

Affisso all'albo in data 15/05/2024

LICEO delle SCIENZE UMANE “STELLA MARIS”

Scuola Paritaria Decr. U.S.R. Marche prot N. 11115/C18A del 30/6/2008, Via Saragat 50, Civitanova Marche (MC)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE CLASSE V

(O.M. n. 55 del 22 marzo 2024)

a.s. 2023-2024

INDICE

I. INFORMAZIONI GENERALI

- I.1. Componente docenti del consiglio di classe
- I.2. Composizione della classe
- I.3. Presentazione della classe
- I.4. Struttura piano di studi

II. ATTIVITÀ DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- II.1. Strategie educative e formative
 - II.1.1. Finalità formative generali
 - II.1.2. Obiettivi di apprendimento generali
 - II.1.3. Obiettivi concreti di apprendimento per aree
- II.2. Metodologie
- II.3. Mezzi e strumenti
- II.4. Spazi
- II.5. Tipologie di verifiche
- II.6. Criteri di valutazione
- II.7. Criteri di corrispondenza tra voti decimali e livelli tassonomici
- II.8. Criteri di attribuzione del credito scolastico
- II.9. Programma pluridisciplinare e interdisciplinare
- II.10. Curricolo di educazione civica
- II.11. Attività extracurricolari e formative:
- II.12. Percorso 30 ore orientamento

III. RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI SVOLTI

- III.1. Italiano
- III.2. Latino
- III.3. Storia

- III.4. Inglese(su)
- III.5. Inglese(es)
- III.6. Filosofia(es)
- III.7. Filosofia (su)
- III.8. Scienze umane (su)
- III.9. Scienze umane (es)
- III.10. Matematica (es)
- III.11. Matematica (su)
- III.12. Fisica
- III.13. Scienze naturali (su)
- III.14. Storia dell'arte
- III.15. Scienze motorie
- III.16. Diritto ed economia
- III.17. Spagnolo
- III.18. Religione Cattolica

IV. GRIGLIE DI VALUTAZIONE MINISTERIALE

- IV.1. Prima prova
- IV.2. Seconda prova
- IV.3. Colloquio

I.
INFORMAZIONI GENERALI

1.1 COMPONENTE DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA/E	DOCENTI	PRESENZA NEL TRIENNIO		
Italiano	Prof. Luca Macellari	X	X	X
Latino (su)	Prof. Luca Macellari	X	X	X
Storia	Prof. Andrea Campanari	X	X	X
Filosofia	Prof. Matteo Cacchiarelli	X	X	X
Inglese (es)	Prof.ssa Liliana Tosiani		X	X
Inglese (su)	Prof.ssa Martina Carassai		X	X
Scienze Umane (es)	Prof.ssa Torresi Silvia		X	X
Scienze Umane (su)	Prof.ssa Sara Paolinelli		X	X
Diritto ed economia (es)	Prof.ssa Francesca Scorolli		X	X
Spagnolo (es)	Prof.ssa Elena Berarducci			X
Matematica (es)	Prof.ssa Ludovica Pascucci	X	X	X
Matematica (su)	Prof.ssa Barbara Colaiocco		X	X
Fisica	Prof.ssa Giulia Vittoria De Angelis		X	X
Scienze Naturali (su)	Prof. Marco Iommi	X	X	X
Storia dell'arte	Prof.ssa Barbara Felci		X	X
Educazione fisica	Prof. Simone Gentili			X
Religione	Prof.ssa Barbara Iervicella			X

Il presente documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe nella seduta del giorno 15 Maggio 2024.

Il docente coordinatore
Prof. Macellari Luca

Il coordinatore didattico
Prof. Andrea Campanari

I Rappresentanti di classe:

Anna Maria Mucci _____

Giulia Maria Calderisi _____

1.2 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

	STUDENTI
1	AMATUCCI CAMILLA
2	BOCALE MARIA
3	BOTTICELLI ELIO
4	CALDERISI GIULIA MARIA
5	CARELLA ELISA
6	FINOCCHI BENEDETTA
7	FRANCINELLA ALESSANDRO
8	LAZZARINI GIULIA
9	MALACCARI NICOLE
10	MARTINELLI LAURA
11	MERCOLDI PIERFERDINANDO SEAN
12	MEZZABOTTA SARA
13	MUCCI ANNA MARIA
14	PASQUALINI ARIANNA
15	PENNESI FRANCESCA
16	PESCI VIRGINIA
17	RAPARO CAROLINA
18.	SCHOGER ANNA
19.	SENESI CHIARA
20.	SEVERINI FRANCESCO
21	TESEI MARIA

1.3 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V è attualmente composta da 21 alunni, sebbene nel corso degli anni si siano verificati diversi cambiamenti dovuti ad ingressi e trasferimenti che hanno comportato la necessità di ricercare ogni anno o nel corso di uno stesso anno un nuovo equilibrio relativamente alle dinamiche tra gli alunni e nelle relazioni docenti-alunni.

Inoltre, ciò ha comportato uno sforzo di omogeneizzazione dei livelli della classe nelle diverse discipline, data l'eterogeneità delle scuole di provenienza e i differenti percorsi individuali.

Vi sono alunni che, provenendo da realtà scolastiche in cui avevano vissuto insuccessi sul piano didattico e/o difficoltà su quello emotivo-motivazionale, hanno richiesto da parte della scuola un intervento mirato e costante volto a ristabilire una propensione allo studio e alla rimotivazione scolastica, evidenziando non poche difficoltà nel seguire con profitto la didattica. Chi da ultimo si è inserito nella classe è riuscito a perseguire discreti risultati sul piano didattico, ben integrandosi con gli altri studenti.

Nel complesso la fisionomia della classe si presenta piuttosto diversificata per quanto concerne le abilità di base, il senso di responsabilità e l'impegno personale. Vi è infatti una parte della classe che nel tempo si è distinta per maggior costanza di impegno, motivazione ed interesse, conseguendo buoni o distinti risultati; una parte che invece presenta una preparazione discreta o sufficiente pure con una disomogeneità rispetto alle diverse materie scolastiche, ed infine una parte che ha incontrato maggiori difficoltà nel percorso di apprendimento a causa di una discontinuità nello studio o di difficoltà specifiche, attestandosi così in una fascia medio-bassa del rendimento scolastico. Di conseguenza, si rivelano nel complesso profitti e rendimenti diversificati.

Sul piano relazionale, nel corso del tempo, si sono registrati diversi cambiamenti che sin da subito hanno reso difficoltoso l'amalgamarsi della classe e l'instaurarsi di un clima di fiducia e rispetto reciproci. Con la situazione pandemica e la necessità della DAD, a partire da marzo 2020, è emersa ancor di più una certa compromissione del clima relazionale e sono venute alla luce alcune frizioni tra gli alunni che hanno favorito la generazione, all'interno della classe, di piccoli gruppi ben distinti tra loro. Tali difficoltà emerse durante il periodo di sospensione delle attività didattiche in aula, dettato dalla necessità di stare a casa per l'emergenza COVID-19, si sono poi manifestate al rientro in classe, quando le attività sono riprese a pieno regime in presenza.

Nell'ultimo anno una parte degli studenti sembra aver recuperato la corretta attitudine allo stare in classe, oltre ad aver sviluppato un legame di collaborazione importante, più solido e frutto del processo di maturazione avvenuto nel corso di questi anni. Sono stati infatti rari i casi in cui la classe non è riuscita ad emergere autonomamente dalle difficoltà didattico-relazionali ed in quelli è stata fondamentale la loro disposizione ad affidarsi agli insegnanti.

Si segnala tuttavia che solo alcuni hanno affrontato con responsabilità tutte le varie attività della didattica; invece, altri si sono dimostrati poco collaborativi accumulando assenze e/o ritardi, per questo sono stati necessari vari e vani richiami e ripetuti contatti via mail con le famiglie degli interessati.

Le attività di PCTO si sono svolte presso realtà territoriali di stampo educativo, rieducativo, riabilitativo, aziendale, economico e legale. Infine, si segnalano, come attestato dalle documentazioni in allegato ai fascicoli personali, la presenza di tre studentesse con Bisogni Educativi Speciali (BES) di cui una che ha svolto nell'anno scolastico precedente un percorso di Scuola Domiciliare e una con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA). Inoltre è presente una studentessa che, a causa delle condizioni di salute, sta svolgendo un percorso di Scuola in Ospedale.

1.4 STRUTTURA PIANO DI STUDI

Profilo in uscita dell'indirizzo Liceo Scienze Umane – indirizzo Scienze Umane

Gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane
- Aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale
- Saper identificare i modelli sociali e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo
- Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale
- Saper comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER).

LICEO delle SCIENZE UMANE indirizzo scienze umane	3° Anno	4° anno	5° anno
INSEGNAMENTI OBBLIGATORI PER TUTTI GLI STUDENTI	Orario settimanale		
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2	2
Storia	2	2	2
Filosofia	3	3	3
Scienze Umane	5	5	5
Lingua e cultura Inglese	3	3	3
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	30	30	30

Profilo in uscita dell'indirizzo Liceo Scienze Umane – indirizzo Economico-Sociale

Gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messi a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche
- Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche
- Saper identificare il legame esistente tra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche
- Utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio dei fenomeni personali, locali, nazionali e internazionali
- Saper comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER) e in una seconda lingua straniera almeno al livello B1 (QCER)

LICEO delle SCIENZE UMANE Indirizzo Economico Sociale	3° Anno	4° Anno	5° Anno
INSEGNAMENTI OBBLIGATORI PER TUTTI GLI STUDENTI	Orario settimanale		
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura spagnola	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Scienze Umane	3	3	3
Diritto ed Economia politica	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3
Matematica	3	3	3
Fisica	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	30	30	30

II.
ATTIVITA'
DEL CONSIGLIO DI CLASSE

2.1 STRATEGIE EDUCATIVE E FORMATIVE

2.1.1 Finalità formative generali

- Sviluppare la disponibilità relazionale e la consapevolezza dei rapporti sociali.
- Formazione e maturazione culturale di soggetti capaci di trasferire i contenuti appresi nella lettura di una realtà complessa.
- Educare alla riflessione, al ragionamento e al senso di responsabilità.
- Acquisizione critica e rielaborazione autonoma delle conoscenze.

2.1.2 Obiettivi di apprendimento generali

- Consolidare il metodo di studio
- Acquisire le conoscenze proprie di ciascuna disciplina
- Acquisire il linguaggio specifico di ciascuna disciplina
- Sviluppare le capacità di operare collegamenti tra conoscenze e procedure proprie di ciascuna disciplina
- Sviluppare la capacità di cogliere i collegamenti multidisciplinari e le relazioni esistenti tra le varie discipline
- Potenziare le capacità di mettere in relazione concetti, cogliendo analogie e differenze, individuare i rapporti di causa-effetto.
- Sviluppare le capacità di sintesi utilizzando schemi riassuntivi e mappe concettuali.
- Sviluppare le capacità di rielaborare criticamente i saperi.
- Consolidare la capacità di produrre un messaggio organizzando i contenuti.
- Adeguare l'esposizione alla situazione comunicativa.
- Potenziare le capacità di organizzare il proprio lavoro programmando tempi e modi per uno studio produttivo e ordinato.

2.1.3 Obiettivi concreti di apprendimento per aree

1. Area matematico-scientifica

- sviluppo dei processi induttivi abituando l'allievo a far congetture e ad avviarne la verifica;
- acquisizione del metodo deduttivo;
- uso di un linguaggio rigoroso e scientifico.

2. Area storico-ling.-lett./socio-psico-pedagogica

- saper analizzare testi di autori significativi, anche di diversa tipologia e di diversi registri linguistici;
- saper collocare un evento o un autore in un più ampio quadro storico, letterario, filosofico o artistico, favorendo collegamenti interdisciplinari;
- saper confrontare e contestualizzare le risposte degli autori ai diversi problemi;
- saper inquadrare lo sviluppo delle forme educative, sociologiche e psicologiche nella realtà del loro tempo;
- saper confrontare i diversi modelli educativi, psicologici e sociologici;
- saper individuare i concetti chiave e procedere alla loro organizzazione.

2.2 METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Esercitazioni individuali e a piccoli gruppi
- Relazioni su ricerche individuali e collettive
- *Cooperative-learning*
- *Peer-tutoring*
- Attività di sostegno e di recupero
- Dibattito in classe su argomenti trattati
- Osservazione diretta di materiale scientifico e autentico
- Visione di filmati in rete e DVD che sottolineino con maggiore efficacia teorie e modelli di dinamicità, fondamentali per un aggiornamento delle conoscenze.
- Applicazione delle conoscenze teoriche sul campo

2.3 MEZZI E STRUMENTI

- Libro di testo e materiale di approfondimento degli insegnanti (fotocopie e testi integrativi)
- Lavagna interattiva multimediale
- Postazione multimediale
- Immagini e video in rete, DVD
- Partecipazione della classe a significativi momenti culturali (dibattiti, tavole rotonde, conferenze) proposti dalla nostra scuola.
- Incontri con esperti
- Documenti digitali (file di testo, *slides*, foglio di calcolo, etc.)
- Ascolto di passi antologici in lingua e di opere teatrali dal vivo
- Mappe concettuali
- Letture antologiche
- Dizionario di italiano, dizionario bilingue di inglese, spagnolo e latino

2.4 SPAZI

- Aula
- Aula multimediale
- Spazi verdi esterni
- Campo sportivo esterno alla scuola

2.5. TIPOLOGIE DI VERIFICHE

a) Scritto

- Testo argomentativo
- Testo espositivo-riflessivo
- Saggio breve
- articolo di giornale
- questionari
- schede tematiche
- analisi testuale in lingua madre e seconda
- quesiti a risposta aperta
- test a risposta multipla
- risoluzione di esercizi e problemi di matematica

b) Orale

- verifica orale
- analisi testuale in lingua madre e seconda
- interventi spontanei
- discussione guidata
- relazioni individuali su argomenti di approfondimento
- presentazioni di lavori attraverso modalità digitali (power point e canva)

2.6. CRITERI DI VALUTAZIONE

Analisi dei seguenti elementi:

- situazione specifica della classe;
- livelli d'ingresso, impegno, interesse e capacità di recupero;
- autonomia nel metodo di studio e nella capacità di rielaborazione personale dei contenuti;
- possesso delle specifiche competenze per materia e trasversali;
- qualità espressive, capacità di riordinare logicamente le tematiche;
- gli alunni con bes e dsa hanno svolto le verifiche coerentemente con i propri pdp.

2.7 CRITERI DI CORRISPONDENZA TRA VOTI DECIMALI E LIVELLI TASSONOMICI

Al fine di rendere più omogenea la valutazione delle prestazioni degli studenti nelle varie discipline, pur tenendo conto delle diversità epistemologiche, contenutistiche e metodologiche fra esse esistenti, è stata adottata una comune scala valutativa che individua anche, a livello socio-affettivo e cognitivo-interdisciplinare, la seguente corrispondenza tra voti e capacità/abilità raggiunte dagli studenti nel corso dell'anno scolastico.

	INDICATORE	DESCRITTORE
Voto 3	Impegno e partecipazione	Assenti
	Acquisizione conoscenze	Ha scarsissime conoscenze e commette gravi errori
	Elaborazione conoscenze	Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove e non è in grado di effettuare alcuna analisi
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze	Non sa sintetizzare le conoscenze e non ha autonomia di giudizio
	Abilità linguistico espressive	Commette errori che oscurano il significato della comunicazione
	Coordinamento motorio	Non sa usare gli strumenti e presenta difficoltà di coordinamento motorio
Voto 4	Impegno e partecipazione	Scarsi
	Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze frammentarie, superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici
	Elaborazione conoscenze	Applica le sue conoscenze commettendo errori e non riesce a condurre analisi con correttezza
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze	Non sa sintetizzare le proprie conoscenze e manca di autonomia di giudizio
	Abilità linguistico espressive	Commette errori che spesso oscurano il significato del discorso
	Coordinamento motorio	Presenta incertezze nell'uso degli strumenti ma non ha difficoltà motorie
Voto 5	Impegno e partecipazione	Quasi adeguati
	Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze non molto approfondite e commette qualche errore nella comprensione
	Elaborazione conoscenze	Commette errori non gravi sia nell'applicazione sia nell'analisi
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze	Non ha autonomia nella rielaborazione delle conoscenze
	Abilità linguistico espressive	Commette qualche errore che non oscurano il significato del discorso
	Coordinamento motorio	Usa gli strumenti con difficoltà e non ha problemi di tipo motorio

Voto 6	Impegno e partecipazione	Adeguati
	Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze non molto approfondite, ma non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici
	Elaborazione conoscenze	Sa applicare le sue conoscenze ed è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze	È impreciso nell'effettuare sintesi e ha qualche spunto di autonomia
	Abilità linguistico espressive	Non commette errori nella comunicazione
	Coordinamento motorio	Usa correttamente gli strumenti ed è autonomo nel coordinamento motorio
Voto 7	Impegno e partecipazione	Discreto impegno e attiva partecipazione
	Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze complete che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione di compiti complessi
	Elaborazione conoscenze	Sa applicare e sa effettuare sintesi anche se con qualche imprecisione
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze	È piuttosto autonomo nella sintesi ma non approfondisce
	Abilità linguistico espressive	Esprime con chiarezza
	Coordinamento motorio	Sa usare in modo autonomo gli strumenti ed è ben coordinato nei movimenti
Voto 8	Impegno e partecipazione	Mostra impegno e partecipazione buoni con iniziative personali
	Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze complete ed approfondite e non commette errori
	Elaborazione conoscenze	Applica senza errori ed effettua analisi abbastanza approfondita
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze	Sintetizza correttamente ed effettua valutazioni personali ed autonome
	Abilità linguistico espressive	Usa la lingua in modo autonomo
	Coordinamento motorio	È del tutto autonomo sia nell'uso degli strumenti sia nel coordinamento motorio
Voto 9-10	Impegno e partecipazione	Mostra impegno assiduo e partecipazione di tipo collaborativo
	Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze ampie, complete, coordinate
	Elaborazione conoscenze	Sa applicare quanto appreso in situazioni nuove in modo personale e originale, ed in tale contesto sa cogliere gli elementi di un insieme e sa stabilire tra essi relazioni
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze	Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite ed effettua valutazioni corrette, approfondite e complete senza alcun aiuto
	Abilità linguistico espressive	usa la lingua in modo autonomo e corretto con stile personale
	Coordinamento motorio	sa usare tutti gli strumenti ed è del tutto autonomo nel coordinamento motorio

2.8 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DI VALUTAZIONE DEI CREDITI FORMATIVI

L'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione a.s. 2023/24 è disciplinato da un'ordinanza del Ministro dell'Istruzione del **22/03/2024**. **L'articolo 3, comma 1**, della suddetta ordinanza prevede che siano ammessi all'esame di Maturità, in qualità di candidati interni:

a) gli studenti che hanno frequentato l'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso le istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza del requisito di cui all'art. 13, comma 2, lettera c), del d. lgs 62/2017. Le istituzioni scolastiche valutano le deroghe rispetto al requisito della frequenza di cui all'art. 13, comma 2, lettera a), del d. lgs. 62/2017, ai sensi dell'articolo 14, comma 7, del d.P.R. 22 giugno 2009, n. 122. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente/coordinatore o da suo delegato;

Dalla lettura combinata della sopra riportata lettera a) e di quanto disposto dall'articolo 13 del D.lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe ammette all'esame di Stato di II grado, in qualità di candidati interni, gli studenti in possesso dei seguenti requisiti:

- **frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato**, fermo restando quanto previsto dall'articolo 14, comma 7, del decreto del Presidente della Repubblica del 22 giugno 2009, n. 122.
- **partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle prove predisposte dall'INVALSI**, volte a verificare i livelli di apprendimento conseguiti nelle discipline oggetto di rilevazione di cui all'articolo
- **votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina** o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un **voto di comportamento non inferiore a sei decimi**. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe puo' deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo.

Come indicato nell' O.M. **n. 55 del 22/03/2024**, il consiglio di classe procede, in sede di scrutinio finale, all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017. Ai sensi dell'articolo 15 del D.lgs. n. 62/2017, il credito scolastico del secondo biennio e dell'ultimo anno ammonta a 40 punti: 12 punti per la classe terza, 13 punti per la classe quarta, 15 punti per la classe quinta.

Il credito scolastico, con il quale gli studenti partecipano all'esame, scaturisce dalla somma del credito assegnato per la classe terza e per la classe quarta, cui aggiungere quello attribuito per la classe quinta. L'attribuzione (per ciascun anno) avviene in base alla media dei voti conseguiti, cui corrisponde la fascia di credito che presenta due valori: il minimo e il massimo, attribuiti secondo quella che è la media riportata.

Tabella in quarantesimi allegata al D. lgs. 62/2017 [nella tabella, come si vede dall'immagine seguente, sono riportati la media voti e le corrispondenti fasce di credito per ciascuno degli anni III, IV e V. Il credito è attribuito in base alla media voti (scaturente dalla media dei voti di tutte le discipline oggetto di valutazione, al termine dello scrutinio finale), media da cui dipende l'attribuzione del punteggio minimo o massimo della corrispondente fascia]:

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Per ciò che concerne i crediti formativi, si ricorda che essi sono frutto delle esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport (art. 1, c.1 del D.M. 49/2000); che, ai fini della valutazione, la documentazione deve essere una attestazione certificata dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza (art. 3, c.1 del D.M. 49/2000) e consegnata all'Istituto.

Tematica pluridisciplinare	Materie coinvolte e percorsi extra	Specificità del percorso per singola materia
Pazzia	<p>Storia; Storia dell'arte; Letteratura italiana; Scienze Umane (su); Letteratura inglese (ES); Scienze naturali. Filosofia</p>	<p>Storia: la follia dei reduci della prima guerra mondiale; campi di concentramento e le testimonianze.</p> <p>Storia dell'arte: “La sala delle agitate al San Bonifazio di Firenze” di Telemaco Signorini: una denuncia sociale delle condizioni vissute nei manicomi, del disagio psichico delle “agitate” e della crudeltà del loro trattamento.</p> <p>Letteratura italiana: la tecnica dello straniamento nella prosa verghiana; la confusione tra sanità e follia nell’ideologia pirandelliana.</p> <p>Scienze Umane (SU): la malattia mentale, stigma, medicalizzazione e manicomi, Freud e la psicoanalisi.</p> <p>Letteratura Inglese (ES): Virginia Woolf’s mental illness and the parallelism with the character Septimus in her novel <i>Mrs Dalloway</i>.</p> <p>Scienze naturali: la “follia” dell’uomo nel continuare ad utilizzare fonti fossili non rinnovabili che inquinano l’ambiente stesso in cui l’uomo vive.</p> <p>Filosofia: Nietzsche, il pensiero e la malattia mentale. Freud: psicosi, inconscio e illuminismo.</p>
Usi e abusi della scienza e della tecnica	<p>Storia; Matematica; Letteratura inglese; Scienze naturali; Letteratura italiana. Filosofia</p>	<p>Storia: la bomba atomica tra scienza e guerra; gli esperimenti scientifici nei campi di concentramento;</p> <p>Filosofia: Ortega y Gasset L’uomo e la tecnica</p> <p>Letteratura inglese: the dangers of science and its applications in Mary Shelley’s <i>Frankenstein</i>.</p> <p>Scienze naturali: La scienza ha permesso all’uomo di estrarre e di utilizzare gli idrocarburi (fonti fossili non rinnovabili, come petrolio e gas naturale) come fonte energetica, che si trasforma poi in “abuso” durante la globalizzazione.</p> <p>Letteratura italiana: “la fiumana del progresso” in Verga; concetto di scienza e progresso nella <i>Ginestra</i> di Leopardi.</p>

<p>Ambiente, etica e natura: dove viviamo, come viviamo e come dovremmo vivere</p>	<p>Storia dell'Arte; Letteratura italiana; Scienze Umane (su); Letteratura inglese; Scienze Naturali; Diritto ed Economia; Matematica.</p>	<p>Storia dell'arte: Il rapporto tra arte e natura nell'Ottocento; il Romanticismo: sensibilità verso una natura viva e pulsante, matrigna e indomabile; il paesaggio naturale impressionista.</p> <p>Letteratura italiana: Leopardi e il mito del borgo; estetismo e panismo dannunziano; simbolismo pascoliano negli elementi della natura <i>10 Agosto</i>.</p> <p>Scienze Umane (SU): la globalizzazione, società liquida (Bauman).</p> <p>Letteratura inglese: the role of nature in the Romantic Age: nature as a source of poetic inspiration (Wordsworth).</p> <p>Scienze Naturali: Rischio sismico e pianificazione, per la tutela delle vite umane e del patrimonio storico-artistico. L'inquinamento atmosferico. Cosa sta accadendo al nostro pianeta a causa dei comportamenti umani.</p> <p>Diritto: il diritto globale, la globalizzazione e lo sviluppo sostenibile e il patto intergenerazionale. I diritti tradizionali, quelli delle generazioni future e i nuovi doveri.</p> <p>Economia: il sistema economico e l'ambiente, le politiche ambientali.</p> <p>Matematica: gli asintoti (legato a Leopardi e il tema dell'infinito).</p>
<p>Nuove sfide per l'istruzione</p>	<p>Scienze Umane (su); Storia; Diritto; Matematica; Scienze Naturali.</p>	<p>Scienze Umane (SU): le trasformazioni della scuola del XX secolo; la scuola dell'inclusione, crisi e riforma; formazione permanente.</p> <p>Storia: l'istruzione nei regimi totalitari.</p> <p>Diritto: i diritti sociali; il diritto all'istruzione</p> <p>Matematica: studio di funzione.</p> <p>Scienze Naturali: conoscere l'ambiente e i processi che portano alla sua alterazione, per tutelarla e salvaguardarla.</p>
<p>Guerra</p>	<p>Storia; Storia dell'Arte; Letteratura italiana; Scienze Umane (su); Letteratura inglese; Diritto; Scienze Naturali.</p>	<p>Storia: le guerre mondiali, le guerre civili</p> <p>Storia dell'arte: Il nazismo contro le avanguardie: la mostra "Arte degenerata"</p> <p>Letteratura italiana: D'Annunzio, il poeta della guerra; il Futurismo e l'esortazione alla guerra come "igiene del mondo"; poesia di guerra di Ungaretti.</p> <p>Scienze Umane (SU): il potere, lo stato totalitario e lo stato sociale</p> <p>Letteratura inglese: the War Poets and the two different approaches to war, with reference to "The</p>

		<p>Soldier” by Rupert Brooke and “Suicide in the Trenches” by Siegfried Sassoon.</p> <p>Diritto: articolo 11 della Costituzione e L'ONU.</p> <p>Scienze Naturali: “Gli scontri bellici in montagna”. I processi orogenetici e la nascita delle catene montuose come teatro di conflitti bellici.</p>
L'infanzia, il bambino e le sue relazioni	<p>Letteratura inglese;</p> <p>Letteratura italiana;</p> <p>Scienze Umane (su);</p> <p>Filosofia;</p> <p>Storia.</p>	<p>Letteratura inglese: childhood VS the adult world: <i>Songs of Innocence and Experience</i> by William Blake (with reference to “The Lamb” and “The Tyger”); <i>Oliver Twist</i> by Charles Dickens: the exploitation of children, workhouses, Factory Acts.</p> <p>Letteratura italiana: la poetica del fanciullino e il mondo simbolico nella poetica pascoliana. Il “nido” e le presenze rivelatrici.</p> <p>Scienze Umane (SU): Freud, fasi di sviluppo, pedagogia e attivismo, Piaget.</p> <p>Storia: rivoluzione industriale e sfruttamento infantile; la formazione delle “nuove menti” nelle ideologie totalitarie e l'esempio dei Balilla.</p> <p>Filosofia: Freud e il complesso edipico (una lettura critica)</p> <p>Storia dell'arte: il ricorso all'esperienza libera della creatività infantile nell'opera di Vassilij Kandinskij: “Primo acquerello astratto”</p>
Media digitali, etica e tecnologia	<p>Scienze Umane (SU);</p> <p>Diritto;</p>	<p>Scienze Umane: i media digitali e gli effetti sull'individuo e sulla società (Bauman - Chul Han); etica della persona, filosofia dell'educazione e Netiquette;</p> <p>Diritto: Il diritto all'istruzione e la libertà d'insegnamento. Art. 33</p>
La donna e il suo ruolo nella società	<p>Letteratura inglese;</p> <p>Letteratura italiana;</p> <p>Storia;</p> <p>Storia dell'Arte.</p>	<p>Letteratura inglese: the social code Victorian women had to respect; the similarities between Jane Austen and the character of Elizabeth in <i>Pride and Prejudice</i> in their rebellion against the social conventions of the age.</p> <p>Letteratura italiana: le figure femminili nel <i>Piacere</i> di D'Annunzio.</p> <p>Storia: il voto delle donne ed il referendum del 2 giugno 1946;</p> <p>Storia dell'arte: verso l'emancipazione femminile attraverso l'arte del Novecento</p>

<p>Libertà e ribellione</p>	<p>Storia; Filosofia; Letteratura italiana; Diritto; Letteratura inglese; Storia dell'arte</p>	<p>Storia: La lotta per i diritti di inizio '900</p> <p>Filosofia: esistenzialismo, libertà di scegliere o necessità di non poter non scegliere? Hegel e la sistematicità della filosofia.</p> <p>Letteratura italiana: Montale, la polemica antifascista.</p> <p>Diritto: i diritti di libertà fondamentali</p> <p>Letteratura inglese: Orwell's anti-totalitarianism; the character Winston Smith's rebellion against the totalitarian regime in <i>Nineteen Eighty-Four</i>.</p> <p>Storia dell'arte: Delacroix: "La libertà che guida il popolo", un inno universale alla libertà dell'uomo.</p>
<p>Frammentazione dell'io</p>	<p>Storia; Storia dell'arte; Letteratura italiana; Letteratura inglese.</p>	<p>Storia: L'individuo e la società di massa; la disumanizzazione dei campi di concentramento</p> <p>Storia dell'arte: L'angoscia, l'alienazione e il dramma esistenziale nella pittura di Munch ("Sera sulla via Karl Johann).</p> <p>Letteratura italiana: l'ideologia pirandelliana, la contrapposizione Apparenza vs Realtà, il concetto di maschera che deriva dalla disgregazione dell'io.</p> <p>Letteratura inglese: private self VS public self in <i>The Picture of Dorian Gray</i>; the inner conflict between the desire for freedom and happiness on the one hand and the human inability to act on the other.</p>

2.10 CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

EDUCAZIONE AL DIGITALE

LE REGOLE ED IL FUTURO

Primo Quadrimestre

Tempi: dal 19 Dicembre al 22 Dicembre 2023 “I Giorni dell’Educazione Civica”

Spazi: Aule didattiche e spazi scolastici con formatori esterni e docenti interni

Temi trattati ed attività:

- Educazione al digitale dipendenze ed affettività nel mondo digitale con *Associazione RED*
- Giustizia Riparativa con *Caritas “Progetto Policoro”*
- Costituzione: i principi fondamentali
- Assemblea d’Istituto: poster presentati dagli studenti sulle tematiche trattate

Secondo Quadrimestre:

Tempi: marzo-maggio

- Incontro online con *Unisona: Gherardo Colombo “Sulle Regole”*. Incontro in diretta Nazionale e confronto sulle tematiche in aula
- Il *Fair Play*: torneo interno al Liceo con a tema il fair play

Tematiche chiave:

- Cittadinanza Digitale
- Costituzione: legalità e giustizia riparativa
- I Valori dello Sport

Totale 36 ore

2.11 ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI E FORMATIVE

a.s. 2021/2022

- Partecipazione giornata dell'accoglienza al parco avventura di Cingoli e Lago di Cingoli
- Cogito trekking a Canfaieto
- Orientamento in uscita con UNICAM, UNIMC e UNIVPM
- Progetto con l'associazione Libera contro le mafie.
- Incontro con Mara Giammarini e Marta Galatini sulla figura professionale degli assistenti sociali.
- Incontro con il dott. Agostino Basile dell'Istituto Paolo Ricci.
- Partecipazione al viaggio d'istruzione a Venezia e Trieste con visita alla Risiera di San Sabba, alla Foiba di Basovizza e al sacrario Redipuglia.

a.s. 2022/2023

- Partecipazione giornata dell'accoglienza a Pioraco: il sentiero li vurgacci
- Orientamento in uscita con UNICAM, UNIMC, UNIVPM e UNIURB
- Incontro con gli avvocati Dino Gazzani e Igor Giostra
- Incontro con l'operatore Ser. D. Giuliano Cannella
- Incontro con gli operatori della Croce Verde
- Partecipazione al viaggio d'istruzione a Napoli, Pompei e Caserta
- Incontro con Vito Antonio Mancino sul tema della Shoah

a.s. 2023/2024

- Partecipazione giornata dell'accoglienza a Tivoli
- Orientamento in uscita con UNICAM, UNIMC, ed altre Università
- Settimana culturale
- Partecipazione al viaggio d'istruzione a Salisburgo, Monaco e Dachau

2.12 PERCORSO ORIENTAMENTO 30 ORE: “Mi Oriento”

Approvato dal Collegio dei Docenti in data 30/01/2024

- Giovedì 1 febbraio 5 ore (Policoro: Orientamento al Lavoro)
- Venerdì 2 febbraio 8 ore (arteterapia, Comunità per Minori, Osservatorio di Genere)
- Lunedì 5 febbraio 5 ore Psicologia, Astronomia e scienza
- Martedì 6 febbraio 7 ore Uscita Caritas “Sperimentare la realtà”
- Mercoledì 7 febbraio 5 ore Intelligenza artificiale e Università di Macerata
- Viaggio d’Istruzione: 30 ore 11-15 marzo

Totale ore: 60 ore

Competenze sviluppate in Chiave Europea:

- ❖ competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- ❖ competenza digitale;
- ❖ competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- ❖ competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- ❖ competenza imprenditoriale;
- ❖ competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

III.

*RELAZIONI FINALI E
PROGRAMMI SVOLTI*

**RELAZIONE FINALE
CLASSE V SEZIONE UNICA
A.S. 2023-2024**

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: Luca Macellari

LIBRI DI TESTO:

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Qualcosa che sorprende*, Voll. 3.1-3.2, Pearson, 2022.
- Dante Alighieri, *Divina Commedia - Paradiso*, qualsiasi edizione commentata.

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

1) CONOSCENZE:

- Conoscere le linee essenziali della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento, relativamente agli autori e ai generi letterari analizzati
- Conoscere gli autori e i testi più significativi presi in esame
- Conoscere i caratteri identificativi di un genere letterario e riconoscerli nei testi proposti
- Conoscere le caratteristiche delle tipologie di testo scritto previste dall'esame di Stato: analisi del testo, testo argomentativo ed espositivo/riflessivo.

2) COMPETENZE:

- Saper comprendere e analizzare un testo letterario, riflettendo sulle coordinate culturali
- Saper contestualizzare i principali testi letterari, mettendoli in relazione con le dinamiche storico-culturali
- Saper riconoscere gli elementi di continuità e di frattura nei periodi storici, culturali e letterari esaminati
- Saper produrre testi scritti coerenti con le diverse tipologie proposte, corretti nella forma, appropriati nel lessico

3) CAPACITA':

- Saper comprendere la specificità del fenomeno letterario e fruirne in modo consapevole
- Saper operare autonomi collegamenti interdisciplinari fra i vari saperi, grazie alle conoscenze e alle competenze acquisite
- Saper esporre oralmente in modo chiaro ed efficace, con corretto impiego del lessico specifico
- Saper mettere in rapporto il testo letterario con le proprie esperienze e la propria sensibilità e saper formulare un motivato giudizio critico

**CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

MOD	U.D.	ARGOMENTI
I		L'Età del Romanticismo
	LEOPARDI	<p>La vita, la formazione culturale e letteraria. Il pensiero filosofico e la posizione culturale. Le fasi del pessimismo leopardiano. La poetica del "vago e indefinito". Le fasi della poesia leopardiana e lo stile: lettura di passi dallo Zibaldone di pensieri. Il classicismo romantico. I piccoli idilli: analisi di: <i>L'infinito</i> e <i>La sera del dì di festa</i>, <i>Ultimo canto di Saffo</i>. I grandi idilli: <i>A Silvia</i>, <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>, <i>A se stesso</i>. Il ciclo di Aspasia <i>La ginestra</i>. Le operette morali: lettura di brani</p>
II		Naturalismo francese e Verismo italiano
	Contesto storico	<p>La grande industria e il progresso scientifico e tecnico La cultura del Positivismo. Darwin e l'evoluzionismo. Il Naturalismo: un metodo scientifico per la letteratura. Lo sfondo culturale, il metodo d'indagine e i riflessi letterari del naturalismo. Il romanzo realistico di metà Ottocento. Il precursore del Naturalismo: Gustave Flaubert. Il romanzo "sperimentale" di Zola e il principio dell'impersonalità: lettura brani antologici. La Scapigliatura: cenni a Emilio Praga.</p>
III		Verismo italiano
	GIOVANNI VERGA	<p>La vita, la formazione e i romanzi dell'esordio. La "conversione" al Verismo. I racconti di Vita dei campi: lettura e analisi della novella <i>Rosso Malpelo</i>. Il ciclo dei vinti: l'idea di un ciclo romanzesco, la sconfitta nella lotta per la vita, l'impersonalità del narratore. <i>I Malavoglia</i>, lettura e analisi di passi scelti.</p>

		<i>Mastro-Don Gesualdo</i> : l'intreccio, l'impianto narrativo, la focalizzazione del racconto sul protagonista; lettura di passi scelti. <i>Novelle rusticane</i> .
IV		Il Decadentismo
		La visione del mondo decadente. La poetica del decadentismo Baudelaire, Rimbaud e Verlaine a confine tra Romanticismo e Decadentismo: da <i>I fiori del male</i> , lettura di "Albatros". Il trionfo della poesia simbolista.
	GIOSUE' CARDUCCI	La vita, la formazione, la svolta ideologica e le principali raccolte. Lettura analisi e commento di alcune poesie
	GABRIELE D'ANNUNZIO	La vita, le ambizioni del giovane esteta Il successo politico e letterario Il poeta della guerra e l'impresa di Fiume La poetica dannunziana I temi: il superuomo, l'estetismo e l'edonismo, la decadenza. I romanzi: <i>Il Piacere</i> : la vita come un'opera d'arte; <i>Giovanni Episcopo</i> , <i>Il trionfo della morte</i> ; <i>Le vergini delle rocce</i> (cenni); Il progetto delle <i>Laudi</i> ; <i>l'Alcyone</i> : la grande estate e il suo declinare, il superuomo immerso nella natura, una trama musicale.
	GIOVANNI PASCOLI	La vita, la giovinezza, gli anni della maturità Lo sperimentalismo pascoliano La poetica del fanciullino e il suo mondo simbolico: lettura di passi tratti da "Il fanciullino" Il "nido" e le presenze rivelatrici Lo stile e le tecniche espressive: l'uso delle onomatopее, i diversi livelli di linguaggio, la rivisitazione della metrica tradizionale, la sintassi oggettiva. <i>Myrica</i> : analisi di <i>Il lampo</i> , <i>X Agosto</i> ; <i>Canti di Castelvecchio</i> : analisi di <i>Il gelsomino notturno</i>
Recuperi e verifiche di fine quadrimestre		
V		PRIMO NOVECENTO
		La situazione storica e sociale in Italia Ideologia e nuove mentalità La stagione delle avanguardie: i futuristi, il mito della macchina. Il crepuscolarismo. Filippo Tommaso Marinetti: <i>Il Manifesto del Futurismo</i> .
	ITALO SVEVO	La vita, la cultura. Il primo romanzo: <i>Una vita</i> , <i>Senilità</i> , <i>La coscienza di Zeno</i> .
	LUIGI PIRANDELLO	La vita, la visione del mondo, la poetica. L'Umoreismo. Novelle per un anno. Il fu Mattia Pascal. Uno, nessuno, centomila Il percorso del teatro pirandelliano Il "teatro nel teatro": Sei personaggi in cerca d'autore; Il "teatro dell'assurdo"; <i> Enrico IV</i> : cenni
VI		LETTERATURA TRA LE DUE GUERRE

		Cultura e letteratura nel primo dopoguerra. Due manifesti, pro e contro il fascismo I poeti classici del Novecento italiano
	GIUSEPPE UNGARETTI	La vita, la formazione letteraria La poetica e lo stile L'Allegria: il punto di partenza, Il porto sepolto; la tappa intermedia, Allegria di naufragi; il punto di arrivo, L'Allegria. Lettura di: <i>"Veglia"</i> ; <i>"Fratelli"</i> , <i>"Mattina"</i> , <i>"Soldati"</i> . Sentimento del tempo: struttura e intenzioni del libro, i temi prevalenti, la novità stilistica. Il dolore e le ultime raccolte
VII		LA POESIA PURA: ERMETICI E SIMBOLISTI
		Il punto di partenza: il Decadentismo La nuova poesia novecentesca in Italia L'ermetismo Il simbolismo europeo
	EUGENIO MONTALE	Il poeta del "male di vivere", l'essenzialità stilistica, l'essenzialità nei simboli. Ossi di seppia: una rivoluzione letteraria, la polemica antifascista, il correlativo oggettivo e la ricerca del varco. Lettura di: <i>"Non chiederci la parola che squadri da ogni lato"</i> , <i>"Meriggiare pallido e assorto"</i> , <i>"Spesso il male di vivere ho incontrato"</i> . Satura: i temi e lo stile. Lettura di <i>"Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"</i> .
VIII		IL SECONDO DOPOGUERRA
		Accenni ai maggiori autori del secondo dopoguerra: Saba, Calvino, Pasolini, Gadda, Moravia, Sciascia, Primo Levi, Pavese, Moravia, Deledda
IX		DANTE ALIGHIERI-DIVINA COMMEDIA
		La genesi, il titolo, la struttura e l'argomento (ripasso) La lingua, lo stile e i diversi livelli di significato Il Paradiso, lettura e analisi (parziale) del canto I

METODOLOGIA

Lezioni frontali e – quando possibile – lezioni flipped. Esercitazioni in classe, lavori di gruppo, lettura guidata del manuale. Il manuale sarà utilizzato per fornire agli studenti il possesso di un numero sufficiente di conoscenze di base sulle quali fondare successive operazioni didattiche: sarà proposto come una delle fonti storiografiche su cui familiarizzare e di cui capire le caratteristiche specifiche.

Su tematiche particolarmente rilevanti – quali quelle affrontate nel percorso di educazione civica – verrà proposto un lavoro di approfondimento nella direzione di un'analisi di strumenti più complessi, quali articoli, raccolte di documenti e ausili multimediali. La ricerca individuale o di gruppo su tematiche assegnate in classe e le eventuali esperienze laboratoriali potranno arricchire l'offerta didattica.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifica

Si è fatto uso delle seguenti modalità di verifica.

Verifica orale:

- interrogazione orale tradizionale.

Verifica in itinere:

- domande sistematiche durante le lezioni;
- partecipazione dello studente alle attività in classe.

Verifica Scritta:

- verifica attraverso realizzazione delle tipologie d'esame della Prima Prova scritta
- verifiche Sommativ e test scritti;
- test allo scopo di valutare, oltre il livello di preparazione, anche la capacità di esporre sinteticamente fatti ed eventi storici;
- simulazione Prima Prova Esame.

Valutazione

La valutazione è stata di tipo formativo, al termine di ciascuna unità didattica, e di tipo sommativo. La valutazione formativa si è basata su discussioni, ricorrendo anche a interventi e domande flash, verifiche informali (senza voto) e sul controllo del lavoro svolto a casa. La valutazione sommativa si baserà sugli esiti delle verifiche orali e scritte (verifiche formali). Per la valutazione si sono presi in considerazione i seguenti indicatori di qualità:

- chiarezza espositiva e proprietà terminologica;
- conoscenza dei contenuti specifici;
- grado di conseguimento degli obiettivi in relazione anche al livello di partenza
- capacità logico-critiche;
- capacità di collegamento longitudinale e trasversale delle conoscenze acquisite
- capacità di contestualizzare e di attualizzare
- rielaborazione critica dei contenuti proposti
- partecipazione, impegno ed interesse dimostrati.

Civitanova Marche, li 15 maggio 2024.

I rappresentanti di classe

Anna Maria Mucci

Giulia Maria Calderisi

Il docente

Prof. Luca Macellari

RELAZIONE FINALE
CLASSE V INDIRIZZO SCIENZE UMANE
A.S. 2023-2024

DISCIPLINA: Lingua e cultura latina

DOCENTE: Prof. Luca Macellari

LIBRI DI TESTO: G. Garbarino, L. Pasquariello, *Vivamus* vol. 2, Paravia 2016

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

CONOSCENZE

- conoscere le tappe principali della letteratura latina dell'età imperiale
- conoscere le principali caratteristiche dei generi letterari: epica, lirica, satira, poesia epigrammatica, tragedia, trattatistica, romanzo, storiografia, epistolografia
- conoscere i principali autori e le loro opere in duplice prospettiva, culturale e letteraria

ABILITÀ

- sviluppare competenze nell'analisi e comprensione dei testi affrontati
- individuare i collegamenti tra biografia dell'autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento
- individuare in maniera autonoma e critica spunti di riflessione dai testi latini
- operare dei collegamenti tra le tematiche approfondite e l'attualità

COMPETENZE

- saper collocare ogni autore nel contesto storico-culturale in cui opera, individuando gli elementi di influenza e/o discontinuità
- saper operare confronti tra autori significativi, cogliendone analogie e differenze
- saper riconoscere aspetti peculiari delle singole opere dal punto di vista strutturale, contenutistico e stilistico
- saper interpretare il senso intrinseco dei testi affrontati in traduzione dall'originale
- saper cogliere i valori e le caratteristiche fondanti della cultura latina

**CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

MOD	U.D.	ARGOMENTI
I	L'età giulio-claudia	Contesto storico e culturale
	1	La favola: Fedro
	2	La storiografia della prima età imperiale La prosa tecnica
	3	Seneca: biografia, poetica, opere principali. Lo stile della prosa senecana
	4	Lucano: i dati biografici e le opere perdute. Il <i>Bellum Civile</i> e le caratteristiche dell' <i>épos</i> di Lucano.
	5	Persio: biografia, poetica e satire
	6	Petronio: biografia e poetica. Il <i>Satyricon</i> , la questione del genere letterario. La nascita del romanzo e il realismo petroniano.
II	Dall'età dei Flavi al principato di Adriano	Contesto storico e culturale
	1	Poesia: Silio Italico, i <i>Punica</i> . Valerio Flacco, gli <i>Argonautica</i> . Stazio, la Tebaide e L'Achilleide.
	2	Prosa: Plinio il Vecchio, la <i>Naturalis Historia</i> .
	3	Marziale: dati biografici e cronologia delle opere. La poetica, i temi e lo stile degli <i>Epigrammata</i> .
	4	Quintiliano: biografia. Finalità e contenuti dell' <i>Institutio oratoria</i> . La decadenza dell'oratoria.

	5	Svetonio: dati biografici. La biografia, opere principali: il <i>De viris illustribus</i> e il <i>De vita Caesarum</i>
	6	Giovenale: biografia, poetica e le satire dell' <i>indignatio</i> .
	7	Plinio il Giovane: dati biografici e le opere perdute. Il Panegirico di Traiano e l'Epistolario.
	8	Tacito: dati biografici e la carriera politica. Le opere principali e la concezione storiografica.

III	Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici	Contesto storico e culturale
	1	Apuleio: biografia, poetica, opere principali. Le <i>Metamorfosi</i> : caratteristiche, intenti e stile dell'opera.
	4	Agostino: biografia, poetica ed opere (cenni)

METODOLOGIA

Lezione dialogata, discussioni guidate, letture collettive e dialogo letterario sulle opere, analisi testuale di testi (in traduzione), produzione di testi di riflessione critica, cooperative-learning, flipped classroom.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Prove orali nelle seguenti modalità: interrogazione formalizzata, interventi spontanei.

Prove scritte nelle seguenti modalità: trattazioni brevi, analisi del testo, quesiti a risposta aperta.

Civitanova Marche, li 15 maggio 2024

I rappresentanti di classe

Anna Maria Mucci

Il docente

Prof. Luca Macellari

Giulia Maria Calderisi

**RELAZIONE FINALE
CLASSE V SEZIONE UNICA
A.S. 2023-2024**

DISCIPLINA: Storia

DOCENTE: Andrea Campanari

LIBRI DI TESTO: A. Barbero-C. Frugoni- C. Sclarandis. *La storia. Progettare il futuro. Il Novecento e l'età attuale*. Zanichelli editore.

Altro materiale utilizzato e condiviso in classroom

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

CONOSCENZE: Conoscenza dei principali eventi storici e delle caratteristiche fondamentali delle epoche considerate, dal punto di vista culturale, economico, sociale, politico.

COMPETENZE: Riconoscimento degli elementi di continuità e rottura all'interno del breve, del medio e del lungo periodo, lettura critica degli eventi in riferimento a diverse interpretazioni storiografiche.

CAPACITA': Buona acquisizione e padronanza del linguaggio specifico; comprensione dei fondamenti e delle istituzioni della vita sociale, civile e politica.

**CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

MOD	U.D.	ARGOMENTI
I	Il mondo tra '800 e '900	La Società di massa: nascita dei Partiti di massa, lotta per i diritti, Sindacati L'Italia giolittiana (cenni)
II	La Grande Guerra e le rivoluzioni	- Le condizioni dell'Europa alla vigilia della prima guerra mondiale: la rivoluzione russa del 1905, la questione balcanica, i due blocchi di alleanze, i nazionalismi. - La Grande Guerra: caratteristiche, dinamiche e fronti - L'Italia e l'entrata in guerra: l'irredentismo, il Patto di Londra 1917 un anno di svolta; la fine della guerra e i trattati di Versailles - La rivoluzione russa del 1917; dittatura e guerra civile; dal comunismo di guerra alla NEP; nascita dell'URSS; da Lenin a Stalin: lo scontro per la successione

III	Il primo dopoguerra	<ul style="list-style-type: none"> - Il dopoguerra in Europa e in Italia: la Repubblica di Weimar e il biennio rosso - Italia: la “vittoria mutilata” e l’ascesa del fascismo - La grande crisi del 1929: Roosevelt e il “New Deal”
IV	Totalitarismi, dittature e stermini di massa	<ul style="list-style-type: none"> - Cos’è un totalitarismo; i totalitarismi in Europa. - Confronto tra dittatura e totalitarismo - Fascismo: apogeo e declino del regime - Ascesa del nazismo e nascita del Terzo Reich - Ideologia nazista, lo sterminio ebraico, il sistema concentrazionario e la soluzione finale - l’URSS di Stalin; piani quinquennali, il grande terrore, i gulag e la dittatura comunista - l’Europa verso la guerra: la politica dell’appeasement e le prime annessioni tedesche
V	La seconda guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> -I patti e le alleanze -Invasione della Polonia e l’inizio della guerra -La nascita della Repubblica di Vichy e l’Inghilterra di Churchill -Entrata in guerra dell’Italia -Attacco all’Unione Sovietica e Pearl Harbor -Italia: armistizio, liberazione e guerra civile -1943: Conferenze di Casablanca, Tehran e Jalta e accordi internazionali sugli ultimi interventi congiunti -Sbarco in Sicilia e sbarco in Normandia - La fine della guerra: entrata degli alleati a Berlino e bomba atomica.
VI	Il Mondo diviso	<ul style="list-style-type: none"> -La spartizione dell’Europa tra USA e URSS: due modelli a confronto; -Nascita dell’ONU -Le foibe e la Jugoslavia di Tito
	Approfondimenti e letture	<ul style="list-style-type: none"> - I 14 punti di Wilson (pag. 156 testo) - I caratteri del totalitarismo (pag. 294 testo) -Il Referendum del 1946 e la Nascita della Repubblica

METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

- Lezione frontale;
- Visione di filmati seguiti da discussione di classe
- Approfondimenti tematici svolti dagli studenti e presentati alla classe
- Letture di materiale storiografico dal manuale o di diversa provenienza

VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifica

La valutazione è stata di tipo formativo, al termine di ciascuna unità didattica, e di tipo sommativo al termine di ciascun modulo. La valutazione formativa si è basata su discussioni, anche ricorrendo ad interventi e domande flash, verifiche informali (senza voto) e sul controllo del lavoro svolto a casa. La valutazione sommativa si basa sugli esiti delle verifiche orali e scritte (verifiche formali).

Valutazione:

Per la valutazione si sono presi in considerazione i seguenti **indicatori di qualità**:

- chiarezza espositiva e proprietà terminologica conoscenza dei contenuti specifici
- grado di conseguimento degli obiettivi in relazione anche al livello di partenza
- capacità logico-critiche
- capacità di collegamento longitudinale e trasversale delle conoscenze acquisite, di contestualizzare e di attualizzare rielaborazione critica dei contenuti proposti partecipazione, impegno ed interesse dimostrati

Civitanova Marche, li 15 maggio 2024.

I rappresentanti di classe

Anna Maria Mucci

Giulia Calderisi

Il docente

Prof. Andrea Campanari

RELAZIONE FINALE
CLASSE V INDIRIZZO SCIENZE UMANE
A.S. 2023-2024

DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera: inglese

DOCENTE: Prof.ssa Martina Carassai

LIBRI DI TESTO:

LINGUA:

- Edward Jordan, Patrizia Fiocchi. **NEW GRAMMAR FILES**. Trinity Whitebridge.
- Monica Berlis, Jane Bowie and Heather Jones. **ENGAGE! 2** (Edizione con Activebook). Pearson Longman.
- Rossetti V.S., **TRAINING FOR SUCCESSFUL INVALSI**. Pearson Longman.

LETTERATURA:

- Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw with Daniela Montanari. **AMAZING MINDS COMPACT**. Pearson Longman.

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

CONOSCENZE:

La classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

- Conoscere le caratteristiche del percorso storico-letterario inglese dalla metà del secolo XVIII alla metà del secolo XX;
- Conoscere gli autori e le opere fondamentali dei secoli sopra indicati.

COMPETENZE E CAPACITA':

La classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

- esprimersi in modo appropriato ed efficace, con una pronuncia corretta, utilizzando con padronanza le strutture grammaticali e sintattiche apprese negli anni precedenti;
- illustrare il contesto storico-letterario dei periodi studiati (oralmente e per iscritto);
- sviluppare una propria e personale opinione sulle tematiche e sui testi analizzati, anche grazie ad ulteriori approfondimenti per favorire una sorta di autonomia di studio e di pensiero.

Una parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

- utilizzare con proprietà il lessico relativo alla storia e alla letteratura;
- riassumere, analizzare e commentare i testi letterari analizzati in classe e saperli collocare nel loro contesto storico-letterario (oralmente e per iscritto);
- rielaborare in maniera personale quanto appreso;

- identificare le caratteristiche specifiche del genere letterario presentato attraverso la lettura e comprensione guidate;
- individuare somiglianze e differenze fra testi proposti di uno stesso autore o appartenenti ad epoche e autori diversi, ovvero a contesti culturali differenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI

MOD	U.D.	ARGOMENTI
1		Potenziamento linguistico – livello B1/B2 del QCER (I-II quadr.)
	1	Ripasso di: <ul style="list-style-type: none"> - the Passive Voice - Past Perfect - Present Perfect simple - Present Perfect continuous
	2	Unit 8 (<i>Engage! 2</i>) GRAMMAR <ul style="list-style-type: none"> - Zero and first conditional; - Second conditional; - I wish/if only VOCABULARY <ul style="list-style-type: none"> - Money and shopping; - Advertising
	3	Unit 9 (<i>Engage! 2</i>) GRAMMAR <ul style="list-style-type: none"> - Third conditional; - Conditionals; - I wish/If only + Past perfect; - Non-defining relative clauses VOCABULARY <ul style="list-style-type: none"> - Natural disasters; - Ecology
	4	Esercitazioni di <i>Reading comprehension</i> e <i>Listening comprehension</i> (livello B1/B2)
2		The Romantic Age (I quadr.)
	1	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Historical background</u>: George III's kingdom, America's War of Independence, the French Revolution, Napoleonic Wars, the Industrial Revolution, William IV and his reforms. - <u>Literary background</u>: Classicists vs Romantics, features and themes, pre-romantic poets (general traits), first and second generation of Romantics (general traits), the three main trends of romantic fiction (Historical Novel, Gothic Novel, Novel of Manners).

		<ul style="list-style-type: none"> - <u>Authors:</u> - William Blake: life, style, features of <i>Songs of Innocence and Experience</i>. Detailed analysis of: <i>The Lamb</i> (p.201), <i>The Tyger</i> (p.203). - William Wordsworth: life, features of his poetry (style, content, themes). Analysis of ‘Preface’ to <i>Lyrical Ballads</i> (pp.208-209); <i>I Wandered Lonely as a Cloud</i> (p.211).
	2	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Literary background, Romantic fiction:</u> common traits of Romantic novels; main features, authors and works of the Gothic novel, the novel of manners, the novel of purpose and the historical novel. - <u>Authors:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Mary Shelley: <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i>: plot; literary genre; the structure; themes. - Jane Austen: life and works, style, themes. <i>Pride and Prejudice</i>. plot. Analysis of the extract “Darcy’s proposal” (pp.: 258-260).
3		<ul style="list-style-type: none"> - The Victorian Age (I-II quadr.)
	1	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Historical and social background:</u> Queen Victoria; industrial and technological advances; social reforms; migration from the countryside and consequent urban problems; British colonialism; Victorian society; Victorian family; the Victorian compromise. - <u>Literary background:</u> the Victorian novel: reasons for its popularity, common features of Victorian novels; early-mid Victorian novelists (themes, authors and main works); late Victorian novelists (themes, authors and main works). - <u>Authors:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Charles Dickens: life and works, style, themes. <i>Oliver Twist</i>. Plot; analysis of the passage “I want some more” (pp.311-312). - Oscar Wilde: life and works, style, themes. <i>The Picture of Dorian Gray</i>. Plot; analysis of the passage “All Art is quite useless” (p.338).
4		<ul style="list-style-type: none"> - The 20th century (II quadr.)
	1	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Historical background:</u> Edward VII’s reign; George V’s reign; The Great War; The Irish Question; The Great Depression; The New Deal; Totalitarianism; World War II; The Post War Years. - <u>Literary background, prose:</u> An age of great change; Modernism: definition, Freud’s influence, aims, the stream of consciousness, stylistic features of Modernist novels. <ul style="list-style-type: none"> - The War Poets: general traits; the two different visions of war. Rupert Brooke. Analysis of the poem “The Soldier” (p.375). Siegfried Sassoon. Analysis of the poem “Suicide in the trenches” (p.379). - James Joyce: life and main works; his complex relationship with Ireland.

		<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Ulysses</i>: plot, references to the <i>Odyssey</i>, direct interior monologue. ○ Analysis of the passage “Yes I said yes I will yes” (p.408). ○ <i>Dubliners</i> (cenni). - George Orwell: life and works, style, themes. <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Nineteen Eighty-Four</i>: plot, power and domination, the character of Winston Smith, Big Brother, the instruments of power: <i>Newspeak</i> and ‘doublethink’.
--	--	--

METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche: lezione frontale, lavoro in coppia (in classe), lezione dialogata, discussione guidata, *brain storming*, relazioni di singoli alunni.

Le lezioni si sono svolte principalmente in modo frontale e in lingua inglese. È stata utilizzata la lingua italiana solo nella parte di programma dedicata al ripasso degli argomenti grammaticali studiati negli anni precedenti e all’introduzione di strutture sintattiche nuove.

Per quanto concerne la parte di potenziamento linguistico, gli studenti sono stati fatti esercitare in esercizi di completamento, risposta multipla e V/F. L’intero modulo è stato proposto come strumento di rinforzo del lessico, della fluidità espressiva, nonché della sempre più corretta applicazione delle strutture grammaticali, al fine di migliorare l’esposizione in lingua delle tematiche letterarie.

La letteratura è stata affrontata partendo dal contesto storico-sociale-letterario e arrivando poi agli autori, alle opere e all’analisi dei testi, focalizzandosi, dopo averne riassunto il contenuto, sugli aspetti stilistici e tematici. La lezione frontale è stata sempre supportata da schemi alla lavagna, da presentazioni PowerPoint, da riassunti forniti dall’insegnante in fotocopia o da video.

Durante le spiegazioni gli studenti sono stati stimolati attraverso domande che miravano a mettere in moto il loro ragionamento e a farli avvicinare a poco a poco al concetto in questione. Si è cercato altresì di incoraggiare il dialogo all’interno del gruppo classe, invitando gli studenti a partecipare attivamente alle lezioni interpretando i testi, esprimendo opinioni personali, facendo collegamenti tra tematiche e opere e utilizzando la lingua inglese in ogni fase.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifica

L’apprendimento di ogni singolo alunno è stato monitorato costantemente in itinere attraverso la correzione degli esercizi assegnati per il lavoro individuale a casa e brevi sondaggi orali informali in classe.

Le verifiche orali di letteratura sono state interrogazioni formalizzate su materiali svolti insieme e spiegati precedentemente. È stato chiesto allo studente di analizzare i vari testi letterari studiati e di saperli collocare nel loro contesto storico-letterario quindi di esporre tematiche e caratteristiche del periodo storico-letterario in questione, anche in un’ottica comparativa.

Le verifiche scritte sono state volte a testare sia le abilità linguistiche, sia i contenuti letterari.

Valutazione

Per la valutazione della prova scritta di grammatica, svolta nel primo quadrimestre, si è fatto riferimento ai seguenti criteri:

- corretta applicazione delle regole grammaticali e sintattiche oggetto di verifica;
- conoscenza del lessico specifico dell'unità oggetto di verifica.

Per la valutazione delle prove orali e scritte di letteratura si è fatto riferimento ai seguenti criteri:

- conoscenza dei contenuti e aderenza alla tematica;
- correttezza morfosintattica, proprietà e varietà lessicale, fluidità espressiva e pronuncia;
- ordine nell'esposizione, capacità di collegamento, di rielaborazione e di spirito critico.

La valutazione di fine quadrimestre terrà conto, oltre che del risultato delle singole verifiche, anche del lavoro e dell'impegno quotidiano dello studente, della regolarità e consistenza del lavoro svolto autonomamente a casa e del progresso rispetto alla situazione di partenza. Contribuiranno inoltre positivamente l'iniziativa personale dello studente e la sua partecipazione attiva alle attività svolte in classe.

Civitanova Marche, li 15 maggio 2024

I rappresentanti di classe

Anna Maria Mucci

Giulia Maria Calderisi

La docente

Prof.ssa Martina Carassai

RELAZIONE FINALE
CLASSE V INDIRIZZO ECONOMICO SOCIALE
A.S. 2023-2024

DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera: inglese

DOCENTE: Prof.ssa Liliana Tosiani

LIBRI DI TESTO:

LINGUA:

- Edward Jordan, Patrizia Fiocchi. **NEW GRAMMAR FILES** (+ dvd). Trinity Whitebridge.
- Monica Berlis, Jane Bowie and Heather Jones. **ENGAGE! 2** (Edizione con Activebook). Pearson Longman.
- Rossetti V.S., **TRAINING FOR SUCCESSFUL INVALSI**. Pearson Longman.

LETTERATURA:

- Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw with Daniela Montanari. **AMAZING MINDS COMPACT**. Pearson Longman.

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

CONOSCENZE:

La classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

- Conoscere le caratteristiche del percorso storico-letterario inglese dalla metà del secolo XVIII alla metà del secolo XX;
- Conoscere gli autori e le opere fondamentali dei secoli sopra indicati.

COMPETENZE E CAPACITA':

La classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

- esprimersi in modo appropriato ed efficace, con una pronuncia corretta, utilizzando con padronanza le strutture grammaticali e sintattiche apprese negli anni precedenti;
- illustrare il contesto storico-letterario dei periodi studiati (oralmente e per iscritto);
- sviluppare una propria e personale opinione sulle tematiche e sui testi analizzati, anche grazie ad ulteriori approfondimenti per favorire una sorta di autonomia di studio e di pensiero.

Una parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

- utilizzare con proprietà il lessico relativo alla storia e alla letteratura;
- riassumere, analizzare e commentare i testi letterari analizzati in classe e saperli collocare nel loro contesto storico-letterario (oralmente e per iscritto);
- rielaborare in maniera personale quanto appreso;

- identificare le caratteristiche specifiche del genere letterario presentato attraverso la lettura e comprensione guidate;
- individuare somiglianze e differenze fra testi proposti di uno stesso autore o appartenenti ad epoche e autori diversi, ovvero a contesti culturali differenti.

**CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

MOD	U.D.	ARGOMENTI
1		Potenziamento linguistico – livello B1/B2 del QCER (I-II quadr.)
	1	Ripasso di: <ul style="list-style-type: none"> - the Passive Voice - Past Perfect - Present Perfect simple - Present Perfect continuous
	2	Unit 8 (<i>Engage! 2</i>) GRAMMAR <ul style="list-style-type: none"> - Zero and first conditional; - Second conditional; - I wish/if only VOCABULARY <ul style="list-style-type: none"> - Money and shopping; - Advertising
	3	Unit 9 (<i>Engage! 2</i>) GRAMMAR <ul style="list-style-type: none"> - Third conditional; - Conditionals; - I wish/If only + Past perfect; - Non-defining relative clauses VOCABULARY <ul style="list-style-type: none"> - Natural disasters; - Ecology
	4	Esercitazioni di <i>Reading comprehension</i> e <i>Listening comprehension</i> (livello B1/B2)
		<u>Cenni di Business English</u> <ul style="list-style-type: none"> - Analysing and writing a covering letter - Understanding and writing a Curriculum Vitae
2		The Romantic Age (I quadr.)
	1	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Historical background</u>: George III's kingdom, America's War of Independence, the French Revolution, Napoleonic Wars, the Industrial Revolution, William IV and his reforms. - <u>Literary background</u>: Classicists vs Romantics, features and themes, pre-romantic poets (general traits), first and second generation of Romantics

		<p>(general traits), the three main trends of romantic fiction (Historical Novel, Gothic Novel, Novel of Manners).</p> <p>- <u>Authors:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● William Blake: life, style, features of <i>Songs of Innocence and Experience</i>. Detailed analysis of: <i>The Lamb</i> (p.201), <i>The Tyger</i> (p.203). ● William Wordsworth: life, features of his poetry (style, content, themes). Detailed analysis of 'Preface' to <i>Lyrical Ballads</i> (pp.208-209); <i>I Wandered Lonely as a Cloud</i> (p.211).
	2	<p>- <u>Literary background, Romantic fiction:</u> common traits of Romantic novels; main features, authors and works of the Gothic novel, the novel of manners, the novel of purpose and the historical novel.</p> <p>- <u>Authors:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Jane Austen: life and works, style, themes. <i>Pride and Prejudice</i>. Plot". Analysis of the extract "Darcy's proposal" (pp.: 258-260). ● Mary Shelley: <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i>: plot; literary genre; the structure; the parallelism with the myth of Prometheus; themes.
3		The Victorian Age (I-II quadr.)
	1	<p>- <u>Historical and social background:</u> Queen Victoria; industrial and technological advances; social reforms; migration from the countryside and consequent urban problems; British colonialism; Victorian society; Victorian family; the Victorian compromise.</p> <p>- <u>Literary background:</u> the Victorian novel: reasons for its popularity, common features of Victorian novels; early-mid Victorian novelists (themes, authors and main works); late Victorian novelists (themes, authors and main works).</p> <p>- <u>Authors:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Charles Dickens: life and works, style, themes. <i>Oliver Twist</i>. Plot; analysis of the passage "I want some more" (pp.311-312). ● Oscar Wilde: life and works, style, themes. <i>The Picture of Dorian Gray</i>. Plot; analysis of the passage "All Art is quite useless" (p.338).
4		The 20th century (II quadr.)
	1	<p>- <u>Historical background:</u> Edward VII's reign; George V's reign; The Great War; The Irish Question; The Great Depression; The New Deal; Totalitarianism; World War II; The Post War Years.</p> <p>- <u>Literary background, prose:</u> An age of great change; Modernism: definition, Freud's influence, aims, the stream of consciousness, stylistic features of Modernist novels.</p> <p>· The War Poets: general traits; the two different visions of war. Hints to Rupert Brooke's and Siegfried Sassoon vision of the war</p> <ul style="list-style-type: none"> ● James Joyce: life and main works; his complex relationship with Ireland.

		<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Ulysses</i>: plot, references to the <i>Odyssey</i>, direct interior monologue. ○ Analysis of the passage “Yes I said yes I will yes” (p.408). <p>-Virginia Woolf: hints of <i>Mrs Dalloway</i> style and plot</p> <ul style="list-style-type: none"> ● George Orwell: life and works, style, themes. <p><i>Nineteen Eighty-Four</i>. Plot; analysis of the passage “The object of power is power”.</p>
--	--	--

METODOLOGIE

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche: lezione frontale, lavoro in coppia (in classe), lezione dialogata, discussione guidata, *brain storming*.

Le lezioni si sono svolte principalmente in modo frontale e in lingua inglese. E' stata utilizzata la lingua italiana all'occorrenza a supporto della spiegazione in lingua e nella parte di programma dedicata all'introduzione di strutture sintattiche nuove.

Per quanto concerne la parte di potenziamento linguistico, agli studenti sono state fornite prove fax-simile la certificazione Cambridge First (*reading comprehension* e *listening comprehension* di livello B1 e B2), con le finalità illustrate precedentemente.

La letteratura è stata affrontata a partire dal contesto storico-letterario per poi arrivare all'analisi dei testi ed anche viceversa a partire dall'analisi testuale, in particolare soffermandosi sul contenuto e sugli aspetti stilistici, per poi risalire agli autori, alle tematiche relative a quel periodo storico e alle caratteristiche specifiche del genere letterario presentato. Gli studenti hanno partecipato alle lezioni esprimendo opinioni personali in merito alle tematiche emerse e facendo collegamenti tra tematiche e opere.

E' stato utilizzato Classroom per la condivisione di materiali, l'assegnazione di compiti e come ulteriore strumento di comunicazione fra studenti e docente.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifica

L'apprendimento di ogni singolo alunno è stato monitorato attraverso la correzione degli esercizi assegnati per il lavoro individuale a casa e brevi sondaggi orali in classe.

Durante l'anno sono state effettuate verifiche scritte e orali per giudicare i risultati e le competenze acquisite ed individuare eventuali lacune. E' stata inoltre svolta una prova (comprensione del testo e prova di ascolto) sul modello degli esami della certificazione linguistica FIRST al fine di avere una valutazione delle capacità linguistiche dello studente più esaustiva possibile. La verifica si è inquadrata nel livello B1.

Le verifiche orali sono consistite in interrogazioni formalizzate. Allo studente è stato chiesto di analizzare i vari testi letterari studiati e di saperli collocare nel loro contesto storico-letterario quindi di esporre tematiche e caratteristiche del periodo storico-letterario in questione, anche in un'ottica comparativa.

Valutazione

Per la valutazione delle prove scritte e orali si sono adottati i seguenti criteri: conoscenza dei contenuti e aderenza alla tematica, correttezza morfosintattica, proprietà e varietà lessicale, coerenza e ordine nell'argomentazione, capacità di rielaborazione e di spirito critico, fluidità espressiva e pronuncia.

La valutazione di fine quadrimestre tiene conto, oltre che del risultato delle singole verifiche, anche del lavoro e dell'impegno quotidiano dello studente, del comportamento, della regolarità e consistenza del lavoro svolto autonomamente a casa e del progresso rispetto alla situazione di partenza.

Civitanova Marche, li 15 maggio 2024.

I rappresentanti di classe

Anna Maria Mucci

Giulia Maria Calderisi

La docente

Prof.ssa Liliana Tosiani

RELAZIONE FINALE
CLASSE V INDIRIZZO ECONOMICO SOCIALE
A.S. 2023-2024

DISCIPLINA: Filosofia

DOCENTE: Matteo Cacchiarelli

LIBRI DI TESTO: N. ABBAGNANO, G. FORNERO, *Con-Filosofare Voll. 2b-3a*, Pearson Editore

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

- 4) **CONOSCENZE:** Conoscenza delle principali argomentazioni e dei principali sistemi di pensiero filosofici dell'800 e del '900, con la viva consapevolezza della continuità della storia della filosofia dagli antichi ad oggi.
- 5) **COMPETENZE:** saper cogliere, in modo critico e autonomo, i nessi logici di un discorso, individuare differenze e similitudini tra sistemi di pensiero, muoversi autonomamente nella discussione e nel confronto tra filosofie differenti.
- 6) **CAPACITA':** acquisizione e padronanza del lessico filosofico specifico e capacità di ricondurre termini chiave ai sistemi filosofici di riferimento; comprensione di un testo filosofico, una lettura filosofica, una discussione filosofica in merito a questioni, problemi e riflessioni sapendoli rileggere alla luce delle teorie filosofiche apprese.

CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI

MOD.	U.D.	ARGOMENTI
I	L'idealismo tedesco	L'idealismo: punti cardine; Fichte: Io e Non-Io; Schelling: il concetto di Assoluto
II	Hegel	Hegel: confronto Fichte e Schelling I capisaldi della filosofia hegeliana La dialettica: legge di sviluppo della realtà e della conoscenza La fenomenologia dello spirito; la dialettica servo-padrone; la coscienza infelice

III	Critiche all'idealismo	<p>Schopenhauer Critiche a Hegel; <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>; il pessimismo; la vita umana tra dolore e noia; la Voluntas e le vie di liberazione.</p> <p>Kierkegaard Precursore dell'esistenzialismo: dalla ragione all'esistenza del singolo; critiche al sistema hegeliano; esistenza come possibilità; aut-aut e libertà. Gli stadi dell'esistenza: uomo estetico, etico e religioso.</p>
IV	Destra e sinistra hegeliana	<p>Feuerbach Critica alla religione, materialismo naturalistico e ateismo</p> <p>Marx Rapporto con la filosofia hegeliana; <i>Manoscritti economico-filosofici</i>; la concezione materialistica della storia; struttura e sovrastruttura; concetto di alienazione; lotta di classe, rivoluzione e teoria comunista</p>
V	Il Positivismo e lo spiritualismo	<p>Positivismo: tratti generali; Comte e la legge dei tre stadi e a fisica sociale</p> <p>Bergson: tempo, durata, Materia e memoria, Evoluzione creatrice e slancio vitale</p>
VI	Le filosofie del sospetto	<p>Nietzsche Le fasi e le caratteristiche del pensiero nietzscheano; la tragedia: spirito apollineo e dionisiaco; <i>Gaia Scienza</i>: la morte di dio e l'avvento dell'<i>Übermensch</i>; la dottrina dell'Eterno ritorno dell'Uguale; la Volontà di potenza; le tre metamorfosi, nichilismo passivo e nichilismo attivo.</p>
VII	Freud (cenni)	<p>La scoperta dell'inconscio; Prima e Seconda topica; Le vie per accedere all'inconscio; Illuminismo e critiche.</p>
VIII	Approfondimenti e letture	<ul style="list-style-type: none"> -La vita umana tra dolore e noia (pag. 38-39 manuale) -L'alienazione (pag. 140 manuale) -Lo slancio vitale (pag. 243 manuale) -Frammento 125 <i>Gaia Scienza</i> (pag. 388-389 manuale) - Aforisma 341 <i>Gaia Scienza</i> - La visione e l'enigma

METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

- **Lezione frontale:** Per ciò che concerne le lezioni frontali, esse sono state svolte seguendo sia il “metodo storico”, per focalizzare l’attenzione sulle ragioni storiche di un pensiero e le sue dinamiche evolutive, sia quello “per problemi”, utile per restituire una visione più generale sulla complessità della problematica filosofica affrontata.
- **Argomenti transdisciplinari ed altri approfondimenti inerenti l’attualità** sono stati affrontati attraverso il cooperative-learning favorendo la conversazione, la discussione e la rielaborazione critica a partire da brani antologici e lavori di ricerca relativi agli autori e alle tematiche proposte.

È stata favorita la partecipazione attiva degli alunni con proprie considerazioni e riflessioni e la realizzazione di collegamenti interdisciplinari. Sono stati utilizzati i manuali didattici come strumenti principali, che verranno integrati da dispense, fotocopie, testi di altri autori forniti dal docente o tratti da riviste specialistiche. Si sono privilegiate le lezioni dialogate, in modo da ottenere un maggior coinvolgimento degli studenti e favorire lo sviluppo del pensiero critico. Si cercherà inoltre di tener conto degli stili cognitivi degli allievi, al fine di favorire processi individualizzati di apprendimento.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state utilizzate le seguenti modalità di verifica:

Verifica orale: Le conoscenze acquisite sono state verificate regolarmente durante i due quadrimestri attraverso colloqui orali sia individuali che di gruppo, verifiche scritte e simulazioni d'esame a carattere programmato. Le verifiche hanno accertato non solo il conseguimento o meno degli obiettivi prefissati, ma hanno anche favorito il processo di autoconsapevolezza del livello di studio del singolo studente. Ciò attraverso: discussione orale; verifiche in itinere: domande sistematiche durante le lezioni; partecipazione dello studente alle attività in classe; costanza del lavoro scritto o orale affidato per casa. **Verifiche scritte:** in test a risposta aperta, allo scopo di valutare, oltre il livello di preparazione, anche la capacità di esporre sinteticamente idee e concetti, e testi argomentativi partendo dall’analisi dei testi filosofici.

La valutazione è stata di tipo formativo, al termine di ciascuna unità didattica e di tipo sommativo al termine di ciascun modulo. La valutazione formativa si è basata su discussioni, anche ricorrendo ad interventi e domande flash, verifiche informali (senza voto) e sul controllo del lavoro svolto a casa. La valutazione sommativa si basa sugli esiti delle verifiche orali e scritte (verifiche formali).

Per la valutazione si sono presi in considerazione i seguenti indicatori di qualità:

- chiarezza espositiva e proprietà terminologica
- conoscenza dei contenuti specifici
- grado di conseguimento degli obiettivi in relazione anche al livello di partenza

- capacità logico-critiche
- capacità di collegamento longitudinale e trasversale delle conoscenze acquisite, di
- contestualizzare e di aggiornare rielaborazione critica dei contenuti proposti
- partecipazione, impegno ed interesse dimostrati

Civitanova Marche, li 15 maggio 2024.

I rappresentanti di classe

Giulia Maria Calderisi

Anna Maria Mucci

Il docente

Prof. Matteo Cacchiarelli

RELAZIONE FINALE
CLASSE V INDIRIZZO SCIENZE UMANE
A.S. 2023-2024

DISCIPLINA: Filosofia

DOCENTE: Matteo Cacchiarelli

LIBRI DI TESTO: N. ABBAGNANO, G. FORNERO, *Con-Filosofare Voll. 2b-3a*, Pearson Editore

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

- 7) **CONOSCENZE:** Conoscenza delle principali argomentazioni e dei principali sistemi di pensiero filosofici dell'800 e del '900, con la viva consapevolezza della continuità della storia della filosofia dagli antichi ad oggi.
- 8) **COMPETENZE:** saper cogliere, in modo critico e autonomo, i nessi logici di un discorso, individuare differenze e similitudini tra sistemi di pensiero, muoversi autonomamente nella discussione e nel confronto tra filosofie differenti.
- 9) **CAPACITA':** acquisizione e padronanza del lessico filosofico specifico e capacità di ricondurre termini chiave ai sistemi filosofici di riferimento; comprensione di un testo filosofico, una lettura filosofica, una discussione filosofica in merito a questioni, problemi e riflessioni sapendoli rileggere alla luce delle teorie filosofiche apprese.

CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI

MOD.	U.D.	ARGOMENTI
I	L'idealismo tedesco	L'idealismo: punti cardine; Fichte: Io e Non-Io; Schelling: il concetto di Assoluto
II	Hegel	Hegel: confronto Fichte e Schelling I capisaldi della filosofia hegeliana La dialettica: legge di sviluppo della realtà e della conoscenza La fenomenologia dello spirito; la dialettica servo-padrone; la coscienza infelice

III	Critiche all'idealismo	<p>Schopenhauer Critiche a Hegel; <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>; il pessimismo; la vita umana tra dolore e noia; la Voluntas e le vie di liberazione.</p> <p>Kierkegaard Precursore dell'esistenzialismo: dalla ragione all'esistenza del singolo; critiche al sistema hegeliano; esistenza come possibilità; aut-aut e libertà. Gli stadi dell'esistenza: uomo estetico, etico e religioso.</p>
IV	Destra e sinistra hegeliana	<p>Feuerbach Critica alla religione, materialismo naturalistico e ateismo</p> <p>Marx Rapporto con la filosofia hegeliana; <i>Manoscritti economico-filosofici</i>; la concezione materialistica della storia; struttura e sovrastruttura; concetto di alienazione; lotta di classe, rivoluzione e teoria comunista</p>
V	Il Positivismo e lo spiritualismo	<p>Positivismo: tratti generali; Comte e la legge de tre stadi e a fisica sociale</p> <p>Bergson: tempo, durata, Materia e memoria, Evoluzione creatrice e slancio vitale</p>
VI	Le filosofie del sospetto	<p>Nietzsche Le fasi e le caratteristiche del pensiero nietzscheano; la tragedia: spirito apollineo e dionisiaco; <i>Gaia Scienza</i>: la morte di dio e l'avvento dell'<i>Übermensch</i>; la dottrina dell'Eterno ritorno dell'Uguale; la Volontà di potenza; le tre metamorfosi, nichilismo passivo e nichilismo attivo</p>
VII	Freud (cenni)	<p>La scoperta dell'inconscio; Prima e Seconda topica; Le vie per accedere all'inconscio; Illuminismo e critiche.</p>
VIII	Approfondimenti tematici	<p>-Ortega y Gasset: Che cos'è la filosofia e l'uomo e la tecnica -Autori esistenzialisti: Sartre, Camus, Jaspers, Marcel e Abbagnano</p>
IX	Approfondimento e letture	<p>-La vita umana tra dolore e noia (pag. 38-39 manuale) -L'alienazione (pag. 140 manuale) -Lo slancio vitale (pag. 243 manuale) -Frammento 125 <i>Gaia Scienza</i> (pag. 388-389 manuale) - Aforisma 341 <i>Gaia Scienza</i> - La visione e l'enigma</p>

METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

- **Lezione frontale:** Per ciò che concerne le lezioni frontali, esse sono state svolte seguendo sia il “metodo storico”, per focalizzare l’attenzione sulle ragioni storiche di un pensiero e le sue dinamiche evolutive, sia quello “per problemi”, utile per restituire una visione più generale sulla complessità della problematica filosofica affrontata.
- **Argomenti transdisciplinari ed altri approfondimenti inerenti l’attualità** sono stati affrontati attraverso il cooperative-learning favorendo la conversazione, la discussione e la rielaborazione critica a partire da brani antologici e lavori di ricerca relativi agli autori e alle tematiche proposte.

È stata favorita la partecipazione attiva degli alunni con proprie considerazioni e riflessioni e la realizzazione di collegamenti interdisciplinari. Sono stati utilizzati i manuali didattici come strumenti principali, che verranno integrati da dispense, fotocopie, testi di altri autori forniti dal docente o tratti da riviste specialistiche. Si sono privilegiate le lezioni dialogate, in modo da ottenere un maggior coinvolgimento degli studenti e favorire lo sviluppo del pensiero critico. Si cercherà inoltre di tener conto degli stili cognitivi degli allievi, al fine di favorire processi individualizzati di apprendimento.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state utilizzate le seguenti modalità di verifica:

Verifica orale: Le conoscenze acquisite sono state verificate regolarmente durante i due quadrimestri attraverso colloqui orali sia individuali che di gruppo, verifiche scritte e simulazioni d'esame a carattere programmato. Le verifiche hanno accertato non solo il conseguimento o meno degli obiettivi prefissati, ma hanno anche favorito il processo di autoconsapevolezza del livello di studio del singolo studente. Ciò attraverso: discussione orale; verifiche in itinere: domande sistematiche durante le lezioni; partecipazione dello studente alle attività in classe; costanza del lavoro scritto o orale affidato per casa. **Verifiche scritte:** in test a risposta aperta, allo scopo di valutare, oltre il livello di preparazione, anche la capacità di esporre sinteticamente idee e concetti, e testi argomentativi partendo dall’analisi dei testi filosofici.

La valutazione è stata di tipo formativo, al termine di ciascuna unità didattica e di tipo sommativo al termine di ciascun modulo. La valutazione formativa si è basata su discussioni, anche ricorrendo ad interventi e domande flash, verifiche informali (senza voto) e sul controllo del lavoro svolto a casa. La valutazione sommativa si basa sugli esiti delle verifiche orali e scritte (verifiche formali).

Per la valutazione si sono presi in considerazione i seguenti indicatori di qualità:

- chiarezza espositiva e proprietà terminologica
- conoscenza dei contenuti specifici
- grado di conseguimento degli obiettivi in relazione anche al livello di partenza
- capacità logico-critiche

- capacità di collegamento longitudinale e trasversale delle conoscenze acquisite, di
- contestualizzare e di aggiornare rielaborazione critica dei contenuti proposti
- partecipazione, impegno ed interesse dimostrati

Civitanova Marche, li 15 maggio 2024.

I rappresentanti di classe

Giulia Maria Calderisi

Anna Maria Mucci

Il docente

Prof. Matteo Cacchiarelli

RELAZIONE FINALE
CLASSE V INDIRIZZO SCIENZE UMANE
A.S. 2023-2024

DISCIPLINA: Scienze Umane

DOCENTE: Prof.essa Paolinelli Sara

LIBRI DI TESTO:

- La prospettiva pedagogica. Dal Novecento ai giorni nostri. (U. Avalle, M. Maranzana). Ed. Pearson
- Lo sguardo da lontano e da vicino. Corso integrato Antropologia e Sociologica. (E. Clemente, R. Danieli). Ed. Pearson

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

- 1) **CONOSCENZE:** Conoscere i concetti chiave della Pedagogia, dell'Antropologia e della Sociologia, le teorie e gli autori fondamentali, i modelli educativi, le tecniche di indagine e la loro strutturazione.
- 2) **COMPETENZE:** Comprendere gli aspetti principali del funzionamento umano, nelle sue dimensioni evolutive, educative, e sociali. Comprendere lo stretto rapporto tra l'evoluzione delle forme storiche delle civiltà e i modelli educativi, familiari, scolastici e sociali.
- 3) **CAPACITA':** Saper utilizzare consapevolmente e in maniera appropriata il lessico della materia con i vocaboli specifici. Comprendere la specificità delle materie in relazione al contesto storico di riferimento e alle altre discipline scolastiche.

CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI

MOD	U.D.	ARGOMENTI
		PEDAGOGIA
I		L'attivismo e le scuole nuove
	1	Inghilterra
	2	Germania
	3	Francia
	4	Italia

II		L'attivismo
	1	Dewey
	2	Decroly
	3	Claparede
	4	Montessori
III		Esperienze europee nell'attivismo
	1	Cousinet
	2	Freinet
	3	Boschetti Alberti
	4	Neill
IV		L'attivismo tra filosofia e pratica
	1	Ferriere
	2	L'attivismo cattolico
	3	L'attivismo marxista
	4	L'attivismo idealistico
V		La psicopedagogia del Novecento
	1	Freud
	2	Adler
	3	Erikson & Bettelheim
	4	Piaget
VI		pedagogia del secondo novecento
	1	Rogers
	2	Maritain e Mounier
	3	Freinet
	4	Rogers
		Pedagogie sociali
	1	Don Milani
	2	Danilo Dolci e la scuola maieutica
VII		I mass media, le tecnologie e l'educazione
	1	Comunicazione di massa
	2	Linguaggi
	3	Tv
	4	Educazione ai mass-media
	5	La comunicazione umana e il linguaggio
VII		Uguaglianza e diversità
	1	Disadattamento
	2	Svantaggio educativo

	3	Educazione interculturale
	4	Diversa abilità
	5	I bisogni educativi speciali
		SOCIOLOGIA
I		Lo Stato sociale
	1	tutele e diritti
	2	welfare
	3	disabilità e inclusione
II		Industria culturale e comunicazione di massa
	1	Industria culturale
	2	Cultura e società di massa
	3	Bauman
VI		La globalizzazione
	1	Definizione
	2	Diverse tipologie
	3	Prospettive attuali
VII		Salute, malattia e disabilità
	1	La salute
	2	La diversa abilità
	3	La malattia mentale
VIII		Nuove sfide per l'istruzione
	1	La scuola moderna
	2	Le trasformazioni della scuola
	3	La scuola dell'inclusione

METODOLOGIA

I materiali di studio proposti, oltre al sussidio scolastico, sono stati documenti, testimonianze, schemi o riassunti, videolezioni in remoto prodotte dall'insegnante, letture di approfondimento, e filmati.

Sono state utilizzate diverse strategie e strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di apprendimento: lezione frontale, lezione partecipata, discussione guidata, insegnamento individuale, lavoro di gruppo, brainstorming, analisi dei casi.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifica

Le verifiche orali sono affiancate a quelle scritte, in presenza o tramite piattaforme istituzionali per la didattica a distanza. Sono valutati anche lavori di approfondimento individuali e/o di gruppo, ed eventuali esercitazioni in classi o a casa.

Valutazione

Per la valutazione si sono presi in considerazione i seguenti indicatori di qualità:

- precisione espositiva e uso lessico specifico
- correttezza e completezza dei contenuti
- capacità logico-critiche nella rielaborazione personale dei contenuti proposti
- capacità di collegamento longitudinale e trasversale delle conoscenze acquisite, di contestualizzazione e di attualizzazione dei contenuti
- chiarezza argomentativa
- partecipazione, impegno, presenza ed interesse dimostrati

Civitanova Marche, li 15 maggio 2024.

I rappresentanti di classe

Giulia Maria Calderisi

Anna Maria Mucci

La docente

Prof.ssa Sara Paolinelli

RELAZIONE FINALE
CLASSE V INDIRIZZO ECONOMICO SOCIALE
A.S. 2023-2024

DISCIPLINA: Scienze umane

DOCENTE: Silvia Torresi

LIBRI DI TESTO: "Esseri umani", edizione rossa Vincenzo Rega, Barbara Abbondanza, Alessandra Carloni" di Clemente e Danieli - Pearson - Paravia

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

- 1) **CONOSCENZE:** la classe ha raggiunto, complessivamente, un buon livello circa i contenuti chiave della disciplina; gli studenti conoscono teorie, autori e concetti principali dell'antropologia, della sociologia e della metodologia della ricerca in riferimento alle concezioni significative dal '900 ad oggi. Hanno imparato a ragionare criticamente e interpretare le tematiche contemporanee alla luce delle teorie studiate. Gli obiettivi didattici prefissati possono dirsi generalmente raggiunti.
- 2) **COMPETENZE:** Gli alunni hanno acquisito competenze relativamente alla comprensione e all'uso del linguaggio specifico della disciplina. Inoltre, hanno acquisito competenze nell'utilizzo e nella gestione dei dispositivi informatici oltre che quelli necessari per la conoscenza ed approfondimento delle materie, anche in maniera applicativa per quanto concerne la ricerca antropologica. Sanno infine osservare il mondo sociale e culturale con uno sguardo meno ingenuo consapevole della complessità della realtà che ci circonda.
- 3) **CAPACITA':** La classe ha acquisito la capacità di riflettere criticamente sulle problematiche attuali della disciplina ed è in grado di mettere in relazione le tematiche sociali contemporanee con teorie e autori classici. Nel complesso gli alunni hanno raggiunto una buona capacità di partecipare al dialogo costruttivo e democratico lavorando collaborativamente e relazionandosi fra di loro e con il docente in modo più che positivo. Sanno utilizzare con sufficiente padronanza i supporti multimediali ed informatici per acquisire informazioni e condurre ricerche e presentazioni.

**CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

MOD	U.D.	ARGOMENTI
		SOCIOLOGIA
I		La globalizzazione
	1	Definizione
	2	Diverse tipologie
	3	Prospettive attuali
II		Comunicazione e società di massa
	1	Le forme di comunicazione
	2	Mass media e società di massa
	3	Lo studio della popolazione
III		Democrazia e totalitarismo
	1	Vita politica e democrazia
	2	Le società totalitarie
	3	L'indagine demoscopica
IV		La ricerca
	1	Oggetto, scopi e svolgimento
	2	Strumenti d'indagine
	3	Professione
		ANTROPOLOGIA
I		Le grandi religioni
	1	L'esperienza religiosa
	2	Ebraismo, cristianesimo e Islam
	3	Induismo e buddismo
	4	Taoismo, confucianesimo e shintoismo

	5	Le religioni dell'Africa, dell'Oceania e dell'Asia
II		Forme della vita politica
	1	Antropologia politica
	2	Sistemi politici non centralizzati
	3	Sistemi politici centralizzati
	4	L'antropologia della guerra
	5	L'antropologia politica oggi
III		Forme di vita economica
	1	Antropologia economica
	2	Razionalità economica dei popoli tribali
	3	Temi di attualità
IV		La ricerca
	1	Metodo antropologico
	2	Le fasi
	3	Oggetti e metodi
	4	Professione

METODOLOGIA

La presentazione delle varie tematiche è stata svolta principalmente attraverso l'analisi di documenti presenti nel libro di testo e attraverso approfondimenti su testi d'autori incontrati durante l'anno. Sono state utilizzate diverse strategie e strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di apprendimento: lezione frontale, lezione partecipata, discussione guidata, insegnamento individuale, lavoro di gruppo, brainstorming, analisi dei casi.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Valutazione

La valutazione ha tenuto conto, oltre ai risultati delle verifiche, del percorso di maturazione, dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione alle attività proposte dal docente, degli approfondimenti individuali portati avanti autonomamente dagli studenti, del contributo dato allo sviluppo di un clima cooperativo e positivo fra studenti e fra docente e studenti.

Verifica

I principali strumenti di verifica utilizzati sono stati: verifiche scritte anche nella modalità richiesta dalla seconda prova ministeriale; verifiche orali, lavoro per obiettivi con scadenza, progettazione di elaborati e relazioni su testi antologici. Sono stati valutati anche lavori di approfondimento individuali e/o di gruppo, ed esercitazioni in classi o a casa con i seguenti criteri di valutazione:

- correttezza contenuti;
- completezza e complessità contenuti;
- chiarezza argomentativa;
- precisione espositiva e uso lessico specifico.

Civitanova Marche, li 15 maggio 2024.

I rappresentanti di classe

Anna Maria Mucci

Giulia Maria Calderisi

La docente

Prof.ssa Silvia Torresi

RELAZIONE FINALE
CLASSE V INDIRIZZO ECONOMICO SOCIALE
A.S. 2023-2024

DISCIPLINA: Matematica

DOCENTE: Prof.ssa Ludovica Pascucci

LIBRI DI TESTO: Lineamenti di matematica.azzurro con TUTOR - Volumi 4 e 5, M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, ed. Zanichelli.

OBIETTIVI DIDATTICO - DISCIPLINARI

1) CONOSCENZE:

- sviluppo delle capacità logiche sia a livello di ragionamento specifico, sia come capacità di collegare tra loro differenti argomenti in un quadro di interpretazione unitario;
- acquisizione di un linguaggio scientifico quanto più preciso possibile e di una mentalità volta all'analisi e alla sintesi;
- acquisizione di una sicura conoscenza degli argomenti trattati.

2) COMPETENZE:

- essere in grado di utilizzare il linguaggio appropriato nell'esposizione di concetti matematici;
- acquisire un metodo di lavoro efficace, organizzando razionalmente il proprio lavoro.

3) CAPACITA':

- acquisizione della capacità di interpretare leggi e regole e saperle applicare e della capacità di risolvere problemi ed esercizi;
- saper formulare ipotesi pertinenti di fronte a un problema.

**CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

MOD.	U.D.	ARGOMENTI
I	<i>Recupero argomenti anno passato: Esponenziali e Logaritmi</i>	
	1	Equazioni esponenziali
	2	Definizione di logaritmo, proprietà
	3	Funzione logaritmica
	4	Equazioni logaritmiche
II	<i>Ripasso e approfondimento dello studio di funzione</i>	
	1	Funzioni reali di variabile reale
	2	Dominio, segno, intersezione assi
	3	Funzioni crescenti, decrescenti, monotone
	4	Funzioni pari e dispari
III	<i>Limiti</i>	
	1	Intervalli, intorno di un punto
	2	Definizione di limite
	3	Funzioni continue
	4	Limite destro e limite sinistro
	5	Operazioni con i limiti
	6	Forme indeterminate: $\infty - \infty$, $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$.
	7	Punti di discontinuità, ricerca e classificazione
	8	Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui
IV	<i>Grafico probabile di una funzione</i>	
	1	Determinazione del dominio
	2	Intersezione con gli assi
	3	Parità e disparità
	4	Segno della funzione
	5	Limiti e ricerca degli asintoti

METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

- lezioni frontali e lezioni dialogate basate sul libro di testo per la definizione dei concetti
- caricamento di materiale riepilogativo e di videolezioni su Classroom per il rinforzo e l'ulteriore sviluppo delle conoscenze;
- esercitazioni guidate per la comprensione delle metodologie del calcolo matematico;
- correzione degli esercizi proposti per la valutazione della padronanza dei procedimenti, degli strumenti e del calcolo;
- approfondimenti e recuperi in itinere per concetti che hanno destato più difficoltà di approccio.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le fasi di verifica e di valutazione dello studente hanno considerato tutte le attività svolte durante l'anno scolastico: si è tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi, della capacità espositiva, dell'utilizzo di un linguaggio appropriato, della capacità di risoluzione degli esercizi proposti, nonché della partecipazione durante la lezione, dei ritmi di apprendimento e dell'impegno dimostrato.

La valutazione è avvenuta attraverso:

- le interrogazioni orali, volte a valutare la conoscenza delle nozioni, la capacità di esposizione e l'acquisizione di una terminologia appropriata;
- le esercitazioni scritte, volte a valutare la comprensione dei vari argomenti e la padronanza delle metodologie del calcolo matematico.

Le verifiche scritte sono state programmate in anticipo per consentire agli allievi di distribuire i carichi di lavoro.

La correzione degli elaborati avvenuta nei giorni successivi alla prova è stata discussa in classe, al fine di ottenere un feedback positivo sugli argomenti risultati più ostici.

L'andamento del profitto e le sue motivazioni sono stati comunicati agli alunni durante le lezioni e alle famiglie nelle occasioni previste. Le famiglie, inoltre, hanno potuto prendere visione delle valutazioni tramite il registro elettronico NUVOLA.

Civitanova Marche, li 15 maggio 2024.

I rappresentanti di classe

Giulia Maria Calderisi

Anna Maria Mucci

La docente

Prof.ssa Ludovica Pascucci

RELAZIONE FINALE
CLASSE V INDIRIZZO SCIENZE UMANE
A.S. 2023-2024

DISCIPLINA: Matematica

DOCENTE: Prof.ssa Barbara Colaio

LIBRI DI TESTO: Lineamenti di matematica.azzurro con TUTOR - Volumi 4 e 5, M. Bergamini,
G. Barozzi, A. Trifone, ed. Zanichelli.

OBIETTIVI DIDATTICO - DISCIPLINARI

1) **CONOSCENZE:**

- Sviluppo delle capacità logiche sia a livello di ragionamento specifico, sia come capacità di collegare tra loro differenti argomenti in un quadro di interpretazione unitario.
- Acquisizione di un linguaggio scientifico quanto più preciso possibile e di una mentalità volta all'analisi e alla sintesi.
- Acquisizione di una sicura conoscenza degli argomenti trattati.
-

2) **COMPETENZE:**

- Acquisire un atteggiamento di rispetto verso sé stessi, la classe e tutto il personale scuola.
- Avere rispetto per le regole e per la struttura scolastica.
- Sviluppare un senso di responsabilità individuale e collettivo.
- Saper intervenire in un dialogo in modo ordinato e produttivo.
- Essere in grado di utilizzare il linguaggio appropriato nell'esposizione di concetti matematici.
- Acquisire un atteggiamento collaborativo e costruttivo
- Acquisire un metodo di lavoro efficace, organizzando razionalmente il proprio lavoro.

3) **CAPACITA':**

- Acquisizione della capacità di interpretare leggi e regole e saperle applicare e della capacità di risolvere problemi ed esercizi.
- Saper formulare ipotesi pertinenti di fronte a un problema.

**CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

MOD	U.D.	ARGOMENTI
I	<i>Ripasso e approfondimento</i>	
	1	Logaritmi: equazioni e disequazioni
	2	Funzioni: dominio e intersezioni con gli assi
	3	Parità e disparità.
	4	Crescenza e decrescenza (solo da rappresentazione grafica) e segno della funzione
	5	Rappresentazione degli argomenti precedenti sul piano cartesiano
	6	Funzioni razionali, irrazionali, esponenziali e logaritmiche, intere e fratte
II	<i>Limiti</i>	
	1	Intervalli e intorno
	2	Definizione di limite (senza verifica)
	3	Limite destro e limite sinistro
	4	Continuità di una funzione
	5	Calcolo dei limiti e operazioni
	6	Forme indeterminate ($\inf-\inf$; $0/0$; \inf/\inf)
7	Asintoti verticali e orizzontali e loro ricerca	
III	<i>Grafico probabile di una funzione</i>	
	1	Determinazione del dominio
	2	Intersezione con gli assi
	3	Parità e disparità
	4	Segno della funzione
	6	Rappresentazione del grafico probabile di funzione sul piano cartesiano

METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

- lezioni frontali e lezioni dialogate basate sul libro di testo per la definizione dei concetti e sull'uso di dispense caricate su Classroom per un ulteriore sviluppo delle conoscenze;
- esercitazioni guidate per la comprensione delle metodologie del calcolo matematico;
- correzione degli esercizi proposti per la valutazione della padronanza dei procedimenti, degli strumenti e del calcolo;
- approfondimenti e recuperi in itinere per concetti che hanno destato più difficoltà di approccio.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le fasi di verifica e di valutazione dello studente hanno considerato tutte le attività svolte durante l'anno scolastico: si è tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi, della capacità espositiva, dell'utilizzo di un linguaggio appropriato, della capacità di risoluzione degli esercizi proposti, nonché della partecipazione durante la lezione, dei ritmi di apprendimento e dell'impegno dimostrato.

La valutazione è avvenuta attraverso:

- le interrogazioni orali, volte a valutare la conoscenza delle nozioni, la capacità di esposizione e l'acquisizione di una terminologia appropriata;
- le esercitazioni scritte, volte a valutare la comprensione dei vari argomenti e la padronanza delle metodologie del calcolo matematico.

Le verifiche scritte sono state programmate in anticipo per consentire agli allievi di distribuire i carichi di lavoro.

La correzione degli elaborati avvenuta nei giorni successivi alla prova è stata discussa in classe, al fine ottenere un feedback positivo sugli argomenti risultati più ostici.

L'andamento del profitto e le sue motivazioni sono stati comunicati agli alunni durante le lezioni e alle famiglie nelle occasioni previste. Le famiglie, inoltre, hanno potuto prendere visione delle valutazioni tramite il registro elettronico NUVOLA.

Civitanova Marche, li 15 maggio 2024.

I rappresentanti di classe

Giulia Maria Calderisi

Anna Maria Mucci

La docente

Prof.ssa Barbara Colaiocco

RELAZIONE FINALE
CLASSE V SEZIONE UNICA
A.S. 2023-2024

DISCIPLINA: Fisica

DOCENTE: De Angelis Giulia Vittoria

LIBRI DI TESTO: Le traiettorie della fisica.azzurro (Elettromagnetismo, Relatività e quanti), 2ed, U. Amaldi, ed. Zanichelli.

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

1. CONOSCENZE:

- sviluppo delle capacità logiche sia a livello di ragionamento specifico, sia come capacità di collegare tra loro differenti argomenti in un quadro di interpretazione unitario;
- acquisizione di un linguaggio scientifico quanto più preciso possibile e di una mentalità volta all'analisi e alla sintesi;
- acquisizione della conoscenza degli argomenti trattati.

2. COMPETENZE:

- essere in grado di utilizzare il linguaggio appropriato nell'esposizione dei concetti trattati;
- acquisire un metodo di lavoro efficace, organizzando razionalmente il proprio lavoro.

3. CAPACITA':

- acquisizione della capacità di interpretare fenomeni e leggi e saperle applicare e della capacità di risolvere problemi ed esercizi;
- saper formulare ipotesi pertinenti di fronte a un problema.

**CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

MOD	U.D.	ARGOMENTI
I	Le cariche elettriche	
	1	Esperienze elementari di elettrostatica
	2	Le cariche elettriche
	3	Conduttori e isolanti
	4	Elettrizzazione per contatto, strofinio, induzione e polarizzazione
II	Il Campo elettrico	
	1	Legge di Coulomb
	2	Campo elettrico e linee di campo
	3	Campo elettrico generato da una carica puntiforme, da un dipolo, campi elettrici uniformi.
	4	Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss
III	Il potenziale elettrico	
	1	Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale
	2	Superfici equipotenziali
	3	Fenomeni di elettrostatica
	4	I condensatori
IV	La corrente elettrica continua e i circuiti elettrici	
	1	La corrente elettrica
	2	Generatori di tensione e circuiti elettrici
	3	Leggi di Ohm
	4	Resistori in serie e parallelo
	5	Condensatori in serie e in parallelo
V	Il campo magnetico	
	I	Fenomeni magnetici, il campo magnetico e le linee di campo (cenni)

METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

- lezioni frontali e lezioni dialogate basate sul libro di testo per la definizione dei concetti
- caricamento di materiale riepilogativo e di videolezioni su Classroom per il rinforzo e l'ulteriore sviluppo delle conoscenze;
- esercitazioni guidate per la comprensione delle metodologie di risoluzione di problemi;
- correzione degli esercizi proposti per la valutazione della padronanza dei procedimenti, degli strumenti e del calcolo;
- recuperi in itinere per concetti che hanno destato più difficoltà di approccio.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le fasi di verifica e di valutazione dello studente hanno considerato tutte le attività svolte durante l'anno scolastico: si è tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi, della capacità espositiva, dell'utilizzo di un linguaggio appropriato, della capacità di risoluzione degli esercizi proposti, nonché della partecipazione durante la lezione, dei ritmi di apprendimento e dell'impegno dimostrato.

La valutazione è avvenuta attraverso:

- le verifiche orali, volte a valutare la conoscenza delle nozioni, la capacità di esposizione e l'acquisizione di una terminologia appropriata;
- le verifiche scritte, volte a valutare la comprensione dei vari argomenti e la padronanza delle metodologie risolutive.

Le verifiche scritte sono state programmate in anticipo per consentire agli allievi di distribuire i carichi di lavoro.

La correzione degli elaborati avvenuta nei giorni successivi alla prova è stata discussa in classe, al fine di ottenere un feedback positivo sugli argomenti risultati più ostici.

L'andamento del profitto e le sue motivazioni sono stati comunicati agli alunni durante le lezioni e alle famiglie nelle occasioni previste. Le famiglie, inoltre, hanno potuto prendere visione delle valutazioni tramite il registro elettronico NUVOLA.

Civitanova Marche, lì 15 maggio 2024.

Le rappresentanti di classe

La docente

Giulia Maria Calderisi

Prof.ssa De Angelis Giulia Vittoria

Anna Maria Mucci

RELAZIONE FINALE
CLASSE V INDIRIZZO SCIENZE UMANE
A.S. 2023-2024

DISCIPLINA: Scienze Naturali

DOCENTE: Iommi Marco

LIBRI DI TESTO: LE SCIENZE DELLA TERRA, seconda edizione, MINERALI E ROCCE, VULCANI e TERREMOTI. ALFONSO BOSELLINI, ZANICHELLI.

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

- 1) **CONOSCENZE:** osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità
- 2) **COMPETENZE:** analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza
- 3) **CAPACITA':** essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI

MOD	U.D.	ARGOMENTI
I		La Terra: un primo sguardo
	1	L'unicità del pianeta Terra
	2	Nascita della Terra: ipotesi planetesimale, la «catastrofe del ferro»
	3	La formazione dell'atmosfera, dell'idrosfera e della crosta primitive
II		Minerali e rocce
	1	I minerali: abito e reticolo cristallino
	2	Proprietà fisiche dei minerali
	3	Le rocce della crosta terrestre
	4	Il ciclo litogenetico
		Educazione civica
		Diritto alla salute come interesse individuale e della collettività

III		Processo magmatico e rocce ignee
	1	Il processo magmatico
	2	Genesi dei magmi
	3	Cristallizzazione frazionata e differenziazione: le serie di reazione
	4	Classificazione delle rocce ignee
	5	I processi intrusivi: plutoni e corpi ipoabissali
IV		I vulcani
	1	Morfologia di un vulcano
	2	Il meccanismo eruttivo
	3	Tipologie di eruzione
	4	I prodotti dell'attività vulcanica
	5	Il rischio vulcanico
V		Processo sedimentario e rocce sedimentarie
	1	La degradazione meteorica delle rocce
	2	Formazione delle rocce sedimentarie
	3	Le proprietà fondamentali delle rocce sedimentarie: composizione, tessitura, struttura
	4	Il processo di deposizione dei sedimenti
	5	I meccanismi di trasporto
VI		Processo metamorfico e rocce metamorfiche
	1	I processi metamorfici
	2	La struttura delle rocce metamorfiche
	3	I minerali indice
VII		La Terra deformata: faglie, pieghe
	1	La deformazione delle rocce: i fattori in gioco e il comportamento delle rocce
	2	I movimenti regionali della crosta terrestre
	3	Le diaclasi e le faglie
	4	Le pieghe
	5	Le falde di ricoprimento
VIII		I terremoti
	1	Il comportamento elastico delle rocce e la ciclicità dei sismi
	2	Le onde sismiche
	3	La misurazione delle onde sismiche
	4	Energia dei terremoti: la scala Richter e MCS
	5	Il rischio sismico

METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

- lezione dialogata
- lezione frontale
- dibattito

VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifica.

Si svolgeranno un minimo di tre valutazioni a quadrimestre, per un totale di sei valutazioni annuali, suddivise in maniera equa tra scritto ed orale in modo tale da avere una valutazione complessiva il più omogenea possibile.

Valutazione.

Nella valutazione concorrerà in modo determinante il grado di attenzione e la partecipazione alle lezioni da parte dello studente/ssa.

Civitanova Marche, 15/5/2024.

I rappresentanti di classe

Giulia Maria Calderisi

Anna Maria Mucci

Il docente

Prof. Marco Iommi

**RELAZIONE FINALE
CLASSE V SEZIONE UNICA
A.S. 2023-2024**

DISCIPLINA: Storia dell'arte

DOCENTE: Felci Barbara

LIBRI DI TESTO: G. Nifosi, L'arte allo specchio, volumi 2 e 3, Editori Laterza

OBIETTIVI DIDATTICO - DISCIPLINARI

Si individuano i seguenti obiettivi: saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico; saper leggere le opere usando un metodo e una terminologia adeguata; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici; maturare consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio.

**CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

MOD	U.D.	ARGOMENTI
I	1	La Maniera moderna
		<ul style="list-style-type: none">▪ Contesto storico-artistico▪ Firenze agli inizi del Cinquecento: Michelangelo e Raffaello▪ La pittura a Venezia con Giorgione, Tiziano
II	1	Cenni: dal Sacco di Roma alla Controriforma
		<ul style="list-style-type: none">▪ Il Manierismo: concetti generali
III	1	1595-1620 la rivoluzione dei Carracci e Caravaggio
		<ul style="list-style-type: none">▪ Contesto storico-artistico▪ I Carracci▪ Caravaggio a Roma
IV	1	Il Barocco in Italia
		<ul style="list-style-type: none">▪ Contesto storico- artistico▪ La Roma Barocca di Bernini e Borromini

	2	Il Settecento Barocco
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contesto storico-artistico ▪ Il Rococò in Francia ▪ La pittura in Italia: Canaletto e Tiepolo ▪ L'architettura del primo Settecento in Italia: Juvarra e Vanvitelli
V	1	L'Età neoclassica
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contesto storico-artistico ▪ Le teorie del "Bello" ▪ Jacques-Louis David ▪ Antonio Canova
VI	1	Il Romanticismo
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contesto storico-artistico ▪ Pittura di paesaggio: Constable e Turner ▪ Preraffaelliti: Dante Gabriel Rossetti ▪ Romanticismo in Francia: Gericault e Delacroix ▪ Romanticismo in Italia e temi risorgimentali: Hayez ▪ Architettura: storicismo e revival ▪ Viollet-le-Duc
VII		Dal Realismo all'Impressionismo
	1	Il Realismo <ul style="list-style-type: none"> ▪ Contesto storico-artistico ▪ La scoperta della fotografia ▪ Il Realismo in Francia: Millet, Daumier, Courbet
	2	L'Impressionismo <ul style="list-style-type: none"> ▪ Manet ▪ Impressionisti in Francia: Monet, Renoir, Degas
	3	La pittura italiana nel secondo Ottocento <ul style="list-style-type: none"> ▪ I Macchiaioli: Fattori e Signorini
VIII		Tra Ottocento e Novecento: la <i>Belle époque</i>
	1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contesto storico-artistico ▪ Il Postimpressionismo: Van Gogh, Gauguin, Cezanne, Seurat ▪ Il Simbolismo: Moureau, Böcklin ▪ Vienna alla fine dell'Ottocento: la Secessione. Klimt. ▪ Art Nouveau: Gaudi
IX		L'età delle avanguardie
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contesto storico-artistico ▪ L'Espressionismo in Francia e in Germania (<i>Fauves e Die Brücke</i>) ▪ L'astrattismo (cenni) ▪ Il Cubismo in Francia ▪ Il Futurismo in Italia

METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

- lezione frontale
- flipped Classroom
- debate
- jigsaw

VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifica

Sono state utilizzate prove scritte e orali per monitorare il livello di raggiungimento degli obiettivi fissati e per fornire uno strumento di controllo sia per lo studente, che ha rilevato così il grado di preparazione raggiunta e acquisito consapevolezza dei propri progressi, sia per il docente, che ha misurato la validità e l'efficacia del lavoro svolto.

Valutazione

La valutazione proposta dalla docente è frutto di osservazioni sistematiche, di prove formative e sommative svolte durante l'intero periodo scolastico agli alunni.

Civitanova Marche, li 15 maggio 2024.

I rappresentanti di classe

Giulia Maria Calderisi

Anna Maria Mucci

Il docente

Prof.ssa Barbara Felci

**RELAZIONE FINALE
CLASSE V SEZIONE UNICA
A.S. 2023-2024**

DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive

DOCENTE: Gentili Simone

LIBRI DI TESTO: /

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

- 1) **CONOSCENZE:** Approfondimento delle conoscenze relative agli sport di squadra e individuali. Approfondimento delle conoscenze tecniche, tattiche e teoria delle attività motorie, sportive ed espressive. Teoria dell'allenamento. Partite, giochi, tornei.
- 2) **COMPETENZE: (la maggior parte della classe)** Affinare le tecniche e le tattiche di almeno due degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini.
- 3) **CAPACITA':** Elaborare risposte adeguate in situazioni complesse e/o non conosciute. Gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio (riscaldamento). Riuscire ad eseguire esercizi, più o meno complessi. Saper eseguire la tecnica di base dei vari sport affrontati. Collaborazione nell'organizzazione di giochi, di competizioni sportive e della loro direzione arbitrale.

**CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

MOD	U.D.	ARGOMENTI
I		
	1	Fabbisogno calorico
	2	Articolo scientifico
	3	Sitting volley
	4	Addominali
	5	Squat
	6	Affondi
	7	Goalball

II		SPORT DI SQUADRA
	1	<i>CALCIO</i>
		Regolamento, fondamentali.
	2	<i>PALLAVOLO</i>
		Regolamento, fondamentali.
	3	<i>PALLACANESTRO</i>
		Regolamento, fondamentali.
	4	<i>BADMINTON</i>
		Regolamento, fondamentali.

METODOLOGIA

Metodi in riferimento al tipo di lezione/lavoro:

- Lezione frontale collettiva
- Utilizzo di classroom.
- Spiegazione teorica seguita dalla dimostrazione pratica.
- Metodo induttivo e deduttivo.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Strumenti di valutazione:

- Prove orali
- Prove pratiche
- Lavori di ricerca (tesine, powerpoint)

Civitanova Marche, li 15 maggio 2024.

I rappresentanti di classe

Giulia Maria Calderisi

Anna Maria Mucci

Il docente

Prof. Simone Gentli

RELAZIONE FINALE
CLASSE V INDIRIZZO ECONOMICO SOCIALE
A.S. 2023-2024

DISCIPLINA: Diritto ed Economia

DOCENTE: Prof.sa Francesca Scorolli

LIBRI DI TESTO: DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA DI PAOLO ROCCHETTI

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

1) CONOSCENZE:

Conoscere le diverse forme di Stato ed in particolare le vicende dello Stato italiano dallo Statuto Albertino alla nascita della Costituzione. Conoscere i principi fondamentali della Costituzione e i diritti e doveri dei cittadini. Conoscere l'ordinamento giuridico ed i diversi organismi internazionali. Conoscere il concetto di economia pubblica, i diversi soggetti economici e le relazioni che intercorrono tra gli stessi. Conoscenza degli organi e delle funzioni dell'UE

2) COMPETENZE:

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici, collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti, a tutela della persona e della collettività. Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

3) CAPACITA':

Ricostruire i momenti storici fondamentali attraverso i quali si è snodato il processo che ha portato all'entrata in vigore della Costituzione e saper individuare gli articoli che ne contengono i principi fondamentali. Saper mettere in relazione le diverse funzioni di ogni organo costituzionale e saper individuare le forme di decentramento amministrativo. Individuare i principali organismi internazionali e le motivazioni della loro nascita. Individuare le esigenze fondamentali che ispirano scelte e comportamenti economici.

**CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

MOD	U.D.	ARGOMENTI	PERIODO
I		LO STATO E L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE	SETTEMBRE
	1	LO STATO: DA SUDDITI A CITTADINI	
	2	LA COSTITUZIONE REPUBBLICANA	
	3	L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE	
II		LA PERSONA FRA DIRITTI E DOVERI	OTTOBRE
	1	LA DIGNITA'	
	2	LA LIBERTA'	
	3	L'UGUAGLIANZA E LA SOLIDARIETA'	
III		LE NOSTRE ISTITUZIONI	DICEMBRE/GENNAIO
	1	IL PARLAMENTO	
	2	IL GOVERNO	
	3	IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA E LA CORTE COSTITUZIONALE	
	4	LA MAGISTRATURA	
V		L'ECONOMIA PUBBLICA	FEBBRAIO
	1	LIBERISMO O INTERVENTISMO	
	2	LA CONTABILITA' DELLO STATO	
VI		IL MONDO GLOBALE	
	1	L'ECONOMIA INTERNAZIONALE	MARZO/APRILE
	2	UNA CRESCITA SOSTENIBILE	
	3	L'IMMIGRAZIONE IN ITALIA	
VII		L'UNIONE EUROPEA	
	1	L'INTEGRAZIONE EUROPEA	MAGGIO
	2	LE ISTITUZIONI E GLI ATTI DELL'U.E.	
	3	L'UNIONE ECONOMICA MONETARIA E L'EURO	

METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

- Lezione frontale;
- Interventi di approfondimento parzialmente preparati dagli studenti;
- Lettura di articoli della Costituzione
- Discussione su particolari tematiche emerse nello svolgimento del programma.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifica:

Sono state oggetto di valutazione:

prove orali, prove scritte e gli interventi spontanei durante le lezioni.

La valutazione ha tenuto conto:

- del contenuto (correttezza e pertinenza della risposta);
- del linguaggio (uso appropriato della terminologia giuridica ed economica);
- dell'organicità della prova (capacità di organizzare il ragionamento; equilibrio tra le sue parti).

Valutazione

La valutazione è stata di tipo formativo e di tipo sommativo al termine di ciascun modulo.

La valutazione formativa si è basata su discussioni, anche ricorrendo ad interventi e domande flash, verifiche informali (senza voto).

La valutazione sommativa si baserà sugli esiti delle verifiche orali e scritte (verifiche formali).

La valutazione sommativa finale terrà conto oltre che delle singole valutazioni formative, dell'impegno prestato, della partecipazione, nonché dell'interesse per la materia.

Per la valutazione si sono presi in considerazione i seguenti indicatori di qualità:

- chiarezza espositiva e proprietà terminologica
- conoscenza dei contenuti specifici
- grado di conseguimento degli obiettivi in relazione anche al livello di partenza
- capacità logico-critiche
- capacità di collegamento longitudinale e trasversale delle conoscenze acquisite, di contestualizzare e di attualizzare
- rielaborazione critica dei contenuti proposti,
- partecipazione, impegno ed interesse dimostrati.:

Civitanova Marche, li 15 maggio 2024

I rappresentanti di classe

Giulia Maria Calderisi

Il docente

Prof.ssa. Francesca Scorolli

Anna Maria Mucci

RELAZIONE FINALE
CLASSE V INDIRIZZO ECONOMICO SOCIALE
A.S. 2023-2024
DISCIPLINA: SPAGNOLO

DOCENTE: Prof.ssa Elena Berarducci

LIBRO DI TESTO:

Consolidamento grammaticale: Laura Tarricone, Nicoletta Giol. ¡**APRUEBA!** Loescher Editore.

Letteratura: Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti: “**Contextos literarios. Del Romanticismo a nuestros días**”, Secunda edición actualizada. Zanichelli editore, 2019.

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

1) CONOSCENZE:

- lo studente conosce le caratteristiche del percorso storico-letterario spagnolo dalla metà del secolo XIX agli inizi del secolo XXI;
- lo studente conosce le caratteristiche del percorso storico-letterario dell'America Latina del secolo XX, con particolare risalto alla narrativa;
- lo studente conosce gli autori e le opere fondamentali dei secoli sopra indicati.

2) COMPETENZE E CAPACITÀ:

- lo studente è in grado di utilizzare con proprietà il lessico relativo alla storia e alla letteratura;
- lo studente è in grado di esprimersi in modo appropriato ed efficace, utilizzando con padronanza le strutture grammaticali e sintattiche apprese negli anni precedenti;
- lo studente è in grado di illustrare il contesto storico-letterario dei periodi studiati (oralmente e per iscritto);
- lo studente è in grado di riassumere, analizzare e commentare i testi letterari analizzati in classe e saperli collocare nel loro contesto storico-letterario (oralmente e per iscritto);
- lo studente è in grado di identificare le caratteristiche specifiche del genere letterario presentato attraverso la lettura e comprensione guidate;
- lo studente è in grado di individuare somiglianze e differenze fra testi proposti di uno stesso autore o appartenenti ad epoche e autori diversi, ovvero a contesti culturali differenti;
- lo studente è in grado di sviluppare una propria e personale opinione sulle tematiche e sui testi analizzati, anche grazie ad ulteriori approfondimenti per favorire una sorta di autonomia di studio e di pensiero.

**CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

POTENZIAMENTO GRAMMATICA:

Mod U: Ripasso delle principali strutture grammaticali e dei principali tempi verbali.

Periodo di svolgimento: I e II quadrimestre

Si sono svolte esercitazioni sul modello delle certificazioni di lingua utilizzando i libri di testo o fotocopie fornite dall'insegnante, lavorando sul livello **B1 del QCER**, come indicato nelle linee guida ministeriali.

ARGOMENTI	<ul style="list-style-type: none"> - todos los tiempos del Indicativo; - contraste Indicativo/Subjuntivo; - Subjuntivo imperfecto, perfecto y pluscuamperfecto; - la forma pasiva;
------------------	--

LETTERATURA:

<p>Recupero programma anno precedente: El Siglo de Oro: el Barroco Periodo di svolgimento: I quadrimestre (settembre-prima metà di ottobre) Ore di lavoro: circa 8 ore</p>		
Unidad	Contexto histórico y literario	Autores y obras
4	<p><u>Contexto histórico:</u> Reinos de Felipe III, Felipe IV y Carlos II, Guerras de los 30 años.</p> <p><u>Contexto literario:</u> el Barroco, la poesía culteranista y conceptista, la literatura pesimista</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>“Mientras por competir con tu cabello”</i> (Luis de Góngora) - <i>“Es hielo abrasador, es fuego helado”</i> (Francisco de Quevedo).
<p>Recupero programma anno precedente: “El siglo XVIII: la Ilustración” Periodo di svolgimento: I quadrimestre (seconda metà di ottobre) Ore di lavoro: circa 6 ore</p>		
5	<p><u>Contexto histórico:</u> El conflicto dinástico y los Borbones; el Despotismo ilustrado de Carlos III; el reinado de Carlos IV.</p> <p><u>Contexto literario:</u> La ilustración, Neoclasicismo, la fábula, los ensayos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gaspar Melchor de Jovellanos

Recupero programma anno precedente: “El siglo XIX: el Romanticismo”		
Periodo di svolgimento: I quadrimestre (novembre)		
Ore di lavoro: circa 8 ore		
6	<p>Contexto histórico: La Guerra de Independencia española, Fernando VII y la Guerra Carlista. Reinado de Isabel II. La independencia de las colonias.</p> <p>Contexto literario: El Romanticismo, la poesía narrativa y lírica, la novela y el Costumbrismo</p>	- “ <i>Rima XI</i> ” (Gustavo Adolfo Bécquer)
Mod 1: El Siglo XIX: el Naturalismo y el Realismo		
Periodo di svolgimento: I quadrimestre (gennaio-febbraio)		
Unidad	Contexto histórico y literario	Autores y obras
7	<p>Contexto histórico: Reino de Isabel II; nacimiento de organizaciones obreras; ‘La Gloriosa’; la primera República; la restauración de la dinastía borbónica;</p> <p>Contexto literario: El Realismo, la novela realista y la prosa</p>	- “La Regenta”, cap. XVIII y cap. XXX (Leopoldo Alas Clarín)
MOD 2. El Modernismo y la Generación del ‘98		
Periodo di svolgimento: I (marzo-aprile)		
8	<p>Contexto histórico: Desastre del ‘98, pérdida de las últimas colonias y nacionalismos; Alfonso XIII; la dictadura de Primo de Rivera</p> <p>Contexto literario: El Modernismo; la Generación del ‘98;</p>	- “Venus”. <i>Azul</i> (Rubén Darío) - “Lo fatal” <i>Cantos de vida y esperanza</i> . (Rubén Darío) - “San Manuel Bueno, mártir”. (Miguel de Unamuno) - “Niebla”. (Miguel de Unamuno) - “Allá, en las tierras altas...”. <i>Campos de Castilla</i> . (Antonio Machado)
MOD. 3: Las Vanguardias y la Generación del ‘27		
Periodo di svolgimento: I quadrimestre (maggio)		
9	<p>Contexto histórico: La segunda República y la Constitución de 1931; el golpe de estado y la guerra civil;</p> <p>Contexto literario: Las Vanguardias; la Generación del ‘27;</p>	

CONTENUTI IN AMBITO ECONOMICO-COMMERCIALE:

Alcune ore sono state dedicate all'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante l'indirizzo Economico-sociale. Si è lavorato in lingua **sull'ambito economico-commerciale** e sulla terminologia specifica relazionata ad esso.

METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

Lezione frontale, lezione dialogata, discussione guidata. Le lezioni si sono svolte principalmente in modo frontale e in lingua spagnola.

Per quanto concerne la parte grammaticale, gli studenti si sono esercitati con esercizi di completamento e frasi di traduzione (ITA-SPA) forniti dalla docente.

La letteratura è stata affrontata a partire dal contesto storico-letterario per poi arrivare all'analisi dei testi. Agli studenti è stato chiesto di partecipare interpretando i testi, esprimendo opinioni personali e utilizzando la lingua spagnola in ogni fase.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifica:

Durante l'anno sono state effettuate verifiche scritte e orali (almeno 1 scritta; 2 orali per quadrimestre) per giudicare i risultati e le competenze acquisite

Nelle verifiche scritte e orali è stato chiesto allo studente di analizzare i vari testi letterari studiati e di saper descrivere il relativo contesto storico-letterario.

Valutazione:

Per la valutazione delle prove scritte e orali si è fatto riferimento ai seguenti criteri: correttezza morfosintattica, proprietà lessicale, fluidità espressiva, coerenza nell'argomentazione, aderenza alla tematica, pronuncia (per le prove orali), divisione del testo in paragrafi (per le prove scritte).

La valutazione di fine anno tiene conto, oltre che del risultato delle singole verifiche, anche del lavoro e dell'impegno quotidiano dello studente, del comportamento, della regolarità e consistenza del lavoro svolto autonomamente a casa e del progresso rispetto alla situazione di partenza.

Civitanova Marche, li 15 maggio 2024.

I rappresentanti di classe

La docente Prof.ssa Elena Berarducci

**RELAZIONE FINALE
CLASSE V SEZIONE UNICA
A.S. 2023-2024**

DISCIPLINA: Religione

DOCENTE: Barbara Iervicella

LIBRI DI TESTO: CAMPOLEONI - BEACCO - RASPI, *PROVOCAZIONI* VOL. U. Ed. La Spiga

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI CONSEGUITI

- 1) **CONOSCENZE:** identificare il ruolo della religione nella società contemporanea, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia e il Magistero della Chiesa su aspetti della realtà, economica e tecnologica.
- 2) **COMPETENZE:** sviluppato un maturo senso critico e personale, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, lungo le trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica.
- 3) **CAPACITA':** buona capacità di saper sostenere in un contesto multiculturale le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.

**CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

Modulo 1	Tempo	Argomenti
		Questioni proposte dagli alunni(collegati alla disciplina)
	8	Relazioni, affettività e sessualità e omosessualità: le dimensioni dell'esperienza umana. L'amore come dono. Essere uomo – Essere donna. (La teologia del corpo di S. Giovanni Paolo II).
	3	La necessità di una nuova riflessione sull'idea di bene
		Bioetica Speciale
	3	Maternità surrogata e aborto
Modulo 2		Morale Cristiana
	4	La morale cristiana: Libertà e sette religiose, dipendenze e violenza sulle donne.
	2	La morale cristiana: libertà e responsabilità, felicità e salvezza
Modulo 3		Transumanesimo
	2	La questione della crioconservazione e la vita eterna

METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

- Lezione frontale;
- Invito alla partecipazione attiva degli alunni con proprie considerazioni e riflessioni;
- Invito a collegamenti interdisciplinari;
- flipped Classroom;
- debate;
- stralci di testi tematici;
- Strumenti multimediali.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le *verifiche* si sono svolte oralmente.

La valutazione è stata di tipo costruttivo, in quanto si è basata sulla comprensione, sulla identificazione, sulla presa di conoscenza e coscienza dei vari argomenti trattati.

Civitanova Marche, li 15 maggio 2024.

I rappresentanti di classe

Giulia Maria Calderisi

Anna Maria Mucci

La docente

Prof.ssa Barbara Iervicella

IV.

GRIGLIE DI CORREZIONE

<ul style="list-style-type: none"> • <i>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo – se presenti – o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</i> 	1	Non rispetta i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera parziale e/o approssimativa i vincoli della consegna	Rispetta sostanzialmente i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera adeguata i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera precisa e puntuale i vincoli proposti dalla consegna		
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</i> 	1	Non comprende il senso complessivo del testo	Riconosce il senso del testo in maniera superficiale e ne recupera confusamente e gli snodi tematici	Riconosce con sostanziale correttezza il senso del testo e ne recupera gli snodi tematici principali	Riconosce con completezza il senso del testo e ne illustra gli snodi tematici e stilistici	Riconosce con precisione e accuratezza il senso del testo e ne argomenta snodi tematici e stilistici		
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</i> 	1	Non conosce gli elementi di base dell'analisi di un testo	Conosce gli elementi dell'analisi di un testo in maniera rudimentale e approssimativa	Conosce in modo schematico gli elementi dell'analisi testuale	Localizza con precisione gli elementi dell'analisi testuale	Applica in modo convincente tutti gli elementi dell'analisi testuale		
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Interpretazione corretta e articolata del testo.</i> 	1	Non riesce a formulare una interpretazione del testo proposto	Interpreta parzialmente il testo proposto	Interpreta il testo correttamente, anche se non in modo approfondito	Interpreta il testo con esattezza e pertinenza	Interpreta il testo con esattezza, pertinenza e proprietà		
							Valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
• <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente lineare e una organizzazione piana	Il testo presenta complessivamente pianificazione e precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
• <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera complessivamente chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
• <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
• <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erranea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica complessivamente adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica adeguata. Esposizione morfosintattica complessivamente corretta; punteggiatura adeguata	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
• <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
• <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
• <i>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</i>	1,5	Non individua le tesi presenti nel testo e le argomentazioni relative	Individua parzialmente le tesi presenti nel testo e vi collega argomentazioni	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con linearità le argomentazioni	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con precisione le	Individua con precisione le tesi presenti nel testo e vi collega	

			correlate in maniera approssimativa	relative	argomentazio ni di riferimento	criticamente le argomentazioni correlate	
• <i>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</i>	1,5	Il percorso ragionativo non appare coerente, caratterizzato o da assenza o da uso non corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare poco coerente, caratterizzato o da un uso approssimativo dei connettivi	Il percorso ragionativo appare complessivamente coerente, caratterizzato da un uso semplice, ma chiaro, dei connettivi	Il percorso ragionativo appare coerente, caratterizzato da un uso corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare logico e coerente, caratterizzato da un uso corretto e personale dei connettivi	
• <i>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</i>	1	Riferimenti culturali non congrui e/o inadeguati all'argomentazione	Riferimenti culturali poco congrui all'argomentazione	Riferimenti complessivamente congrui, non ben inseriti nell'argomentazione	Riferimenti pertinenti e congrui all'argomentazione	Riferimenti culturali congrui, opportuni e diffusi nell'argomentazione	
						Valutazione

<i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</i>	1,5	Il testo non è affatto pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano inadeguati allo sviluppo del tema	Il testo risulta parzialmente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano non coerenti con lo sviluppo del tema.	Il testo risulta complessivamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta ampiamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono completamente coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta compiutamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono efficacemente coerenti con lo sviluppo del tema	
<i>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</i>	1	Sviluppa l'esposizione in maniera disordinata e frammentaria	Sviluppa l'esposizione in maniera approssimativa e non sempre lineare	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata e sufficientemente lineare	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata, compiuta, consequenziale	Sviluppa l'esposizione in maniera compiuta, esauriente, originale.	
<i>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	1,5	Riferimenti culturali e conoscenze sono assenti o inadeguati e/o scorretti	Riferimenti culturali e conoscenze sono frammentari, approssimativi e/o inadeguati rispetto al contenuto	Riferimenti culturali e conoscenze sono complessivamente corretti ed esposti in maniera chiara	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, adeguati e inseriti con puntualità nel testo	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, personali e inseriti con fluidità nel testo	
						Valutazione

4.2 Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi relativi alla seconda prova

GRIGLIA VALUTAZIONE 2^ PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO: DIRITTO

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	Livelli	punti
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise ed esaurienti	7
	Conoscenze precise e ampie	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2
	Conoscenze assenti	1
Comprendere Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2
	Interpretazione frammentaria	1
Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici /o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali.	4
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
PUNTEGGIO TOTALE:		

GRIGLIA VALUTAZIONE 2^ PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO: **SCIENZE UMANE**

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	Livelli	punti
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise ed esaurienti	7
	Conoscenze precise e ampie	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2
	Conoscenze assenti	1
Comprendere Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2
	Interpretazione frammentaria	1
Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali.	4
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
PUNTEGGIO TOTALE:		

4.3 GRIGLIA MINISTERIALE DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Allegati prove delle simulazioni

Allegato A: prima prova Esami di Stato

Allegato B: seconda prova Esami di Stato