro; critiche ad Hegel; esistenza come possibilità; aut-aut e libertà. Gli stadi dell'esistenza: uomo estetico, etico e religioso.
V	Destra e sinistra hegeliana	<b>Feuerbach</b> Critica alla religione, ateismo e filantropismo <b>Marx</b> Rapporto con la filosofia hegeliana; la filosofia trasformativa: dalla teoria alla prassi; <i>Manoscritti economico-filosofici</i> e la critica della società borghese; struttura e sovrastruttura; concetto di alienazione; materialismo storico; lotta di classe, rivoluzione e teoria comunista
VI	Il Positivismo e lo spiritualismo (Cenni)	<b>Positivismo:</b> tratti generali; <b>Bergson:</b> tempo, durata e slancio vitale
VI	Le filosofie del sospetto	<b>Nietzsche</b> Le fasi e le caratteristiche del pensiero nietzscheano; la tragedia: spirito apollineo e dionisiaco; <i>Gaia Scienza</i> : la morte di dio e l'avvento dell' <i>Ubermensch</i> ; innocenza della natura e il sì alla vita; eterno ritorno e volontà di potenza; le tre metamorfosi, nichilismo passivo e nichilismo attivo.
VII	Approfondimenti e letture	-La vita umana tra dolore e noia (pag. 38-39 manuale) -L'alienazione (pag. 140 manuale) -Lo slancio vitale (pag. 243 manuale) -Frammento 125 <i>Gaia Scienza</i> (pag. 388-389 manuale) - Aforisma 341 <i>Gaia Scienza</i> - La visione e l'enigma
VIII	Approfondimento sul Concetto di Democrazia	Articoli letti e commentati dalla Rivista "Pandora" n. Democrazia. La Democrazia nei tratti generali e riflessioni sulla Crisi del sistema Democratico

## METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

- Lezione frontale: Per ciò che concerne le lezioni frontali, esse sono state svolte seguendo sia il "metodo storico", per focalizzare l'attenzione sulle ragioni storiche di un pensiero e le sue dinamiche evolutive, sia quello "per problemi", utile per restituire una visione più generale sulla complessità della problematica filosofica affrontata.
- Visione di filmati seguiti da discussione di classe
- Approfondimenti tematici
- Letture di testi, dibattito e spiegazione critica partecipata.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

### Verifica

Sono state utilizzate le seguenti modalità di verifica:

Verifica orale: per sviluppare le capacità analitiche, di sintesi e di giudizio, nonché le capacità espositive dell'allievo attraverso l'uso di un linguaggio lessicale rigoroso e puntuale. Oltre che la valutazione del personale livello di conoscenza, competenza e capacità, la verifica orale rappresenta un'occasione di coinvolgimento dell'intera classe al dibattito educativo. Ciò attraverso:

- Interrogazione orale tradizionale;

Verifica in itinere:

- domande sistematiche durante le lezioni;
- partecipazione dello studente alle attività in classe;
- costanza del lavoro scritto o orale affidato per casa.

Verifica scritta: in test a risposta aperta, allo scopo di valutare, oltre il livello di preparazione, anche la capacità di esporre sinteticamente idee e concetti, e testi argomentativi partendo dall'analisi dei testi filosofici.

### Valutazione

La valutazione è stata di tipo formativo, al termine di ciascuna unità didattica e di tipo sommativo al termine di ciascun modulo. La valutazione formativa si è basata su discussioni, anche ricorrendo ad interventi e domande flash, verifiche informali (senza voto) e sul controllo del lavoro svolto a casa. La valutazione sommativa si basa sugli esiti delle verifiche orali e scritte (verifiche formali).

Per la valutazione si sono presi in considerazione i seguenti indicatori di qualità:

- chiarezza espositiva e proprietà terminologica
- conoscenza dei contenuti specifici
- grado di conseguimento degli obiettivi in relazione anche al livello di partenza
- capacità logico-critiche
- capacità di collegamento longitudinale e trasversale delle conoscenze acquisite, di
- contestualizzare e di aggiornare rielaborazione critica dei contenuti proposti
- partecipazione, impegno ed interesse dimostrati

Civitanova Marche, li 15 maggio 2023.

I rappresentanti di classe

Alice Parmegiani

Il docente

Prof. Andrea Campanari

---

Iesari Nicolò

---

**RELAZIONE FINALE**  
**CLASSE V INDIRIZZO SCIENZE UMANE**  
**A.S. 2022-2023**

DISCIPLINA: Scienze Umane

DOCENTE: Prof.ssa Chiara Salvatelli

LIBRI DI TESTO:

- La prospettiva pedagogica. Dal Novecento ai giorni nostri. (U. Avalor, M. Maranzana). Ed. Pearson
- Lo sguardo da lontano e da vicino. Corso integrato Antropologia e Sociologia. (E. Clemente, R. Danieli). Ed. Pearson

**OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI**

- 1) **CONOSCENZE:** Conoscere i concetti chiave della Pedagogia, dell'Antropologia e della Sociologia, le teorie e gli autori fondamentali, i modelli educativi, le tecniche di indagine e la loro strutturazione.
- 2) **COMPETENZE:** Comprendere gli aspetti principali del funzionamento umano, nelle sue dimensioni evolutive, educative, e sociali. Comprendere lo stretto rapporto tra l'evoluzione delle forme storiche delle civiltà e i modelli educativi, familiari, scolastici e sociali.
- 3) **CAPACITA':** Saper utilizzare consapevolmente e in maniera appropriata il lessico della materia con i vocaboli specifici. Comprendere la specificità delle materie in relazione al contesto storico di riferimento e alle altre discipline scolastiche.

**CONTENUTI DISCIPLINARI**  
**E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

MOD	U.D.	ARGOMENTI	PERIODO
		<b>PEDAGOGIA</b>	
<b>I</b>		L'attivismo e le scuole nuove	<b>Sett/Ott</b>
	1	Inghilterra	
	2	Germania	
	3	Francia	
	4	Italia	
<b>II</b>		Dewey e l'attivismo statunitense	<b>Ott/Nov</b>

	1	Dewey	
	2	Kilpatrick	
	3	Parkhurst	
	4	Washburne	
<b>III</b>		L'attivismo scientifico europeo	<b>Nov</b>
	1	Decroly	
	2	Montessori	
	3	Claparede	
<b>IV</b>		Esperienze europee nell'attivismo	<b>Febb</b>
	1	Cousinet	
	2	Freinet	
	3	Boschetti Alberti	
	4	Neill	
<b>V</b>		L'attivismo tra filosofia e pratica	<b>Febb/Marzo</b>
	1	Ferriere	
	2	L'attivismo cattolico	
	3	L'attivismo marxista	
	4	L'attivismo idealistico	
<b>VI</b>		La psicopedagogia del Novecento	
	1	Freud	<b>Marzo/Apr</b>
	2	Adler	
	3	Erikson & Bettelheim	
	4	Wertheimer	
	5	Piaget	
	6	Vygotskij	
<b>VII</b>		Pedagogia rinnovata	<b>Apr/Magg</b>
	1	Rogers	
	2	Freire	
	3	Illich	
	4	Papert	
	5	Le esperienze italiane	
<b>VIII</b>		I contesti formali e non dell'educazione	
	1	Il sistema scolastico nazionale e internazionale	
	2	L'educazione permanente	
	3	Il compito educativo del territorio	
	4	Il tempo libero	
<b>IX</b>		I mass media, le tecnologie e l'educazione	<b>Dic/Genn</b>

	1	Comunicazione di massa	
	2	Linguaggi	
	3	Tv	
	4	Educazione ai mass-media	
	5	Didattica multimediale	
X		Diritti e cittadinanza	<b>Dic/Genn</b>
	1	Educazione ai diritti umani	
	2	Educazione civica	
XI		Uguaglianza e diversità	<b>Dic/Genn</b>
	1	Disadattamento	
	2	Svantaggio educativo	
	3	Educazione interculturale	
	4	Diversa abilità	
	5	I bisogni educativi speciali	
		<b>SOCIOLOGIA</b>	
I		Norme e devianza	<b>Sett/Ott</b>
	1	Le regole della vita quotidiana	
	2	Le istituzioni	
	3	La devianza	
	4	Il controllo sociale	
II		Stratificazione e disuguaglianze	<b>Ott/Nov</b>
	1	Definizione	
	2	Le teorie sulla stratificazione	
	3	La stratificazione in epoca contemporanea	
	4	La povertà	
III		Industria culturale e comunicazione di massa	<b>Nov/Dic</b>
	1	Industria culturale	
	2	Cultura e società di massa	
	3	Gli intellettuali	
	4	La cultura digitale	
IV		La religione nella società contemporanea	<b>Dic/Genn</b>
	1	Fenomeno sociale	
	2	Analisi sociologica	
	3	La religione della società d'oggi	
	4	Il fondamentalismo	
V		Il potere e la politica	<b>Genn/Febb</b>
	1	Le dinamiche del potere	

	2	Lo stato moderno	
	3	Democrazia	
	4	Il totalitarismo	
VI		La globalizzazione	<b>Febb/Marz</b>
	1	Definizione	
	2	Diverse tipologie	
	3	Prospettive attuali	
VII		Salute, malattia e disabilità	<b>Marz/Apr</b>
	1	La salute	
	2	La diversa abilità	
	3	La malattia mentale	
VIII		Nuove sfide per l'istruzione	<b>Apr/Magg</b>
	1	La scuola moderna	
	2	Le trasformazioni della scuola	
	3	La scuola dell'inclusione	
		<b>ANTROPOLOGIA</b>	
I		Il sacro tra riti e simboli	<b>Feb/Marzo</b>
	1	L'analisi del fenomeno religioso	
	2	Origine e forme delle religioni	
	3	La dimensione rituale	
	4	Gli elementi costitutivi della religione	
II		Le grandi religioni	<b>Marzo/Apr</b>
	1	L'esperienza religiosa	
	2	Ebraismo, cristianesimo e Islam	
	3	Induismo e buddismo	
	4	Taoismo, confucianesimo e shintoismo	
	5	Le religioni dell'Africa, dell'Oceania e dell'Asia	
III		Forme della vita politica	<b>Apr/Magg</b>
	1	La ricerca in antropologia	
	2	Le fasi della ricerca antropologica	
	3	La ricerca antropologica contemporanea	
	4	La professione dell'antropologo	

## METODOLOGIA

I materiali di studio proposti, oltre al sussidio scolastico, sono stati documenti, testimonianze, schemi o riassunti, videolezioni in remoto prodotte dall'insegnante, letture di approfondimento, e filmati.

Sono state utilizzate diverse strategie e strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di apprendimento: lezione frontale, lezione partecipata, discussione guidata, insegnamento individuale, lavoro di gruppo, brainstorming, analisi dei casi.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

### Verifica

Le verifiche orali sono affiancate a quelle scritte, in presenza o tramite piattaforme istituzionali per la didattica a distanza. Sono valutati anche lavori di approfondimento individuali e/o di gruppo, ed eventuali esercitazioni in classi o a casa.

### Valutazione

Per la valutazione si sono presi in considerazione i seguenti indicatori di qualità:

- precisione espositiva e uso lessico specifico
- correttezza e completezza dei contenuti
- capacità logico-critiche nella rielaborazione personale dei contenuti proposti
- capacità di collegamento longitudinale e trasversale delle conoscenze acquisite, di contestualizzazione e di attualizzazione dei contenuti
- chiarezza argomentativa
- partecipazione, impegno, presenza ed interesse dimostrati

Civitanova Marche, li 15 maggio 2023.

I rappresentanti di classe

Alice Parmegiani

Iesari Nicolò

La docente

Prof.ssa Chiara Salvatelli

**RELAZIONE FINALE**  
**CLASSE V INDIRIZZO ECONOMICO SOCIALE**  
**A.S. 2022-2023**

DISCIPLINA: Scienze umane

DOCENTE: Matteo Cacchiarelli

LIBRI DI TESTO: "VIVERE IL MONDO" di Clemente e Danieli - Pearson - Paravia

**OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI**

- 1) **CONOSCENZE:** la classe ha raggiunto, complessivamente, un buon livello circa i contenuti chiave della disciplina; gli studenti conoscono teorie, autori e concetti principali dell'antropologia e della sociologia in riferimento alle concezioni significative dal '900 ad oggi. Hanno imparato a ragionare criticamente e interpretare le tematiche contemporanee alla luce delle teorie studiate. Gli obiettivi didattici prefissati possono dirsi generalmente raggiunti.
- 2) **COMPETENZE:** Gli alunni hanno acquisito competenze relativamente alla comprensione e all'uso del linguaggio specifico della disciplina. Inoltre, hanno acquisito competenze nell'utilizzo e nella gestione dei dispositivi informatici oltre che quelli necessari per la conoscenza ed approfondimento delle materie, anche in maniera applicativa per quanto concerne la ricerca antropologica. Sanno infine osservare il mondo sociale e culturale con uno sguardo meno ingenuo consapevoli della complessità della realtà che ci circonda.
- 3) **CAPACITA':** La classe ha acquisito la capacità di riflettere criticamente sulle problematiche attuali della disciplina ed è in grado di mettere in relazione le tematiche sociali contemporanee con teorie e autori classici. Nel complesso gli alunni hanno raggiunto una buona capacità di partecipare al dialogo costruttivo e democratico lavorando collaborativamente e relazionandosi fra di loro e con il docente in modo più che positivo. Sanno utilizzare con sufficiente padronanza i supporti multimediali ed informatici per acquisire informazioni e condurre ricerche e presentazioni.



**CONTENUTI DISCIPLINARI  
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

<b>MOD</b>	<b>U.D.</b>	<b>ARGOMENTI METODOLOGIA</b>	
<b>I</b>		<b>Le indagini e il campionamento</b>	Slide fornite dal docente
	1	Le indagini nelle scienze sociali	
	2	Metodi qualitativi	
	3	Metodi quantitativi	
	4	Popolazione e campione	
	5	Svantaggi e vantaggi nell'uso dei campioni	
	6	Come si costruiscono i campioni	
	7	Il piano di campionamento	
	8	Procedure ragionate e probabilistiche	
	9	Le principali rappresentazioni grafiche	
		<b>ARGOMENTI SOCIOLOGIA</b>	
<b>II</b>		<b>Industria culturale e comunicazione di massa</b>	Libro di testo e materiale integrativo fornito dal docente
	1	Il concetto di massa	
	2	Interpretazioni differenti: Ortega, Bauman, Han	
	3	Cultura e società di massa	
	4	I mass media: giornali, tv e fotografia: McLuhan	
	5	Eco: apocalittici e integrati	
6	Il fenomeno del selfie: Fontcuberta		
<b>III</b>		<b>Il potere e la politica</b>	Libro di testo e materiale integrativo fornito dal docente
	1	Le dinamiche del potere	
	2	Lo stato moderno	
	3	Un'analisi critica sulla democrazia	
	4	Il totalitarismo	
5	Foucault: microfisica del potere		
<b>IV</b>		<b>La società globale</b>	Libro di testo e materiale integrativo fornito dal docente
	1	Il concetto di globalizzazione	
	2	Forma e dimensioni della globalizzazione	
	3	Riflessioni e prospettive attuali	
	4	Bauman: sociologo della globalizzazione	
5	La società liquida		
<b>V</b>		<b>Multiculturalismo e interculturalismo</b>	Slide fornite dal docente
	1	Società multiculturale e limiti del multiculturalismo	
	2	La prospettiva interculturale	

	3	Charles Taylor e Raymon Panikkar	
	4	Le fasi dell'incontro interculturale	
	5	Il dialogo interculturale: mito e logos	
		<b>ARGOMENTI ANTROPOLOGIA</b>	
		<b>L'antropologia di fronte alla globalizzazione</b>	
<b>VI</b>	1	Il concetto di postmodernità	Libro di testo e materiale integrativo fornito dal docente
	2	Lyotard e la postmodernità	
	3	Marc Augè	
	4	Antropologia della surmodernità	
	5	I non-luoghi	
	6	Disneyland e altri non-luoghi	
		<b>Eco-sofia</b>	
<b>VII</b>	1	Raimon Panikkar: la questione ecologica	Libro di testo e materiale integrativo fornito dal docente
	2	La filosofia della terra	
	4	Crescita o De-crescita: Latouche	

## METODOLOGIA

Il numero degli studenti del gruppo-classe ha permesso di adottare una metodologia che tenesse conto delle esigenze della classe nel complesso e dei bisogni specifici di ogni studente.

I principali strumenti utilizzati sono stati: lezione frontale, cooperative learning, approfondimenti individuali, partecipazione attiva degli alunni; ascolto attivo; lavori di gruppo; didattica interdisciplinare.

Nel corso delle lezioni frontali le tematiche in oggetto sono state discusse facendo riferimento sia agli argomenti presenti nel manuale, sia approfondendo ulteriori temi avvalendosi di materiale preparato e fornito dal docente, nonché di articoli scientifici e testi di autori. Si sono privilegiate le lezioni dialogate, che hanno favorito un maggior coinvolgimento degli studenti. Si è tenuto conto degli stili cognitivi degli allievi, al fine di favorire processi individualizzati di apprendimento.

Sono stati affrontati argomenti transdisciplinari ed altri approfondimenti inerenti l'attualità attraverso il cooperative-learning favorendo il confronto critico e la rielaborazione a partire da brani antologici e lavori di ricerca relativa alla letteratura delle scienze umane.

Il manuale didattico è stato utilizzato come guida integrandolo a dispense, fotocopie, altri testi di autori o tratti da riviste specialistiche.

Materiali informatici sono stati costantemente messi a disposizione degli alunni sia per supporto allo studio che per approfondimenti.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

### Valutazione

La valutazione ha tenuto conto, oltre ai risultati delle verifiche, del percorso di maturazione, dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione alle attività proposte dal docente, degli approfondimenti individuali portati avanti autonomamente dagli studenti, del contributo dato allo sviluppo di un clima cooperativo e positivo fra studenti e fra docente e studenti.

### Verifica

I principali strumenti di verifica utilizzati sono stati: verifiche scritte anche nella modalità richiesta dalla seconda prova ministeriale; verifiche orali, lavoro per obiettivi con scadenza, progettazione di elaborati e relazioni su testi antologici.

Civitanova Marche, li 15 maggio 2023.

I rappresentanti di classe

Alice Parmegiani

Iesari Nicolò

Il docente

Prof. Matteo Cacchiarelli

**RELAZIONE FINALE**  
**CLASSE V INDIRIZZO ECONOMICO SOCIALE**  
**A.S. 2022-2023**

DISCIPLINA: Matematica

DOCENTE: Prof.ssa Giulia Vittoria De Angelis

LIBRI DI TESTO: Lineamenti di matematica.azzurro con TUTOR - Volumi 4 e 5, M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, ed. Zanichelli.

**OBIETTIVI DIDATTICO - DISCIPLINARI**

**1) CONOSCENZE:**

- sviluppo delle capacità logiche sia a livello di ragionamento specifico, sia come capacità di collegare tra loro differenti argomenti in un quadro di interpretazione unitario;
- acquisizione di un linguaggio scientifico quanto più preciso possibile e di una mentalità volta all'analisi e alla sintesi;
- acquisizione di una sicura conoscenza degli argomenti trattati.

**2) COMPETENZE:**

- acquisire un atteggiamento di rispetto verso sé stessi, la classe e tutto il personale scuola;
- avere rispetto per le regole e per la struttura scolastica;
- sviluppare un senso di responsabilità individuale e collettivo;
- saper intervenire in un dialogo in modo ordinato e produttivo;
- essere in grado di utilizzare il linguaggio appropriato nell'esposizione di concetti matematici;
- acquisire un atteggiamento collaborativo e costruttivo;
- acquisire un metodo di lavoro efficace, organizzando razionalmente il proprio lavoro.

**3) CAPACITA':**

- acquisizione della capacità di interpretare leggi e regole e saperle applicare e della capacità di risolvere problemi ed esercizi;
- saper formulare ipotesi pertinenti di fronte a un problema.

**CONTENUTI DISCIPLINARI  
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

<b>MOD.</b>	<b>U.D.</b>	<b>ARGOMENTI</b>	<b>PERIODO</b>
<b>I</b>		<i>Ripasso: Prima parte dello studio di funzione</i>	<b>I quadrimestre</b>
	1	Funzioni iniettive, suriettive e biettive	
	2	Dominio, zeri della funzione	
	3	Funzioni pari e dispari	
	4	Segno della funzione	
	5	Rappresentazione degli argomenti precedenti sul piano cartesiano	
	6	Funzioni razionali, irrazionali, esponenziali e logaritmiche intere e fratte	
<b>II</b>		<i>Limiti</i>	<b>I/II quadrimestre</b>
	1	Intervalli e intorni	
	2	Definizione di limite (senza verifica)	
	3	Limite destro e limite sinistro	
	4	Operazioni con i limiti: limiti di funzioni elementari, limite della somma, limite del prodotto, limite del quoziente.	
	5	Forme indeterminate: $\infty - \infty$ , $\frac{0}{0}$ , $\frac{\infty}{\infty}$ .	
	6	Definizione di funzione continua	
	7	Punti di discontinuità	
8	Asintoti verticali e orizzontali		
<b>III</b>		<i>Derivate</i>	<b>II quadrimestre</b>
	1	Definizione di derivata e derivate fondamentali (funzione costante, funzione identità, funzione potenza con esponente naturale e reale) senza dimostrazioni	
	2	Continuità e derivabilità	
	3	Calcolo delle derivate senza dimostrazioni: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni.	
		Definizione dei punti stazionari e dei punti di non derivabilità	
4	Funzioni crescenti e decrescenti e derivate		

IV		<b><i>Grafico probabile di una funzione</i></b>	In itinere
	1	Determinazione del dominio	
	2	Intersezione con gli assi	
	3	Parità e disparità	
	4	Segno della funzione	
	5	Limiti e ricerca degli asintoti (verticali e orizzontali)	
	6	Punti stazionari, crescita e decrescenza di una funzione	
	7	Rappresentazione del grafico probabile di funzione sul piano cartesiano	
V		<b><i>Economia e funzioni di una variabile</i></b>	I/II quadrimestre
	1	Funzione domanda, funzione offerta e loro funzioni inverse, prezzo di equilibrio	
	2	Funzioni di costo, costo medio, costo marginale, determinazione del minimo del costo medio nel caso discreto	
	3	Funzione del ricavo, ricavo medio, ricavo marginale in un mercato di concorrenza perfetta e in un mercato monopolistico	
	4	Economia e funzioni con le derivate: minimo del costo medio e ricavo marginale	

## METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

- lezioni frontali e lezioni dialogate basate sul libro di testo per la definizione dei concetti
- caricamento di materiale riepilogativo e di videolezioni su Classroom per il rinforzo e l'ulteriore sviluppo delle conoscenze;
- esercitazioni guidate per la comprensione delle metodologie del calcolo matematico;
- correzione degli esercizi proposti per la valutazione della padronanza dei procedimenti, degli strumenti e del calcolo;
- approfondimenti e recuperi in itinere per concetti che hanno destato più difficoltà di approccio.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

Le fasi di verifica e di valutazione dello studente hanno considerato tutte le attività svolte durante l'anno scolastico: si è tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi, della capacità espositiva, dell'utilizzo di un linguaggio appropriato, della capacità di risoluzione degli esercizi proposti, nonché della partecipazione durante la lezione, dei ritmi di apprendimento e dell'impegno dimostrato.

La valutazione è avvenuta attraverso:

- le interrogazioni orali, volte a valutare la conoscenza delle nozioni, la capacità di esposizione e l'acquisizione di una terminologia appropriata;

- le esercitazioni scritte, volte a valutare la comprensione dei vari argomenti e la padronanza delle metodologie del calcolo matematico.

Le verifiche scritte sono state programmate in anticipo per consentire agli allievi di distribuire i carichi di lavoro.

La correzione degli elaborati avvenuta nei giorni successivi alla prova è stata discussa in classe, al fine di ottenere un feedback positivo sugli argomenti risultati più ostici.

L'andamento del profitto e le sue motivazioni sono stati comunicati agli alunni durante le lezioni e alle famiglie nelle occasioni previste. Le famiglie, inoltre, hanno potuto prendere visione delle valutazioni tramite il registro elettronico NUVOLA.

Civitanova Marche, li 15 maggio 2023.

I rappresentanti di classe

Alice Parmegiani

---

Iesari Nicolò

---

La docente

Prof.ssa Giulia Vittoria De Angelis

---

**RELAZIONE FINALE**  
**CLASSE V INDIRIZZO SCIENZE UMANE**  
**A.S. 2022-2023**

DISCIPLINA: Matematica

DOCENTE: Prof.ssa Barbara Colaiocco

LIBRI DI TESTO: Lineamenti di matematica.azzurro con TUTOR - Volumi 4 e 5, M. Bergamini,  
G. Barozzi, A. Trifone, ed. Zanichelli.

**OBIETTIVI DIDATTICO - DISCIPLINARI**

1) **CONOSCENZE:**

- Sviluppo delle capacità logiche sia a livello di ragionamento specifico, sia come capacità di collegare tra loro differenti argomenti in un quadro di interpretazione unitario.
- Acquisizione di un linguaggio scientifico quanto più preciso possibile e di una mentalità volta all'analisi e alla sintesi.
- Acquisizione di una sicura conoscenza degli argomenti trattati.
- 

2) **COMPETENZE:**

- Acquisire un atteggiamento di rispetto verso sé stessi, la classe e tutto il personale scuola.
- Avere rispetto per le regole e per la struttura scolastica.
- Sviluppare un senso di responsabilità individuale e collettivo.
- Saper intervenire in un dialogo in modo ordinato e produttivo.
- Essere in grado di utilizzare il linguaggio appropriato nell'esposizione di concetti matematici.
- Acquisire un atteggiamento collaborativo e costruttivo
- Acquisire un metodo di lavoro efficace, organizzando razionalmente il proprio lavoro.

3) **CAPACITA':**

- Acquisizione della capacità di interpretare leggi e regole e saperle applicare e della capacità di risolvere problemi ed esercizi.
- Saper formulare ipotesi pertinenti di fronte a un problema.



**CONTENUTI DISCIPLINARI  
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

<b>MOD</b>	<b>U.D.</b>	<b>ARGOMENTI</b>	<b>PERIODO</b>
<b>I</b>	<i>Ripasso: Prima parte dello studio di funzione</i>		<b>I Quadrimestre</b>
	1	Funzioni iniettive, suriettive e biettive	
	2	Dominio, zeri della funzione	
	3	Funzioni pari e dispari	
	4	Segno della funzione	
	5	Rappresentazione degli argomenti precedenti sul piano cartesiano	
	6	Funzioni razionali, irrazionali, esponenziali e logaritmiche intere e fratte	
<b>II</b>	<i>Limiti</i>		<b>I/II Quadrimestre</b>
	1	Intervalli e intorno	
	2	Definizione di limite (senza verifica)	
	3	Limite destro e limite sinistro	
	4	Operazioni con i limiti	
	5	Forme indeterminate ( $\infty-\infty$ ; $0/0$ ; $\infty/\infty$ )	
	6	Continuità di una funzione	
	7	Tipi di discontinuità	
	8	Asintoti verticali e orizzontali e loro ricerca	
<b>III</b>	<i>Derivate</i>		<b>II Quadrimestre</b>
	1	Definizione di derivata	
	2	Continuità e derivabilità	
	3	Calcolo delle derivate	
	4	Derivate e massimi e minimi	
<b>IV</b>	<i>Grafico probabile di una funzione</i>		<b>In itinere</b>
	1	Determinazione del dominio	
	2	Intersezione con gli assi	
	3	Parità e disparità	
	4	Segno della funzione	
	5	Limiti e ricerca degli asintoti (verticali e orizzontali)	
	6	Massimi e minimi	
	7	Rappresentazione del grafico probabile di funzione sul piano cartesiano	

## METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

- lezioni frontali e lezioni dialogate basate sul libro di testo per la definizione dei concetti e sull'uso di dispense caricate su Classroom per un ulteriore sviluppo delle conoscenze;
- esercitazioni guidate per la comprensione delle metodologie del calcolo matematico;
- correzione degli esercizi proposti per la valutazione della padronanza dei procedimenti, degli strumenti e del calcolo;
- approfondimenti e recuperi in itinere per concetti che hanno destato più difficoltà di approccio.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

Le fasi di verifica e di valutazione dello studente hanno considerato tutte le attività svolte durante l'anno scolastico: si è tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi, della capacità espositiva, dell'utilizzo di un linguaggio appropriato, della capacità di risoluzione degli esercizi proposti, nonché della partecipazione durante la lezione, dei ritmi di apprendimento e dell'impegno dimostrato.

La valutazione è avvenuta attraverso:

- le interrogazioni orali, volte a valutare la conoscenza delle nozioni, la capacità di esposizione e l'acquisizione di una terminologia appropriata;
- le esercitazioni scritte, volte a valutare la comprensione dei vari argomenti e la padronanza delle metodologie del calcolo matematico.

Le verifiche scritte sono state programmate in anticipo per consentire agli allievi di distribuire i carichi di lavoro.

La correzione degli elaborati avvenuta nei giorni successivi alla prova è stata discussa in classe, al fine ottenere un feedback positivo sugli argomenti risultati più ostici.

L'andamento del profitto e le sue motivazioni sono stati comunicati agli alunni durante le lezioni e alle famiglie nelle occasioni previste. Le famiglie, inoltre, hanno potuto prendere visione delle valutazioni tramite il registro elettronico NUVOLA.

Civitanova Marche, li 15 maggio 2023.

I rappresentanti di classe

Alice Parmegiani

Iesari Nicolò

La docente

Prof.ssa Barbara Colaiocco

**RELAZIONE FINALE  
CLASSE V SEZIONE UNICA  
A.S. 2022-2023**

DISCIPLINA: Fisica

DOCENTE: Pascucci Ludovica

LIBRI DI TESTO: Le traiettorie della fisica.azzurro Volume Elettromagnetismo Amaldi Zanichelli

**OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI**

**1) CONOSCENZE:**

- Conoscere la struttura atomica della materia per dedurne le proprietà elettriche.
- Sapere come elettrizzare un corpo e come corpi elettrizzati interagiscono tra loro e con lo spazio circostante.
- Proprietà e leggi che valgono per l'elettrostatica
- Proprietà e leggi che valgono per la corrente continua e i circuiti elettrici.
- Conoscere i principali componenti di un circuito elettrico e saperne le proprietà.

**2) COMPETENZE:**

- Essere flessibili nell'affrontare problemi nuovi e saper adattarsi a nuove situazioni.
- Acquisire un metodo di lavoro efficace, organizzando razionalmente il proprio lavoro.
- Saper riconoscere e interpretare un problema fisico e determinare le grandezze in questione.
- Saper risolvere semplici circuiti elettrici.

**CONTENUTI DISCIPLINARI  
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

MOD	U.D.	ARGOMENTI	PERIODO
I		<b>Fenomeni Elettrostatici</b>	I Quadrimestre
	1	Le cariche elettriche	
	2	Elettrizzazione per contatto strofinio e induzione	
	3	Conduttori e Isolanti	
	4	Polarizzazione dei corpi isolanti	
	5	Legge di Coulomb	
	6	Campo elettrico, campo elettrico generato da una carica puntiforme e campo elettrico uniforme.	
	7	Flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss, circuitazione del campo elettrico lungo una linea chiusa. (senza dimostrazioni)	
	8	Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale	
		<b>La corrente elettrica continua e i circuiti elettrici</b>	II Quadrimestre
1	La corrente elettrica, intensità di corrente		
2	Generatore di tensione e resistenza		
3	Prima e Seconda legge di Ohm		
4	Resistenze in serie e in parallelo		
5	Condensatori in serie e in parallelo		
6	Risoluzione di semplici circuiti elettrici		
7	Prima e Seconda legge di Kirchhoff		
8	Generatore reale di tensione, resistenza interna e forza elettromotrice		
9	Potenza dissipata ed effetto Joule		

**METODOLOGIA**

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

- lezione frontale
- esercitazioni alla lavagna;
- visione di video di esperimenti;
- semplici esperimenti in classe.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

### **Verifica**

La verifica degli argomenti trattati è avvenuta principalmente attraverso verifiche scritte, due nel primo quadrimestre e due nel secondo quadrimestre, che vertevano su domande teoriche e applicazione della teoria attraverso problemi. Le interrogazioni orali sono state fatte per permettere di recuperare le eventuali insufficienze allo scritto

### **Valutazione**

Per la valutazione si è fatto uso della griglia di valutazione approvata dal dipartimento e allegata nel relativo verbale.

I rappresentanti di classe

Alice Parmegiani

---

Iesari Nicolò

---

La docente

Prof.ssa Ludovica Pascucci

---

**RELAZIONE FINALE**  
**CLASSE V INDIRIZZO SCIENZE UMANE**  
**A.S. 2022-2023**

DISCIPLINA: Scienze Naturali

DOCENTE: Iommi Marco

LIBRI DI TESTO: LE SCIENZE DELLA TERRA, seconda edizione, MINERALI E ROCCE, VULCANI e TERREMOTI. ALFONSO BOSELLINI, ZANICHELLI.

**OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI**

- 1) **CONOSCENZE:** osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità
- 2) **COMPETENZE:** analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza
- 3) **CAPACITA':** essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

**CONTENUTI DISCIPLINARI**  
**E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

MOD	U.D.	ARGOMENTI	PERIODO
I		<b>La Terra: un primo sguardo</b>	<b>Settembre/ottobre</b>
	1	L'unicità del pianeta Terra	
	2	Nascita della Terra: ipotesi planetesimale, la «catastrofe del ferro»	
	3	La formazione dell'atmosfera, dell'idrosfera e della crosta primitive	
II		<b>Minerali e rocce</b>	<b>Novembre/ dicembre</b>
	1	I minerali: abito e reticolo cristallino	
	2	Proprietà fisiche dei minerali	
	3	Le rocce della crosta terrestre	

	4	Il ciclo litogenetico	
		<b>Educazione civica</b>	<b>Novembre/ dicembre</b>
		Diritto alla salute come interesse individuale e della collettività	
<b>III</b>		<b>Processo magmatico e rocce ignee</b>	<b>Gennaio</b>
	1	Il processo magmatico	
	2	Genesi dei magmi	
	3	Cristallizzazione frazionata e differenziazione: le serie di reazione	
	4	Classificazione delle rocce ignee	
	5	I processi intrusivi: plutoni e corpi ipoabissali	
<b>IV</b>		<b>I vulcani</b>	<b>Febbraio</b>
	1	Morfologia di un vulcano	
	2	Il meccanismo eruttivo	
	3	Tipologie di eruzione	
	4	I prodotti dell'attività vulcanica	
	5	Il rischio vulcanico	
<b>V</b>		<b>Processo sedimentario e rocce sedimentarie</b>	
	1	La degradazione meteorica delle rocce	<b>Marzo</b>
	2	Formazione delle rocce sedimentarie	
	3	Le proprietà fondamentali delle rocce sedimentarie: composizione, tessitura, struttura	
	4	Il processo di deposizione dei sedimenti	
	5	I meccanismi di trasporto	
<b>VI</b>		<b>Processo metamorfico e rocce metamorfiche</b>	<b>Marzo</b>
	1	I processi metamorfici	
	2	La struttura delle rocce metamorfiche	
	3	I minerali indice	
<b>VII</b>		<b>La Terra deformata: faglie, pieghe</b>	<b>Aprile</b>
	1	La deformazione delle rocce: i fattori in gioco e il comportamento delle rocce	
	2	I movimenti regionali della crosta terrestre	
	3	Le diaclasi e le faglie	
	4	Le pieghe	
	5	Le falde di ricoprimento	

VIII		I terremoti	Aprile
	1	Il comportamento elastico delle rocce e la ciclicità dei sismi	
	2	Le onde sismiche	
	3	La misurazione delle onde sismiche	
	4	Energia dei terremoti: la scala Richter e MCS	
	5	Il rischio sismico	

## METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

- lezione dialogata
- lezione frontale
- dibattito

## VERIFICA E VALUTAZIONE

### Verifica.

Si svolgeranno un minimo di tre valutazioni a quadrimestre, per un totale di sei valutazioni annuali, suddivise in maniera equa tra scritto ed orale in modo tale da avere una valutazione complessiva il più omogenea possibile.

### Valutazione.

Nella valutazione concorrerà in modo determinante il grado di attenzione e la partecipazione alle lezioni da parte dello studente/ssa.

I rappresentanti di classe

Alice Parmegiani

\_\_\_\_\_

Iesari Nicolò

\_\_\_\_\_

Il docente

Prof. Marco Iommi

\_\_\_\_\_



**RELAZIONE FINALE  
CLASSE V SEZIONE UNICA  
A.S. 2022-2023**

DISCIPLINA: Storia dell'arte

DOCENTE: Felci Barbara

LIBRI DI TESTO: G. Nifosi, L'arte allo specchio, volumi 2 e 3, Editori Laterza

**OBIETTIVI DIDATTICO - DISCIPLINARI**

Si individuano i seguenti obiettivi: saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico; saper leggere le opere usando un metodo e una terminologia adeguata; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici; maturare consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio.

**CONTENUTI DISCIPLINARI  
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

<b>MOD</b>	<b>U.D.</b>	<b>ARGOMENTI</b>	<b>PERIODO</b>
<b>I</b>		<b>Il Seicento: l'età del Barocco</b>	<b>Settembre - Novembre</b>
	1	Il contesto storico italiano ed europeo.	
	2	Caravaggio (opere: "Il ragazzo morso dal ramarro", "Bacco", "Il riposo durante la fuga in Egitto", "Maddalena", "Decapitazione di Oloferne", "Conversione di San Paolo", "Morte della Vergine"). Il Caravaggismo: Artemisia Gentileschi (opere: "Maddalena penitente", "Giuditta e Oloferne")	
	3	I Carracci: Annibale (opere: "Mangiafagioli", "Fuga in Egitto") e Ludovico (opera: "Martirio di Santa Margherita")	
	4	Gian Lorenzo Bernini (opere: "Apollo e Dafne", "Fontana dei Fiumi", "Cappella Cornaro", "Baldacchino di San Pietro")	
	5	Pietro da Cortona (opera: "Trionfo della Divina Provvidenza").	
	6	I grandi maestri della pittura europea: cenni (Rubens: "Le tre Grazie", Rembrandt: "Ronda di notte", Vermeer: "La ragazza con l'orecchino di perla", Velazquez ("Las Meninas")	

<b>II</b>		<b>Il Settecento dal tardo Barocco al Rococò</b>	<b>Novembre - Dicembre</b>
	1	L'architettura del primo settecento in Italia: Filippo Juvarra ("Palazzina di caccia di Stupinigi") e Luigi Vanvitelli ("Reggia di Caserta")	
	2	Pittura del primo Settecento (il vedutismo di Canaletto, Tiepolo: gli affreschi a Wurzburg).	
	3	Il Rococò (Fragonard: "L'altalena")	
<b>III</b>		<b>Tra Settecento e Ottocento: il Neoclassicismo</b>	<b>Dicembre - Gennaio</b>
	1	Il ritorno all'antico in età neoclassica.	
	2	Scultura neoclassica: Antonio Canova (opere: "Amore e Psiche", "Le Grazie", "Paolina Borghese")	
	3	Pittura neoclassica: Mengs ("Parnaso"), David ("Giuramento degli Orazi", "Morte di Marat"), Ingres ("Bagnante di Valpinçon")	
	4	Oltre il Neoclassicismo: Goya ("Il sonno della ragione genera mostri", "Fucilazione")	
<b>IV</b>		<b>L'Ottocento</b>	<b>Febbraio - Marzo</b>
	1	Il Romanticismo in Germania e Inghilterra: Friedrich ("Il viandante sul mare di nebbia") e Turner ("Bufera di neve")	
	2	Il Romanticismo in Francia e Italia: Gericault(dieci ritratti di pazzi, "Zattera della Medusa"), Delacroix ("La libertà che guida il popolo"), Hayez ("Il bacio")	
	3	Il Realismo: i temi sociali di Courbet ("Funerale a Ornans", "Gli spaccapietre") e Daumier ("Vagone di terza classe").	
	4	Il realismo della vita quotidiana nell'opera di Millet: "L'Angelus"	
	5	L'arte del vero in Italia: i macchiaioli (cenni).	
	6	Edouard Manet: il coraggio della modernità (opere: "Il bevitore di assenzio", "Colazione sull'erba", "Olympia" "Il bar delle Folies-Bergère")	
		L'Impressionismo (Monet: "Impressione levar del sole", "La Cattedrale di Rouen"; Renoir: "Le Moulin de la Galette"; Degas: "L'assenzio", "La lezione di danza"),	
<b>V</b>		<b>Fra Ottocento e Novecento</b>	
	1	Paul Cezanne (opere: "La casa dell'impiccato a Auvers", "I giocatori di carte", "Grandi bagnanti", "Mont Saint-Victoire")	
	2	Van Gogh (opere: "I mangiatori di patate", "Notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi")	
	3	Paul Gauguin (opere: "La visione dopo il sermone", "Cristo	

		giallo”)	
	4	Il Simbolismo (la pittura visionaria di Moreau: “L’apparizione”)	
	5	Il Divisionismo italiano (Previati: “Maternità”; Pellizza da Volpedo: “Il quarto stato”)	
	6	Munch: il preludio dell’Espressionismo e il progetto del “Fregio della vita” (opere: “L’urlo”)	
VI		<b>Il primo Novecento</b>	
	1	Il concetto di avanguardia.	
	2	L’espressionismo dei Fauves: Matisse (opera: “La danza”)	
	3	L’espressionismo di Der Blaue Reiter. Kandinskij (opera “Primo acquerello astratto”)	

## METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

- lezione frontale
- didattica laboratoriale
- debate

## VERIFICA E VALUTAZIONE

### Verifica

Sono state utilizzate prove scritte e orali per monitorare il livello di raggiungimento degli obiettivi fissati e per fornire uno strumento di controllo sia per lo studente, che ha rilevato così il grado di preparazione raggiunta e acquisito consapevolezza dei propri progressi, sia per il docente, che ha misurato la validità e l’efficacia del lavoro svolto.

### Valutazione

La valutazione proposta dalla docente è frutto di osservazioni sistematiche, di prove formative e sommative svolte durante l’intero periodo scolastico agli alunni.

Civitanova Marche, li 15 maggio 2023.

I rappresentanti di classe

Alice Parmegiani

Iesari Nicolò

Il docente

Prof.ssa Barbara Felci

**RELAZIONE FINALE  
CLASSE V SEZIONE UNICA  
A.S. 2022-2023**

DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive

DOCENTE: Roberto Cecchi

LIBRI DI TESTO: NESSUNO.

**OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI**

- 1) **CONOSCENZE:** Approfondimento delle conoscenze relative agli sport di squadra e individuali. Approfondimento delle conoscenze tecniche, tattiche e teoria delle attività motorie, sportive ed espressive. Teoria dell'allenamento. Partite, giochi, tornei.
- 2) **COMPETENZE: (la maggior parte della classe)** Affinare le tecniche e le tattiche di almeno due degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini. Saper utilizzare la speed ladder.
- 3) **CAPACITA':** Elaborare risposte adeguate in situazioni complesse e/o non conosciute. Gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio (riscaldamento). Riuscire ad eseguire esercizi, più o meno complessi, sulla speed ladder. Saper eseguire la tecnica di base dei vari sport affrontati. Collaborazione nell'organizzazione di giochi, di competizioni sportive e della loro direzione arbitrale.

**CONTENUTI DISCIPLINARI  
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

<b>MOD</b>	<b>U.D.</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<b>I</b>		<b>COORDINAZIONE</b>
	1	Utilizzo della speed ladder
	2	Funicella
	3	Esercizi a corpo libero
<b>II</b>		<b>SPORT DI SQUADRA</b>
	1	<i>PALLAMANO</i>
		Regolamento, fondamentali.

	2	<i>PALLAVOLO</i>
		Regolamento, fondamentali.
	3	<i>PALLACANESTRO</i>
		Regolamento, fondamentali.
	4	<i>BADMINTON</i>
		Regolamento, fondamentali.
	5	<i>DODGEBALL</i>
		Regolamento, fondamentali.
		<b>GIOCHI POPOLARI/TRADIZIONALI</b>
	1	Ruba bandiera
	2	Ruba bandiera svizzera

## METODOLOGIA

### Metodi in riferimento al tipo di lezione/lavoro:

- Lezione frontale collettiva
- Utilizzo di classroom.
- Spiegazione teorica seguita dalla dimostrazione pratica.
- Metodo induttivo e deduttivo.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

### Strumenti di valutazione:

- Prove orali
- Prove pratiche
- Lavori di ricerca (tesine, powerpoint)

Civitanova Marche, li 15 maggio 2023

I rappresentanti di classe

Alice Parmegiani

\_\_\_\_\_

Iesari Nicolò

\_\_\_\_\_

Il docente

Prof. Roberto Cecchi

\_\_\_\_\_

**RELAZIONE FINALE**  
**CLASSE V INDIRIZZO ECONOMICO SOCIALE**  
**A.S. 2022-2023**

DISCIPLINA: Diritto ed Economia

DOCENTE: Andrea Procaccini

LIBRI DI TESTO: DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA DI PAOLO ROCCHETTI

**OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI**

**1) CONOSCENZE:**

Conoscere le diverse forme di Stato ed in particolare le vicende dello Stato italiano dallo Statuto Albertino alla nascita della Costituzione. Conoscere i principi fondamentali della Costituzione e i diritti e doveri dei cittadini. Conoscere l'ordinamento giuridico ed i diversi organismi internazionali. Conoscere il concetto di economia pubblica, i diversi soggetti economici e le relazioni che intercorrono tra gli stessi. Conoscenza degli organi e delle funzioni dell'UE

**2) COMPETENZE:**

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici, collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti, a tutela della persona e della collettività. Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

**3) CAPACITA':**

Ricostruire i momenti storici fondamentali attraverso i quali si è snodato il processo che ha portato all'entrata in vigore della Costituzione e saper individuare gli articoli che ne contengono i principi fondamentali. Saper mettere in relazione le diverse funzioni di ogni organo costituzionale e saper individuare le forme di decentramento amministrativo. Individuare i principali organismi internazionali e le motivazioni della loro nascita. Individuare le esigenze fondamentali che ispirano scelte e comportamenti economici.

**CONTENUTI DISCIPLINARI  
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

<b>MOD</b>	<b>U.D.</b>	<b>ARGOMENTI</b>	<b>PERIODO</b>
<b>I</b>		LO STATO E L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE	
	1	LO STATO: DA SUDDITI A CITTADINI	<b>SETTEMBRE</b>
	2	LA COSTITUZIONE REPUBBLICANA	<b>SETTEMBRE</b>
	3	L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE	<b>SETTEMBRE</b>
<b>II</b>		LA PERSONA FRA DIRITTI E DOVERI	
	1	LA DIGNITA'	<b>OTTOBRE</b>
	2	LA LIBERTA'	<b>OTTOBRE</b>
	3	L'UGUAGLIANZA E LA SOLIDARIETA'	<b>NOVEMBRE</b>
<b>III</b>		LE NOSTRE ISTITUZIONI	
	1	IL PARLAMENTO	<b>NOVEMBRE</b>
	2	IL GOVERNO	<b>NOVEMBRE</b>
	3	IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA E LA CORTE COSTITUZIONALE	<b>NOVEMBRE</b>
	4	LA MAGISTRATURA	<b>DICEMBRE</b>
<b>IV</b>		LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE	
	1	L'ORDINAMENTO AMMINISTRATIVO	<b>GENNAIO</b>
	2	LE AUTONOMIE LOCALI	<b>GENNAIO</b>
	3	GLI ATTI DELLA P.A. E LA GIUSTIZIA AMMINISTRATIVA	<b>GENNAIO</b>
<b>V</b>		L'ECONOMIA PUBBLICA	
	1	LIBERISMO O INTERVENTISMO	<b>FEBBRAIO</b>
	2	LA CONTABILITA' DELLO STATO	<b>FEBBRAIO</b>
	3	IL SISTEMA TRIBUTARIO ITALIANO	<b>FEBBRAIO</b>
<b>VI</b>		IL MONDO GLOBALE	
	1	L'ECONOMIA INTERNAZIONALE	<b>MARZO</b>
	2	UNA CRESCITA SOSTENIBILE	<b>MARZO</b>
	3	L'IMMIGRAZIONE IN ITALIA	<b>MARZO</b>
<b>VII</b>		L'UNIONE EUROPEA	
	1	L'INTEGRAZIONE EUROPEA	<b>APRILE</b>
	2	LE ISTITUZIONI E GLI ATTI DELL'U.E.	<b>APRILE</b>
	3	L'UNIONE ECONOMICA MONETARIA E L'EURO	<b>APRILE</b>

## METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

- Lezione frontale;
- Interventi di approfondimento parzialmente preparati dagli studenti;
- Lettura di articoli della Costituzione
- Discussione su particolari tematiche emerse nello svolgimento del programma.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

### Verifica:

Sono state oggetto di valutazione:

prove orali, prove scritte e gli interventi spontanei durante le lezioni.

La valutazione ha tenuto conto:

- del contenuto (correttezza e pertinenza della risposta);
- del linguaggio (uso appropriato della terminologia giuridica ed economica);
- dell'organicità della prova (capacità di organizzare il ragionamento; equilibrio tra le sue parti).

### Valutazione

La valutazione è stata di tipo formativo e di tipo sommativo al termine di ciascun modulo.

La valutazione formativa si è basata su discussioni, anche ricorrendo ad interventi e domande flash, verifiche informali (senza voto).

La valutazione sommativa si baserà sugli esiti delle verifiche orali e scritte (verifiche formali).

La valutazione sommativa finale terrà conto oltre che delle singole valutazioni formative, dell'impegno prestato, della partecipazione, nonché dell'interesse per la materia.

Per la valutazione si sono presi in considerazione i seguenti indicatori di qualità:

- chiarezza espositiva e proprietà terminologica
- conoscenza dei contenuti specifici
- grado di conseguimento degli obiettivi in relazione anche al livello di partenza
- capacità logico-critiche
- capacità di collegamento longitudinale e trasversale delle conoscenze acquisite, di contestualizzare e di attualizzare
- rielaborazione critica dei contenuti proposti,
- partecipazione, impegno ed interesse dimostrati.:

Civitanova Marche, li 15 maggio 2023.

I rappresentanti di classe

Il docente

Alice Parmegiani

Prof. Andrea Procaccini

---

Iesari Nicolò

---



**RELAZIONE FINALE**  
**CLASSE V INDIRIZZO ECONOMICO SOCIALE**  
**A.S. 2022-2023**

DISCIPLINA: Spagnolo

DOCENTE: Prof.ssa Elena Berarcducci

LIBRO DI TESTO:

**Consolidamento grammaticale:** Laura Tarricone, Nicoletta Giol. ¡**APRUEBA!** Loescher Editore.

**Letteratura:** Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti: “**Contextos literarios. Del Romanticismo a nuestros días**”, Secunda edición actualizada. Zanichelli editore, 2019.

**OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI**

**1) CONOSCENZE:**

- lo studente conosce le caratteristiche del percorso storico-letterario spagnolo dalla metà del secolo XIX agli inizi del secolo XXI;
- lo studente conosce le caratteristiche del percorso storico-letterario dell'America Latina del secolo XX, con particolare risalto alla narrativa;
- lo studente conosce gli autori e le opere fondamentali dei secoli sopra indicati.

**2) COMPETENZE E CAPACITÀ:**

- lo studente è in grado di utilizzare con proprietà il lessico relativo alla storia e alla letteratura;
- lo studente è in grado di esprimersi in modo appropriato ed efficace, utilizzando con padronanza le strutture grammaticali e sintattiche apprese negli anni precedenti;
- lo studente è in grado di illustrare il contesto storico-letterario dei periodi studiati (oralmente e per iscritto);
- lo studente è in grado di riassumere, analizzare e commentare i testi letterari analizzati in classe e saperli collocare nel loro contesto storico-letterario (oralmente e per iscritto);
- lo studente è in grado di identificare le caratteristiche specifiche del genere letterario presentato attraverso la lettura e comprensione guidate;
- lo studente è in grado di individuare somiglianze e differenze fra testi proposti di uno stesso autore o appartenenti ad epoche e autori diversi, ovvero a contesti culturali differenti;
- lo studente è in grado di sviluppare una propria e personale opinione sulle tematiche e sui testi analizzati, anche grazie ad ulteriori approfondimenti per favorire una sorta di autonomia di studio e di pensiero.

**CONTENUTI DISCIPLINARI  
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

**POTENZIAMENTO GRAMMATICA:**

**Mod U: Ripasso delle principali strutture grammaticali e dei principali tempi verbali.**

Periodo di svolgimento: I e II quadrimestre

Si sono svolte esercitazioni sul modello delle certificazioni di lingua utilizzando i libri di testo o fotocopie fornite dall'insegnante, lavorando sul livello **B1 del QCER**, come indicato nelle linee guida ministeriali.

<b>ARGOMENTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- todos los tiempos del Indicativo;</li> <li>- el imperativo;</li> <li>- contraste Indicativo/Subjuntivo;</li> <li>- oraciones condicionales, causales, modales, finales, concesivas, temporales, adversativas, consecutivas;</li> <li>- Subjuntivo imperfecto, perfecto y pluscuamperfecto;</li> <li>- la forma pasiva;</li> </ul>
------------------	--

**LETTERATURA:**

<b>Mod 1: El Siglo XIX: el Naturalismo y el Realismo</b>		
Periodo di svolgimento: I quadrimestre (settembre-prima metà di ottobre)		
Unidad	Contexto histórico y literario	Autores y obras
7	<p><b><u>Contexto histórico:</u></b> Reino de Isabel II; nacimiento de organizaciones obreras; 'La Gloriosa'; la primera República; la restauración de la dinastía borbónica;</p> <p><b><u>Contexto literario:</u></b> El Realismo, la novela realista y la prosa</p>	<p>“La Regenta”, cap. XVIII y cap. XXX (Leopoldo Alas Clarín)</p>
<b>MOD 2. El Modernismo y la Generación del '98</b>		
Periodo di svolgimento: I (ottobre- novembre)		
8	<p><b><u>Contexto histórico:</u></b> Desastre del '98, pérdida de las últimas colonias y nacionalismos; Alfonso XIII; la dictadura de Primo de Rivera</p> <p><b><u>Contexto literario:</u></b> El Modernismo; la Generación del '98;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Venus”. <i>Azul</i> (Rubén Darío)</li> <li>- “Lo fatal” <i>Cantos de vida y esperanza</i>. (Rubén Darío)</li> <li>- “San Manuel Bueno, mártir”. (Miguel de Unamuno)</li> <li>- “Niebla”. (Miguel de Unamuno)</li> <li>- “Retrato”. <i>Campos de Castilla</i>. (Antonio Machado)</li> <li>- “Allá, en las tierras altas...”. <i>Campos de Castilla</i>. (Antonio Machado)</li> </ul>

<b>MOD. 3: Las Vanguardias y la Generación del '27</b>		
Periodo di svolgimento: I quadrimestre (dicembre-gennaio)		
9	<p><b>Contesto histórico:</b> La segunda República y la Constitución de 1931; el golpe de estado y la guerra civil;</p> <p><b>Contesto literario:</b> Las Vanguardias; la Generación del '27;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “La aurora”. <i>Poeta en Nueva York</i>. (Federico García Lorca);</li> <li>- “Canción del jinete”. <i>Canciones</i>. (Federico García Lorca);</li> <li>- “Romance de la luna, luna”. <i>Romancero gitano</i>. (Federico García Lorca);</li> </ul>
<b>MOD. 4: De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI (contexto histórico y literario)</b>		
Periodo di svolgimento: II quadrimestre (febbraio-marzo)		
10-11	<p><b>Contesto histórico:</b> Franco y el franquismo; La transición; la época de Juan Carlos I de Borbón; la época de Felipe VI.</p> <p><b>Contesto literario:</b> La literatura del exilio; la poesía y la narrativa y la prosa; La década de los 80. La década de los 90 a la actualidad;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Hombre”. <i>Ángelo fieramente humano</i>. (Blas de Otero)</li> <li>- “Digo”. <i>Ancia</i>. (Blas de Otero)</li> <li>- “Tiempo de silencio”. (Luis Martín-Santos)</li> </ul>
<b>Mod 5: Literatura hispanoamericana contemporánea.</b>		
Periodo di svolgimento: II quadrimestre (aprile-maggio)		
12	<p><b>Contesto histórico:</b> Revolución cubana; experiencias dictatoriales de Hispanoamérica;</p> <p><b>Contesto literario:</b> Realismo mágico; el “boom” de los años 60;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Como agua para chocolate” (Laura Esquivel)</li> </ul>

### **CONTENUTI IN AMBITO ECONOMICO-COMMERCIALE:**

Alcune ore sono state dedicate all'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante l'indirizzo Economico-sociale. Si è lavorato in lingua **sull'ambito economico-commerciale** e sulla terminologia specifica relazionata ad esso.

## METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

Lezione frontale, cooperative learning (lavoro di gruppo), lezione dialogata, discussione guidata.

Le lezioni si sono svolte principalmente in modo frontale e in lingua spagnola.

Per quanto concerne la parte grammaticale, gli studenti si sono esercitati con esercizi di completamento e frasi di traduzione (ITA-SPA) forniti dalla docente.

La letteratura è stata affrontata a partire dal contesto storico-letterario per poi arrivare all'analisi dei testi. Agli studenti è stato chiesto di partecipare interpretando i testi, esprimendo opinioni personali e utilizzando la lingua spagnola in ogni fase.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

### **Verifica:**

Durante l'anno sono state effettuate verifiche scritte e orali (almeno 2 scritte; 2 orali per quadrimestre) per giudicare i risultati e le competenze acquisite

Nelle verifiche scritte e orali è stato chiesto allo studente di analizzare i vari testi letterari studiati e di saper descrivere il relativo contesto storico-letterario.

### **Valutazione:**

Per la valutazione delle prove scritte e orali si è fatto riferimento ai seguenti criteri: correttezza morfosintattica, proprietà lessicale, fluidità espressiva, coerenza nell'argomentazione, aderenza alla tematica, pronuncia (per le prove orali), divisione del testo in paragrafi (per le prove scritte).

La valutazione di fine anno tiene conto, oltre che del risultato delle singole verifiche, anche del lavoro e dell'impegno quotidiano dello studente, del comportamento, della regolarità e consistenza del lavoro svolto autonomamente a casa e del progresso rispetto alla situazione di partenza.

Civitanova Marche, li 15 maggio 2023.

I rappresentanti di classe

Alice Parmegiani

Iesari Nicolò

La docente

Prof.ssa Elena Berarducci

**RELAZIONE FINALE  
CLASSE V SEZIONE UNICA  
A.S. 2022-2023**

DISCIPLINA: Religione

DOCENTE: Chiara Sergolini

LIBRI DI TESTO: BEACCO- POERIO-RASPI, *IMPRONTE*. VOL. U. Ed. La Spiga

**OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI**

- 1) **CONOSCENZE:** identificare il ruolo della religione nella società contemporanea, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia e il Magistero della Chiesa su aspetti della realtà, economica e tecnologica.
- 2) **COMPETENZE:** sviluppato un maturo senso critico e personale, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, lungo le trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica.
- 3) **CAPACITA':** buona capacità di saper sostenere in un contesto multiculturale le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.

**CONTENUTI DISCIPLINARI  
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

Modulo 1	Tempo	Argomenti
		<b>Bioetica Generale</b>
	3	Le questioni del relativismo, del soggettivismo e dell'utilitarismo morale
	3	La necessità di una nuova riflessione sull'idea di bene
		<b>Bioetica Speciale</b>
	3	La questione morale dell'eutanasia
	2	La questione morale della clonazione
	2	La questione morale dei trapianti
<b>Modulo 2</b>		<b>Rapporto tra scienza e fede</b>
	2	La fede come struttura antropologica fondamentale: Il sapere della fede
	2	La complementarietà fra sapere scientifico e sapere della fede
<b>Modulo 3</b>	8	<b>Argomenti proposti dagli alunni (collegati alla disciplina)</b>

## METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

- Lezione frontale;
- Discussione su particolari tematiche emerse nello svolgimento del programma o proposte dagli studenti;
- Invito alla partecipazione attiva degli alunni con proprie considerazioni e riflessioni
- Invito a collegamenti interdisciplinari.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

Le *verifiche* si sono svolte oralmente.

La valutazione è stata di tipo costruttivo, in quanto si è basata sulla comprensione, sulla identificazione, sulla presa di conoscenza e coscienza dei vari argomenti trattati.

Civitanova Marche, li 15 maggio 2023.

I rappresentanti di classe

Alice Parmegiani

\_\_\_\_\_

Iesari Nicolò

\_\_\_\_\_

La docente

Prof.ssa Chiara Sergolini

\_\_\_\_\_

*IV.*

***GRIGLIE DI CORREZIONE***

#### 4.1 GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI MAX 60 PUNTI	Pesi	Livelli (punti)					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
<b>INDICATORE 1</b> <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente lineare e una organizzazione piana	Il testo complessivamente presenta una pianificazione precisa ed una organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
<b>INDICATORE 1</b> <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera complessivamente chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
<b>INDICATORE 2</b> <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
<b>INDICATORE 2</b> <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica complessivamente adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica adeguata. Esposizione morfosintattica complessivamente corretta; punteggiatura adeguata	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
<b>INDICATORE 3</b> <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
<b>INDICATORE 3</b> <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
<b>PUNTEGGIO PARZIALE (SOMMA TRE INDICATORI GENERALI)</b>							<b>/60</b>



INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A MAX 40 PUNTI	Pesi	Livelli (punti)					Punti	
		3	4-5	6-7	8-9	10		
<b>INDICATORE 1</b>  <i>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo – se presenti – o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</i>	1	Non rispetta i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera parziale e/o approssimativa i vincoli della consegna	Rispetta sostanzialmente i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera adeguata i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera precisa e puntuale i vincoli proposti dalla consegna		
<b>INDICATORE 2</b>  <i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</i>	1	Non comprende il senso complessivo del testo	Riconosce il senso del testo in maniera superficiale e ne recupera confusamente gli snodi tematici	Riconosce con sostanziale correttezza il senso del testo e ne recupera gli snodi tematici principali	Riconosce con completezza il senso del testo e ne illustra gli snodi tematici e stilistici	Riconosce con precisione e accuratezza il senso del testo e ne argomenta snodi tematici e stilistici		
<b>INDICATORE 3</b>  <i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</i>	1	Non conosce gli elementi di base dell'analisi di un testo	Conosce gli elementi dell'analisi di un testo in maniera rudimentale e approssimativa	Conosce in modo schematico gli elementi dell'analisi testuale	Localizza con precisione gli elementi dell'analisi testuale	Applica in modo convincente tutti gli elementi dell'analisi testuale		
<b>INDICATORE 4</b>  <i>Interpretazione corretta e articolata del testo.</i>	1	Non riesce a formulare una interpretazione del testo proposto	Interpreta parzialmente il testo proposto	Interpreta il testo correttamente, anche se non in modo approfondito	Interpreta il testo con esattezza e pertinenza	Interpreta il testo con esattezza, pertinenza e proprietà		
<b>PUNTEGGIO PARZIALE (SOMMA INDICATORI SPECIFICI)</b>							<b>/40</b>	
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO (SOMMA DEI DUE PUNTEGGI PARZIALI – GENERALI + SPECIFICI)</b>							<b>/100</b>	<b>/20</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI MAX 60 PUNTI	Pesi	Livelli (punti)					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
<b>INDICATORE 1</b> <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente lineare e una organizzazione piana	Il testo complessivamente presenta una pianificazione precisa ed una organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
<b>INDICATORE 1</b> <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera complessivamente chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
<b>INDICATORE 2</b> <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
<b>INDICATORE 2</b> <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica complessivamente adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica adeguata. Esposizione morfosintattica complessivamente corretta; punteggiatura adeguata	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
<b>INDICATORE 3</b> <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
<b>INDICATORE 3</b> <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
<b>PUNTEGGIO PARZIALE (SOMMA TRE INDICATORI GENERALI)</b>							<b>/60</b>

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B MAX 40 PUNTI	Pesi	Livelli (punti)					Punti	
		3	4-5	6-7	8-9	10		
<b>INDICATORE 1</b> <i>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</i>	<b>1,5</b>	Non individua le tesi presenti nel testo e le argomentazioni relative	Individua parzialmente le tesi presenti nel testo e vi collega argomentazioni correlate in maniera approssimativa	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con linearità le argomentazioni relative	Individua correttamente e le tesi presenti nel testo e vi collega con precisione le argomentazioni di riferimento	Individua con precisione le tesi presenti nel testo e vi collega criticamente le argomentazioni correlate		
<b>INDICATORE 2</b> <i>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</i>	<b>1,5</b>	Il percorso ragionativo non appare coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare poco coerente, caratterizzato o da un uso approssimativo dei connettivi	Il percorso ragionativo appare complessivamente coerente, caratterizzato o da un uso semplice, ma chiaro, dei connettivi	Il percorso ragionativo appare coerente, caratterizzato da un uso corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare logico e coerente, caratterizzato o da un uso corretto e personale dei connettivi		
<b>INDICATORE 3</b> <i>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</i>	<b>1</b>	Riferimenti culturali non congrui e/o inadeguati all'argomentazione	Riferimenti culturali poco congrui all'argomentazione	Riferimenti complessivamente congrui, non ben inseriti nell'argomentazione	Riferimenti culturali pertinenti e congrui all'argomentazione	Riferimenti culturali congrui, opportuni e diffusi nell'argomentazione		
<b>PUNTEGGIO PARZIALE (SOMMA INDICATORI SPECIFICI)</b>							<b>/40</b>	
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO (SOMMA DEI DUE PUNTEGGI PARZIALI – GENERALI + SPECIFICI)</b>							<b>/100</b>	<b>/20</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

INDICATORI GENERALI MAX 60 PUNTI	Pesi	Livelli (punti)					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
<b>INDICATORE 1</b> <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	<b>1</b>	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente lineare e una organizzazione piana	Il testo complessivamente presenta una pianificazione precisa ed una organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
<b>INDICATORE 1</b> <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	<b>1</b>	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera complessivamente chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
<b>INDICATORE 2</b> <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	<b>1</b>	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
<b>INDICATORE 2</b> <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	<b>1</b>	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica complessivamente adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente e corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica adeguata. Esposizione morfosintattica complessivamente corretta; punteggiatura adeguata	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
<b>INDICATORE 3</b> <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	<b>1</b>	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
<b>INDICATORE 3</b> <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	<b>1</b>	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
<b>PUNTEGGIO PARZIALE (SOMMA TRE INDICATORI GENERALI)</b>							<b>/60</b>

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C MAX 40 PUNTI	Pesi	Livelli (punti)					Punti	
		3	4-5	6-7	8-9	10		
<b>INDICATORE 1</b> <i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</i>	<b>1,5</b>	Il testo non è affatto pertinente alla traccia. Titolo e paragrafazione risultano inadeguati allo sviluppo del tema	Il testo risulta parzialmente pertinente alla traccia. Titolo e paragrafazione risultano non coerenti con lo sviluppo del tema.	Il testo risulta complessivamente pertinente alla traccia. Titolo e paragrafazione sono coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta ampiamente pertinente alla traccia. Titolo e paragrafazione sono completamente e coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta compiutamente e pertinente alla traccia. Titolo e paragrafazione sono efficacemente coerenti con lo sviluppo del tema		
<b>INDICATORE 2</b> <i>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</i>	<b>1</b>	Sviluppa l'esposizione in maniera disordinata e frammentaria	Sviluppa l'esposizione in maniera approssimativa e non sempre lineare	Sviluppa l'esposizione e in maniera ordinata e sufficientemente lineare	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata, compiuta, consequenziale	Sviluppa l'esposizione in maniera compiuta, esauriente, originale.		
<b>INDICATORE 3</b> <i>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	<b>1,5</b>	Riferimenti culturali e conoscenze sono assenti o inadeguati e/o scorretti	Riferimenti culturali e conoscenze sono frammentari, approssimativi e/o inadeguati rispetto al contenuto	Riferimenti culturali e conoscenze sono complessivamente corretti ed esposti in maniera chiara	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, adeguati e inseriti con puntualità nel testo	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, personali e inseriti con fluidità nel testo		
<b>PUNTEGGIO PARZIALE (SOMMA INDICATORI SPECIFICI)</b>							<b>/40</b>	
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO (SOMMA DEI DUE PUNTEGGI PARZIALI – GENERALI + SPECIFICI)</b>							<b>/100</b>	<b>/20</b>

## 4.2 Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi relativi alla seconda prova

### GRIGLIA VALUTAZIONE 2^ PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO: DIRITTO

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	Livelli	punti
<b>Conoscere</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise ed esaurienti	7
	Conoscenze precise e ampie	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2
	Conoscenze assenti	1
<b>Comprendere</b> Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
<b>Interpretare</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2
	Interpretazione frammentaria	1
<b>Argomentare</b> Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici /o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali.	4
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
<b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>		

GRIGLIA VALUTAZIONE 2^ PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO: **SCIENZE UMANE**

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	Livelli	punti
<b>Conoscere</b>  Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise ed esaurienti	7
	Conoscenze precise e ampie	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2
	Conoscenze assenti	1
<b>Comprendere</b>  Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
<b>Interpretare</b>  Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2
	Interpretazione frammentaria	1
<b>Argomentare</b>  Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali.	4
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
<b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>		

## 4.3 GRIGLIA MINISTERIALE DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE



## **Allegati prove delle simulazioni**

**Allegato A: prima prova Esami di Stato**

**Allegato B: seconda prova Esami di Stato**